

VÝROČNÍ ZPRÁVA

MINISTERSTVO KULTURY

PRAHA 2021

OBSAH

6 ÚVODNÍ SLOVO MINISTRA KULTURY

7 9 **KAPITOLA 1** KULTURA V DOBĚ PANDEMIE

10 14 **KAPITOLA 2** MINISTERSTVO KULTURY

15 21 **KAPITOLA 3** PODPORA KULTURNÍCH A KREATIVNÍCH ODVĚTVÍ

22 27 **KAPITOLA 5** ROZPOČET A INVESTICE

28 30 **KAPITOLA 5** LEGISLATIVNÍ PŘEHLED ROKU 2021

31 35 **KAPITOLA 6** ŽIVÉ UMĚNÍ

36 41 **KAPITOLA 7** MUZEA A GALERIE

42 45 **KAPITOLA 8** LITERATURA A KNIHOVNY

46 53 **KAPITOLA 9** REGIONÁLNÍ A NÁRODNOSTNÍ KULTURA

54 56 **KAPITOLA 10** KULTURNÍ A KREATIVNÍ ODVĚTVÍ

57 61 **KAPITOLA 11** MÉDIA A AUDIOVIZE

62 65 **KAPITOLA 12** PAMÁTKOVÁ PÉČE A OCHRANA

66 68 **KAPITOLA 13** OCHRANA KULTURNÍCH STATKŮ

69 72 **KAPITOLA 14** VÝZKUM A VÝVOJ

73 76 **KAPITOLA 15** OCHRANA AUTORSKÝCH PRÁV

77 82 **KAPITOLA 16** CÍRKVE A NÁBOŽENSKÉ SPOLEČNOSTI

83 86 **KAPITOLA 17** ZAHRANIČNÍ SPOLUPRÁCE

87 91 **KAPITOLA 18** STÁTNÍ FONDY

92 95 **KAPITOLA 19** STRATEGICKÉ DOKUMENTY

96 100 **KAPITOLA 20** PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE

101 102 **KAPITOLA 20.1** ČESKÁ FILHARMONIE

103 104 **KAPITOLA 20.2** HUSITSKÉ MUZEUM V TÁBOŘE

105 106 **KAPITOLA 20.3** INSTITUT UMĚNÍ - DIVADELNÍ ÚSTAV

107 108 **KAPITOLA 20.4** KNIHOVNA A TISKÁRNA PRO NEVIDOMÉ K. E. MACANA

109 110 **KAPITOLA 20.5** MORAVSKÁ GALERIE V BRNĚ

111 112 **KAPITOLA 20.6** MORAVSKÁ ZEMSKÁ KNIHOVNA V BRNĚ

- 113 114 **KAPITOLA 20.7 MORAVSKÉ ZEMSKÉ MUZEUM**
- 115 115 **KAPITOLA 20.8 MUSEUM+**
- 116 117 **KAPITOLA 20.9 MUZEUM JANA AMOSE KOMENSKÉHO**
- 118 119 **KAPITOLA 20.10 MUZEUM LOUTKÁŘSKÝCH KULTUR**
- 120 121 **KAPITOLA 20.11 MUZEUM ROMSKÉ KULTURY**
- 122 123 **KAPITOLA 20.12 MUZEUM SKLA A BIŽUTERIE V JABLONCI NAD NISOU**
- 124 125 **KAPITOLA 20.13 MUZEUM UMĚNÍ OLMOUC**
- 126 127 **KAPITOLA 20.14 NÁRODNÍ DIVADLO**
- 128 129 **KAPITOLA 20.15 NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV**
- 130 131 **KAPITOLA 20.16 NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE**
- 132 133 **KAPITOLA 20.17 NÁRODNÍ KNIHOVNA ČR**
- 134 135 **KAPITOLA 20.18 NÁRODNÍ MUZEUM**
- 136 137 **KAPITOLA 20.19 NÁRODNÍ MUZEUM V PŘÍRODĚ**
- 138 139 **KAPITOLA 20.20 NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV**
- 140 141 **KAPITOLA 20.21 NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM**
- 142 143 **KAPITOLA 20.22 NÁRODNÍ ÚSTAV LIDOVÉ KULTURY**
- 144 145 **KAPITOLA 20.23 NIPOS (NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU)**
- 146 147 **KAPITOLA 20.24 PAMÁTNÍK LIDICE**
- 148 149 **KAPITOLA 20.25 PAMÁTNÍK NÁRODNÍHO PÍSEMNICTVÍ**
- 150 151 **KAPITOLA 20.26 PAMÁTNÍK TEREZÍN**
- 152 153 **KAPITOLA 20.27 PAMÁTNÍK TICHÁ**
- 155 156 **KAPITOLA 20.28 PRAŽSKÝ FILHARMONICKÝ SBOR**
- 157 158 **KAPITOLA 20.29 SLEZSKÉ ZEMSKÉ MUZEUM**
- 159 160 **KAPITOLA 20.30 TECHNICKÉ MUZEUM V BRNĚ**
- 161 162 **KAPITOLA 20.31 UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ MUZEUM V PRAZE**

[Přílohu](#)
[k výroční zprávě](#)
[naleznete na](#)
[TOMTO](#)
[odkazu](#)

Více jak
5800
podpořených
kulturních
projektů

MUSEum+

Památník
ticha

2021

Přes
1,3 miliardy Kč
na podporu
živého umění

Broumovská
skupina kostelů
bude prohlášena
národní kulturní
památkou

Státní kulturní
politika na léta
2021 – 2025



Mgr. Martin Baxa
ministr kultyry

Vážené dámy a vážení pánové, milé příznivkyně a milí příznivci kultury, členky a členové kulturní obce,

ministrem kultury jsem byl jmenován pár dní před vánočními svátky roku 2021. Ačkoli jsem byl za tento rok ministrem pouhé dva týdny, rád bych vám adresoval pár slov.

Rok 2021 byl stejně jako rok předchozí mimořádně zasažen opatřeními souvisejícími s bojem proti pandemii Covid-19. I v tomto roce patřila kultura k nejpostiženějším odvětvím, jichž se týkala mnohá omezení. Po téměř celý rok 2021 jsem jako opoziční poslanec pečlivě sledoval kroky vlády na pomoc kultuře. K některým z nich jsem měl řadu výhrad: k formě, časování i provedení. Nikdy jsem však nezpochybňoval, že kultura pomoc potřebuje. Vždy jsem oceňoval, že minulá vláda v čele s ministrem kultury věnovala kompenzační podpoře kulturní oblasti pozornost.

Stejně tak považuji za správné, že je kultura významně zastoupena v Národním plánu obnovy. Zároveň upozorňuji, že bude nutné připravit jeho revizi a zejména pak vyřešit fakt, že oproti deklaracím minulé vlády v tomto plánu není pro kulturu připraveno avizovaných 8 miliard korun.

Sluší se na tomto místě poděkovat mému ministerskému předchůdci panu Lubomíru Zaorálkovi, který v nelehkém roce 2021 jistě dělal, co mohl, aby těžce zasaženému odvětví kultury pomohl.

Do budoucna se dívám s optimismem. Jsem si jistý, že tak, jako dokázala kultura pružně reagovat na výzvy let 2020 a 2021, dokáže zvládnout i následující léta. Na tom chci aktivně pracovat a zároveň spolupracovat s vámi všemi. Vy všichni, kteří v kultuře pracujete, zasloužíte velký dík a upřímné ocenění vaší práce. Věřím, že kultura spojuje a že společně dokážeme kultuře vybojovat v naší společnosti místo, které jí právem náleží.

Mgr. Martin Baxa
ministr kultury



KAPITOLA 1
KULTURA
V DOBĚ
PANDEMIE



Česká filharmonie - Rudolfinum

Podpora kultury v době pandemie

Rok 2021 byl již druhým rokem, po který na činnost kulturních organizací/zařízení dopadala bezprecedentní situace spojená s pandemií koronaviru. Přetrvávající restriktivní opatření spojená s bojem proti pandemii znemožnila pořadatelům po část roku konání mnoha, již jednou či vícekrát odložených projektů a obtížná doba vnášela nejistotu napříč kulturními odvětvími. Uplynulý rok ale také přinesl naději v postupném zlepšování pandemické situace, zmírňování opatření přímo dopadajících na kulturu, a otevřela se tak cesta ke stabilizaci kulturního sektoru, která potrvá po následující léta.

Páteřní pomoci pro nejširší okruh subjektů i osob v oblasti kultury byly jednotlivé výzvy programů COVID - Kultura, připravované ve spolupráci s Ministerstvem průmyslu a obchodu. Samo Ministerstvo kultury nadále pomáhalo prostřednictvím cílených výzev podpory pro úzce specializovaná kulturní odvětví.

COVID – KULTURA Výzva Podpora pro podnikající subjekty

Vyplaceno od 25.9.2020 do 21.4.2021

96 666 294 Kč
202 subjektů

COVID – KULTURA Výzva č. 2 Jednorázová podpora pro umělecké profese

Vyplaceno od 25.11.2020 do 15.6.2021

243 900 000 Kč
4065 subjektů

COVID – KULTURA Výzva č. 2 Podpora pro podnikající subjekty

Vyplaceno od 26.11.2020 do 2.9.2021

372 886 817 Kč
549 subjektů

COVID – KULTURA Výzva č. 3.1 Jednorázová podpora pro umělecké profese

Vyplaceno od 8.3.2021 do 19.8.2021

201 060 000 Kč
3351 Subjektů

COVID – KULTURA Audiovize Výzva č. 3.2 Jednorázová podpora pro fyzické osoby podnikající

Vyplaceno od 1.6.2021 do 15.8.2021

14 940 000 Kč
249 subjektů

COVID – KULTURA Audiovize Výzva č. 3.2 Podpora pro podnikající subjekty

Vyplaceno od 2.6.2021 do 20.10.2021

56 500 868 Kč
84 subjektů

COVID – KULTURA Výzva č. 3.3A
Podpora pro podnikající subjekty
Vyplaceno od 11.5.2021 do 16.11.2021



COVID – KULTURA Výzva č. 3.3B Podpora pro
ticketingové společnosti a kolektivní správce
Vyplaceno od 1.6.2021 do 30.12.2021



COVID – KULTURA / Kulturní
dědictví Výzva č. 3.4
Vyplaceno od 7.8.2021 do 19.11.2021



COVID – KULTURA Výzva č. 4 Podpora pro
podnikající subjekty
Vyplaceno od 19.8.2021 do 24.11.2021



Program udržitelnosti pro
muzea II.



Mimořádná výzva pro profesionální
divadla a symfonické orchestry
zřizované Hlavním městem Prahou



Mimořádná výzva na podporu institucí
podporovaných z Programu státní podpory
profesionálních divadel, symfonických
orchestrů a pěveckých sborů

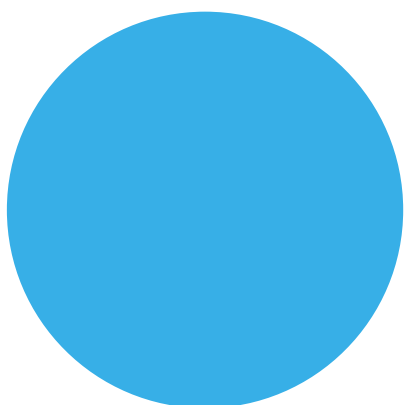
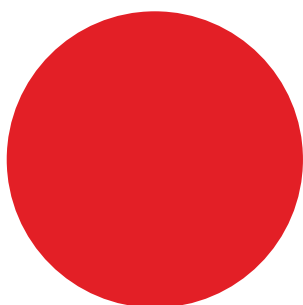
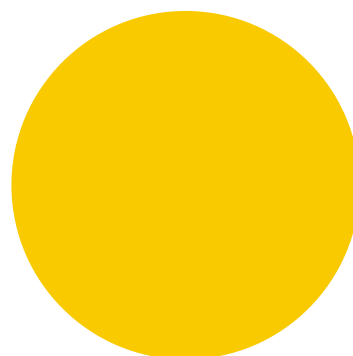
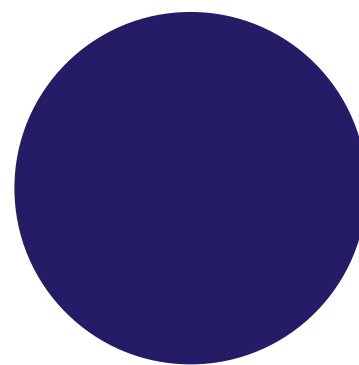


Kompenzace vlivu COVID-19
příspěvkovým organizacím
Ministerstva kultury





Moravská galerie v Brně - výstava Lightness



KAPITOLA 2 MINISTERSTVO KULTURY

Hlavní úkoly a kompetence

Ministerstvo kultury České republiky je podle § 8 zákona č. 2/1969 Sb., o zřízení ministerstev a jiných ústředních orgánů státní správy České republiky, ve znění pozdějších předpisů, ústředním orgánem státní správy pro:

- umění
- kulturně výchovnou činnost
- kulturní památky
- věci církví a náboženských společností
- věci tisku, včetně vydávání neperiodického tisku a jiných informačních prostředků
- přípravu návrhů zákonů a jiných právních předpisů pro oblast rozhlasového a televizního vysílání
- provádění autorského zákona
- výrobu a obchod v oblasti kultury

Ministerstvo dále plní úkoly vyplývající z jiných právních předpisů nebo z usnesení vlády. Podrobnější přehled o hlavních úkolech a kompetencích je zachycen v jednotlivých kapitolách této výroční zprávy.

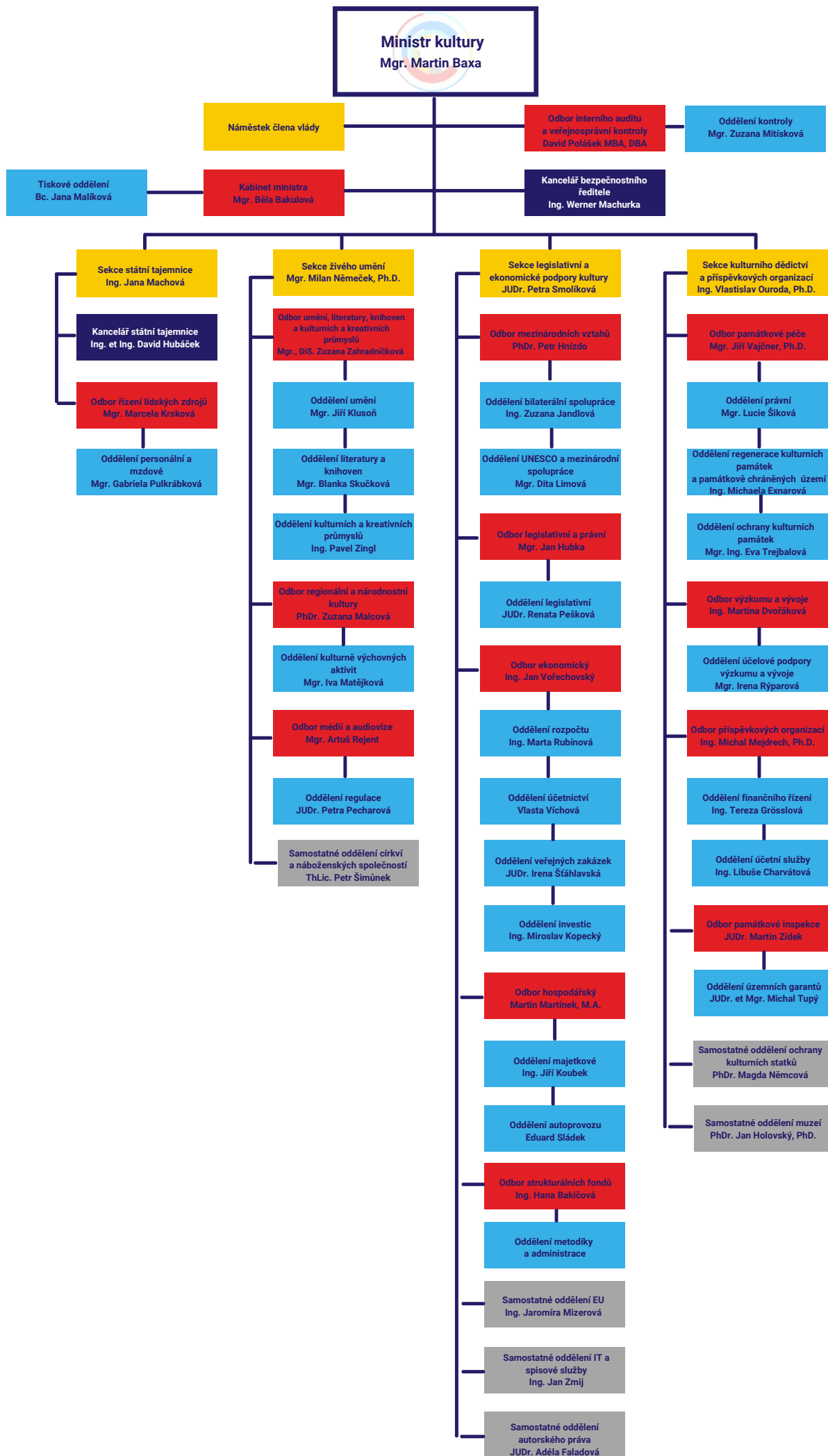
Sídlo a další budovy

Sídlem ministerstva je **Nostický palác** v Praze. Kromě toho používá Ministerstvo kultury dlouhodobě budovu v **ulici Milady Horákové** č. p. 139 a okrajově další 3 budovy, v nichž sídlí specializované útvary.

Příspěvkové organizace

Ministerstvo spravuje celkem **31 příspěvkových organizací**, v nichž pracuje bezmála **6000 zaměstnanců**. Další podrobnosti jsou uvedeny ve zvláštní kapitole o příspěvkových organizacích.

Organizační struktura ministerstva platná k 31.12. 2021



Počty zaměstnanců a platové prostředky v roce 2021

Prostředky na platy a ostatní platby za provedenou práci dosáhly v roce 2021 skutečné výše **194 234 990 Kč**. Z této částky plynulo na:

- platy zaměstnanců v pracovním poměru vyjma zaměstnanců na služebních místech celkem **34 692 700 Kč**
- platy zaměstnanců na služebních místech dle zákona o státní službě celkem **139 756 640 Kč**
- ostatní platby za provedenou práci celkem **19 785 650 Kč**

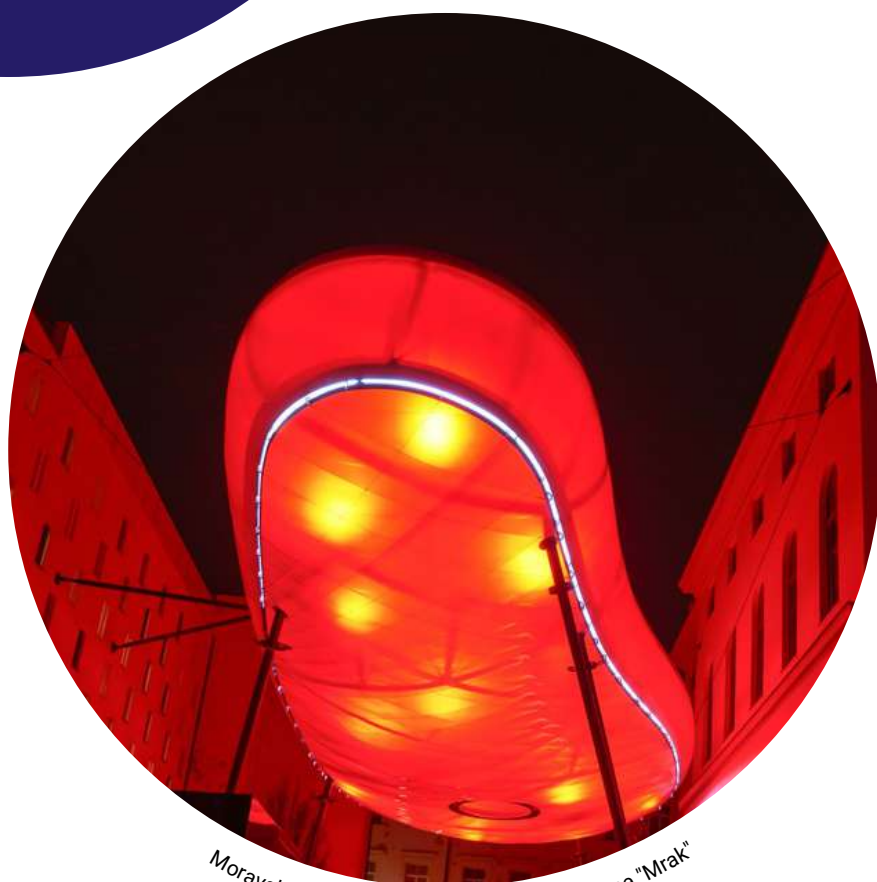
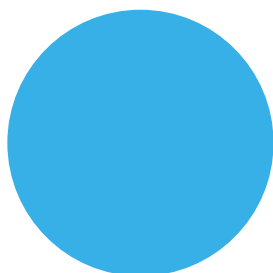
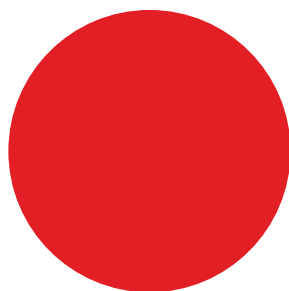
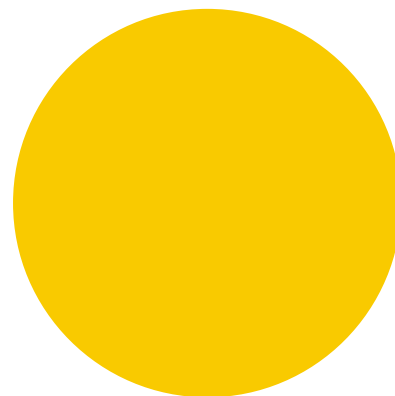
Tabulka č. 1: Počty zaměstnanců a průměrný plat v roce 2021

	SCHVÁLENÝ ROZPOČET		ROZPOČET PO ZMĚNÁCH		SKUTEČNOST	
	Počet FTE zaměstnanců	PRŮMĚRNÝ PLAT	Počet FTE zaměstnanců	PRŮMĚRNÝ PLAT	Počet FTE zaměstnanců	PRŮMĚRNÝ PLAT
ZAMĚSTNANCI V PRACOVNÍM POMĚRU VYJMA SLUŽEBNÍCH MÍST	68	42 712 Kč	68	42 712 Kč	64	45 435 Kč
ZAMĚSTNANCI NA SLUŽEBNÍCH MÍSTECH PODLE ZÁKONA O STÁTNÍ SLUŽBĚ	227	52 506 Kč	227	52 506 Kč	213	54 637 Kč
CELKEM	295	50 248 Kč	294	50 248 Kč	277	52 522 Kč

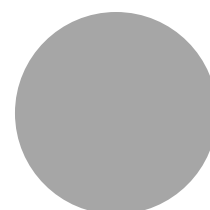
Tabulka č. 2: Statistika základních personálních údajů pro rok 2021

VĚK	MUŽI	ŽENY	CELKEM	%
DO 20 LET	0	0	0	0,00
21-30 LET	10	7	17	6,03
31-40 LET	21	33	54	19,15
41-50 LET	33	53	86	30,50
51-60 LET	26	55	81	28,72
61-70 LET	12	27	39	13,83
NAD 70 LET	3	2	5	1,77
CELKEM	105	177	282	100
%	37,23	62,77	100	

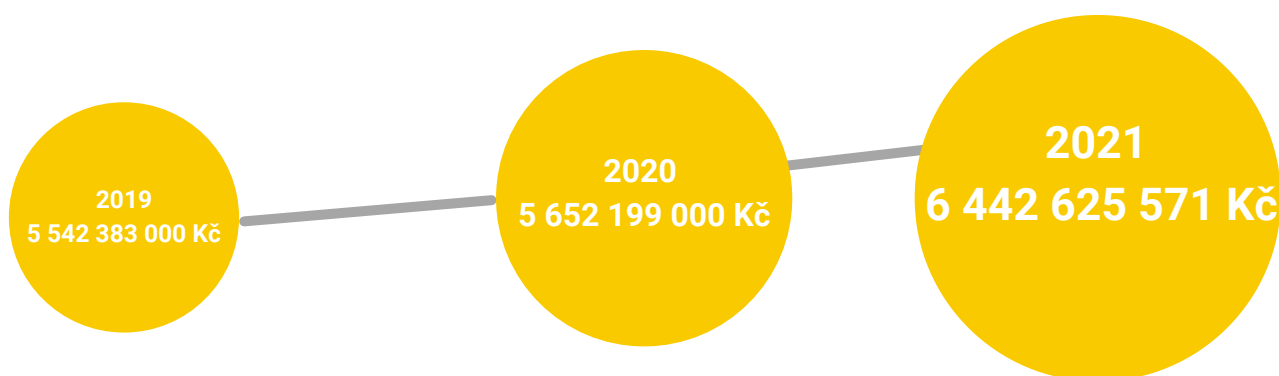
**KAPITOLA 3
PODPORA
KULTURNÍCH
A KREATIVNÍCH
ODVĚTVÍ**



Moravská galerie v Brně - interaktivní instalace "Mrak"



Graf č. 4: Celková přímá podpora kultury prostřednictvím vlastních programů Ministerstva v roce 2021 činila 6 442 625 571 Kč.



Graf č. 5: Ministerstvo v roce 2021 přímo podpořilo celkově 5805 projektů.



Oblasti podpory



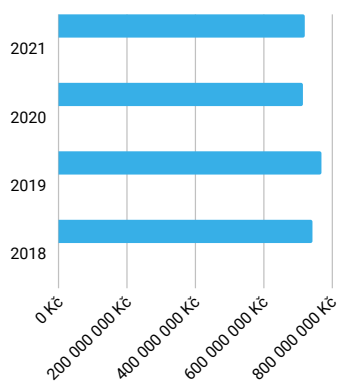
Tabulka č. 5: Přímá podpora ministerstva v jednotlivých oblastech v roce 2021



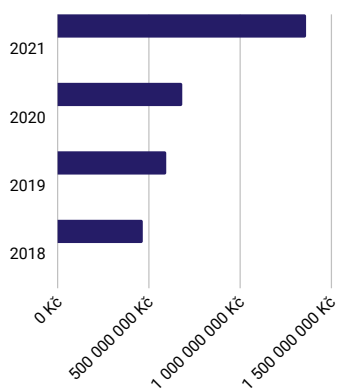
Uvedená data obsahují čerpané prostředky z vybraných, programů podpory. Uvedená data neobsahují prostředky z programového financování EU, Norských fondů. Uvedená data zahrnují peněžní prostředky poskytnuté církvím a náboženským společnostem na základě zákona č. 428/2012 Sb., o majetkovém vyrovnání s církvemi a náboženskými společnostmi.

Graf č. 6: Vývoj podpory v jednotlivých oblastech v čase

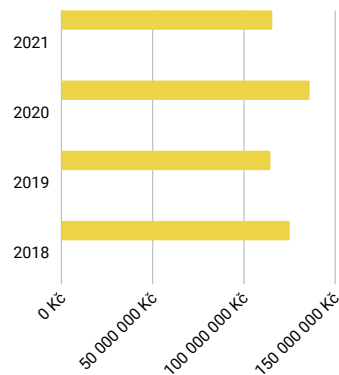
Památková péče a ochrana



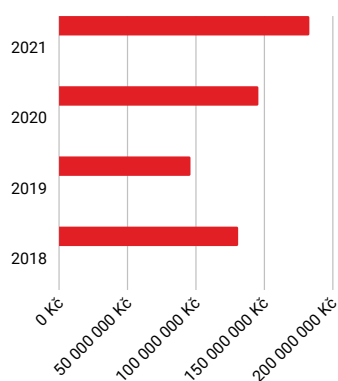
Živé umění



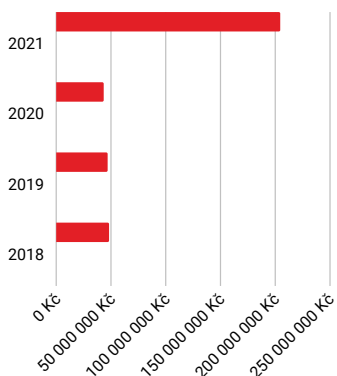
Literatura a knihovny



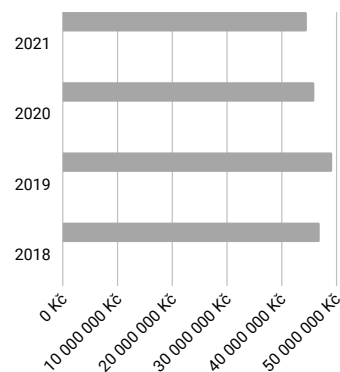
Média a audiovize



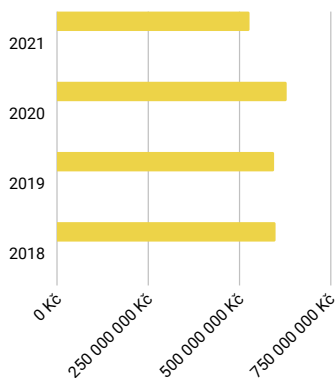
Muzea a galerie



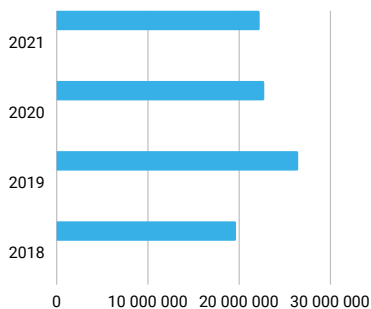
Regionální a národnostní kultura



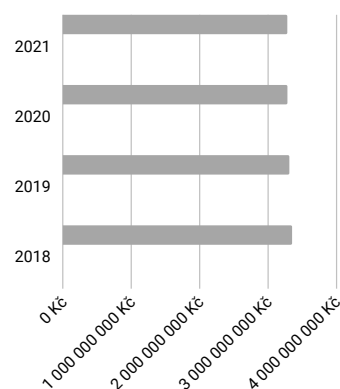
Výzkum a vývoj



Zahraníční spolupráce



Círky a náboženské společnosti



Graf č. 7: Počty podpořených projektů v jednotlivých oblastech v roce 2021



Programové financování

Ministerstvo v roce 2021 plnilo úkoly týkající se zajištění metodické podpory a financování realizace projektů v resortu kultury a projektů jím zřízených příspěvkových organizací ze zdrojů Evropských strukturálních a investičních fondů (dále jen ESIF), programové období 2014-2020. V roce 2021 se ministerstvo podílelo také na činnostech pracovních skupin aktuálního programového období 2021-2027, dále ministerstvo za oblast kultury plnilo svěřené úkoly v rámci Finančních mechanismů EHP/Norska pro období 2014-2021 (FM3). ESIF projekty a investiční projekty FM3 jsou zařazeny a financovány v informačním systému programového financování Ministerstva financí, v databázi SMVS, v programu „134 710 Kulturní dědictví ve vlastnictví státu, podporované evropskými fondy“. V hodnoceném období bylo ministerstvem v rámci programu spravováno celkem 83 projektů.

Fondy EHP a Norska 2014-2021 (2024)

Ministerstvo zodpovídá a koordinuje činnosti spojené s využitím Finančních mechanismů EHP/Norska, resp. fondů EHP. Zejména plní funkci Partnera programu Kultura pro období 2014-2021 (2024) - (FM3) při jejich přípravě a implementaci. Program kultura je zaměřen na podnikání v oblasti kultury, kulturního dědictví a spolupráci v oblasti kultury. V období 2019-2021 (2024) program Kultura podporuje revitalizaci českého kulturního dědictví a kulturní a kreativní aktivity podporující regionální rozvoj a sociální inkluzi více než **800 000 000 Kč**. V letech 2019 - 2020 byly vyhlášeny 4 otevřené výzvy pro podporu kulturních projektů realizovaných do dubna 2024. V roce 2021 byly vyhlášeny další 3 výzvy.

Přehled vybraných programů ve správě ministerstva v roce 2021

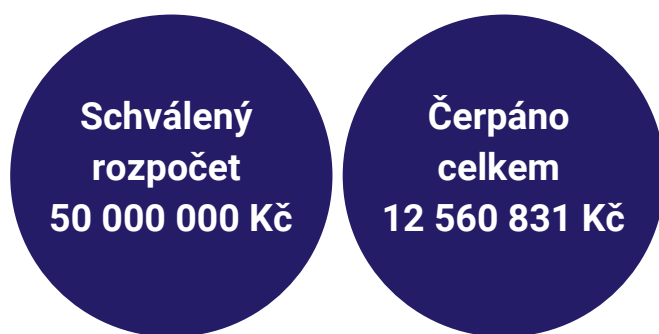
Program 134V71100 - Zefektivnění prezentace, posílení ochrany a rozvoje kulturního dědictví - IROP SC 3.1

**Schválený
rozpočet
400 658 596 Kč**

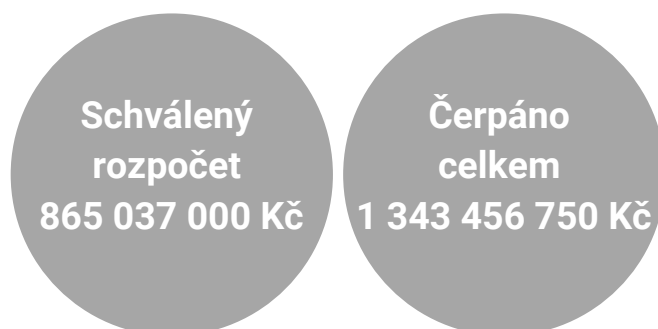
**Čerpáno
celkem
561 235 884 Kč**

**23
projektů**

Program 134V71400 - finanční mechanismy EHP/Norska třetí etapa



Program 134 110 a navazující programy 134 130 a 134 150 – Rozvoj a obnova materiálně technické základny státních kulturních zařízení



Program 134 120 – Program péče o národní kulturní poklad a navazující Program 134 140 – Péče o národní kulturní dědictví I.



KAPITOLA 4 ROZPOČET A INVESTICE



Hrad a zámek Bečov nad Teplou - expozice relikviáře svatého Maura v Pluhovském paláci

Příjmy kapitoly Ministerstva kultury

Zákonem o státním rozpočtu České republiky na rok 2021 č. 600/2020 Sb., byl stanoven objem celkových příjmů kapitoly 334 Ministerstvo kultury na rok 2021 ve výši **438 947 210 Kč**, který se v průběhu roku 2021 nezměnil.

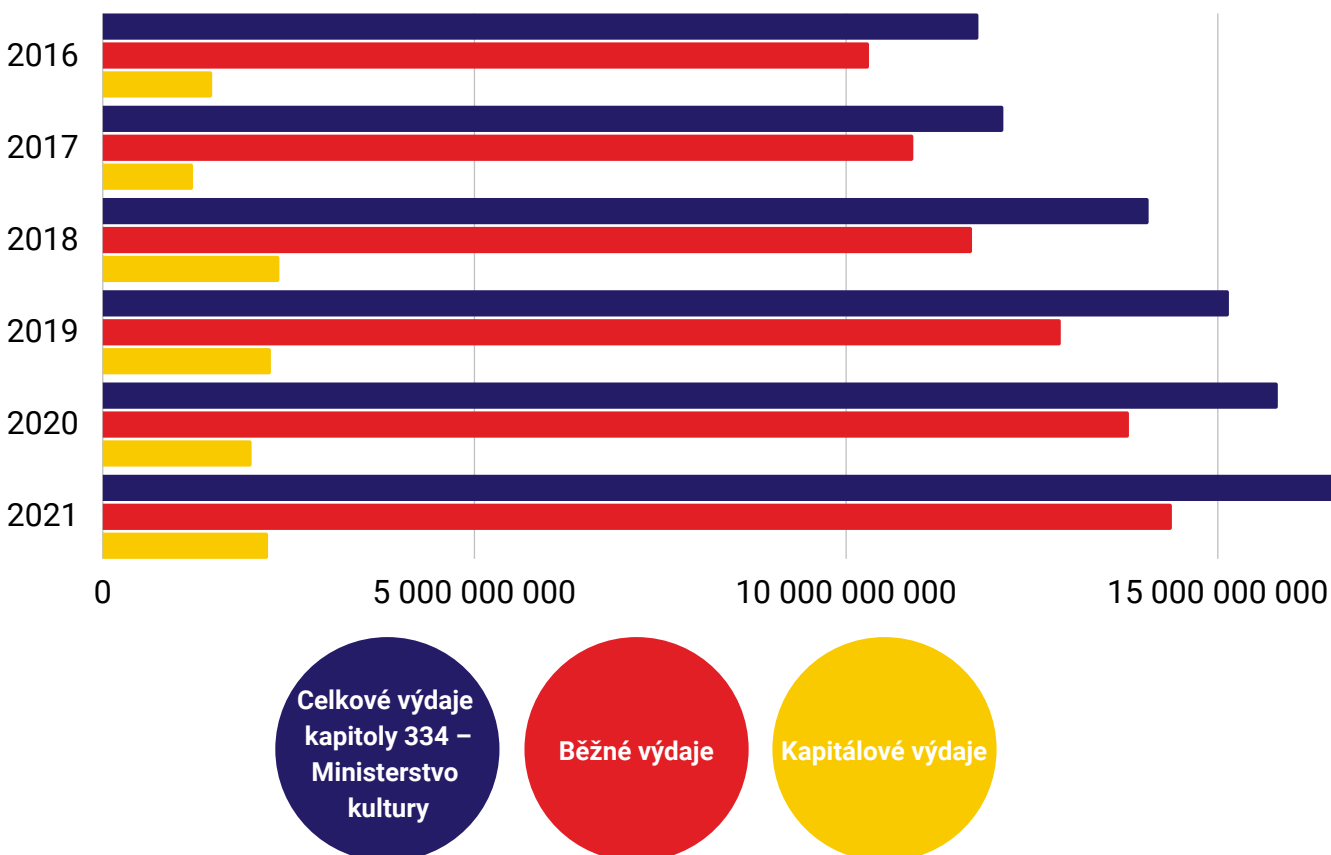
Výdaje kapitoly Ministerstva kultury

Finanční prostředky byly použity na financování činnosti vlastního úřadu jako jediné organizační složky státu a činnosti 31 příspěvkových organizací zřízených ministerstvem v oblasti divadel, uměleckých souborů, muzeí a galerií, knihoven, péče o audiovizuální archiválie, památkové péče a ostatních záležitostí kultury.

Dále byly poskytovány prostředky státního rozpočtu podnikatelským subjektům, neziskovým a podobným organizacím, veřejným rozpočtům územní úrovně, vysokým školám, mezinárodním organizacím a dalším subjektům.

V tabulce je č. 1 uveden přehled čerpání výdajů podle ukazatelů včetně rozpočtu po změnách a čerpání. Skutečnost bez prostředků NNV (nároky nespotřebovaných výdajů) je uvedena v předposledním sloupci a dále její porovnání s rozpočtem po změnách na rok 2021 (poslední sloupec).

Graf č. 8: Vývoj výdajů kapitoly ministerstev v letech 2016 - 2021

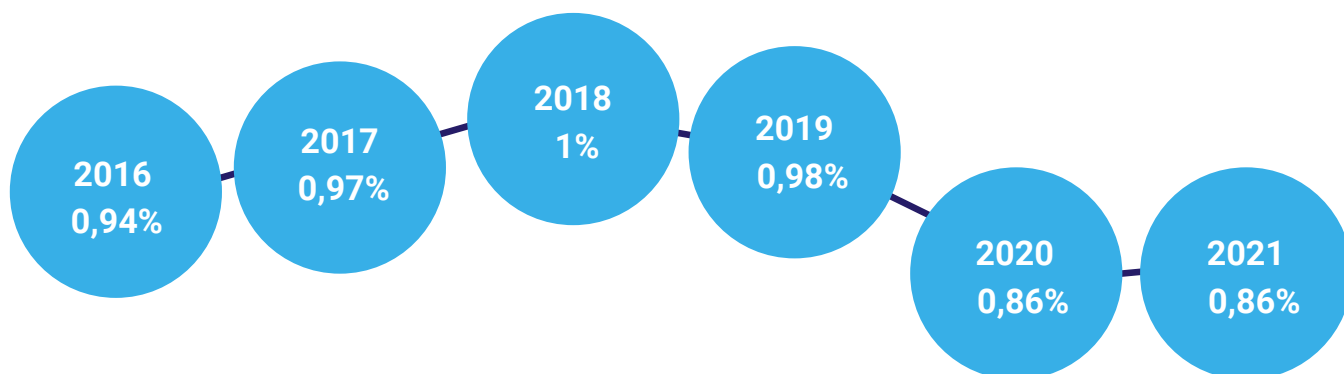


Tabulka č. 6: Výdaje kapitoly ministerstva v roce 2020

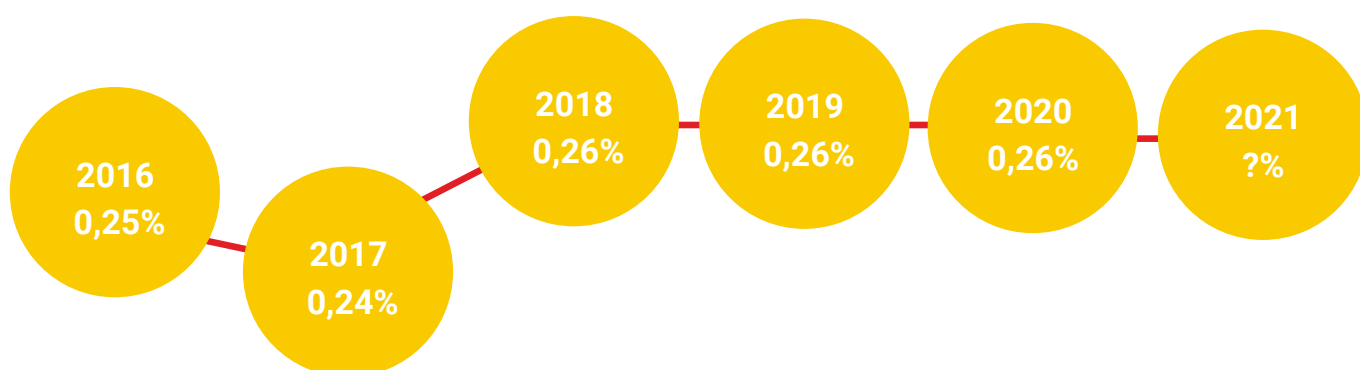
KAPITOLA 4 ROZPOČET A INVESTICE

	SCHVÁLENÝ ROZPOČET	ROZPOČET PO ZMĚNÁCH	SKUTEČNOST	ČERPÁNÍ NNV	SKUTEČNOST BEZ NNV
VÝDAJE NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE	526 431 160 Kč	521 442 160 Kč	522 944 760 Kč	3 244 680 Kč	519 700 080 Kč
VÝDAJE DLE ZÁKONA O MAJETKOVÉM VYROVNÁNÍ S CÍRKVEMI A NÁB. SPOL.	3 250 024 270 Kč	3 250 024 270 Kč	3 250 024 270 Kč	0 Kč	3 250 024 270 Kč
VÝDAJE NA ZABEZPEČENÍ ÚKOLŮ MINISTERSTVA	409 206 370 Kč	407 978 230 Kč	417 305 040 Kč	72 258 150 Kč	345 076 890 Kč
PŘÍPĚVKOVÉ ORGANIZACE ZŘÍZENÉ MINISTERSTVEM KULTURY	8 162 616 980 Kč	8 342 002 010 Kč	8 243 715 260 Kč	1 800 079 400 Kč	6 443 635 860 Kč
KULTURNÍ SLUŽBY PODPORA ŽIVÉHO UMĚNÍ	1 402 761 700 Kč	1 744 838 700 Kč	1 798 094 710 Kč	224 200 920 Kč	1 573 893 780 Kč
ZÁCHRANA A OBNOVA KULTURNÍCH PAMÁTEK	766 200 000 Kč	797 519 000 Kč	799 951 780 Kč	15 795 680 Kč	784 156 110 Kč
PODPORA KULTURY NÁRODNOSTNÍCH MENŠIN	33 000 000 Kč	33 000 000 Kč	35 758 940 Kč	6 992 530 Kč	28 766 410 Kč
PODPORA ROZVOJE A OBNOVY MTZ REGIONÁLNÍCH KULTURNÍCH ZAŘÍZENÍ	290 800 000 Kč	290 800 000 Kč	221 340 070 Kč	221 340 070 Kč	0 Kč
STÁTNÍ FOND KINEMATOGRAFIE	1 007 870 860 Kč	1 307 870 860 Kč	1 307 870 860 Kč	0 Kč	1 307 870 860 Kč
KAPITOLA 334 - VÝDAJE ZÁVAZNÉ UKAZATELE CELKEM	15 848 911 330 Kč	16 695 475 220 Kč	16 597 005 670 Kč	2 343 911 420 Kč	14 253 124 250 Kč

Graf č. 9: Podíl výdajů kapitoly 334 na celkovém objemu výdajů státního rozpočtu



Graf č. 10: Podíl výdajů kapitoly 334 na HDP



Výdaje na činnost úřadu

Výdaje na činnost úřadu zahrnují výdaje na platy a ostatní platby za provedenou práci, včetně zákonných odvodů a běžné provozní výdaje úřadu včetně výdajů na zajištění přípravy na krizové situace podle zákona č. 240/2000 Sb. Schválený rozpočet na rok 2021 činil **325 604 530 Kč**, rozpočet po změnách **327 667 640 Kč**, z rozpočtových prostředků bylo čerpáno **290 928 060 Kč**, tj. 88,79 % rozpočtu po změnách a dále byly čerpány nároky z nespotřebovaných výdajů ve výši **20 225 280 Kč**, čerpání celkem **311 153 340 Kč**. Zůstatek rozpočtových prostředků bude převeden do nároků z nespotřebovaných výdajů na rok 2022.

Tabulka č. 7: Výdaje na činnost úřadu v roce 2021

KAPITOLA 4 ROZPOČET A INVESTICE

	SCHVÁLENÝ ROZPOČET	ROZPOČET PO ZMĚNÁCH	SKUTEČNOST	ČERPÁNÍ NNV	SKUTEČNOST BEZ NNV
VÝDAJE NA ČINNOST BEZ MZDOVÝCH PROSTŘEDKŮ ZP A FKPS	76 205 910 Kč	76 205 910 Kč	61 089 260 Kč	8 591 930 Kč	52 497 330 Kč
PLATY ZAMĚSTNANCŮ A OSTATNÍ PLATBY ZA ODVEDENOU PRÁCI	184 385 410 Kč	186 161 410 Kč	185 452 870 Kč	6 904 100 Kč	178 548 770 Kč
POVINNÉ POJISTNÉ PLACENÉ ZAMĚSTNAVA- TELEM	61 792 390 Kč	61 851 880 Kč	61 252 460 Kč	4 729 250 Kč	56 523 200 Kč
PŘEVOD FONDU KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB	3 444 920 Kč	3 448 440 Kč	3 358 760 Kč	0 Kč	3 358 760 Kč
CELKEM	325 604 530 Kč	327 667 640 Kč	311 153 340 Kč	20 255 280 Kč	290 928 060 Kč

Investiční programy v roce 2021

Ministerstvo je správcem investičních programů pro příspěvkové organizace zřízené ministerstvem, programů, do nichž jsou zařazovány akce, kde jsou účastníky programů subjekty z regionálního či církevního prostředí a programů v přímé návaznosti na usnesení vlády ČR ze dne 14. července 2014 č. 568, jež ukládá členům a vedoucím ostatních ústředních orgánů státní správy vyčlenit v letech 2016–2025 ve svých rozpočtových kapitolách finanční prostředky na zajištění úkolů Vládního plánu financování Národního rozvojového programu mobility pro všechny.

V roce 2021 bylo v rámci ministerstva spravováno celkem **372 akcí v 7 programech**, které byly dále v rámci informačního systému programového financování členěny na **21 podprogramů**.

V roce 2021 byl registrován nový program 134D230 Kofinancování projektů kulturní infrastruktury.

Přehled programů a podprogramů ve správě ministerstva v roce 2021:

- Program 134 110 – Rozvoj a obnova materiálně technické základny státních kulturních zařízení
- Program 134 130 – Rozvoj a obnova materiálně technické základny státních kulturních zařízení
- Program 134 150 – Rozvoj a obnova materiálně technické základny státních kulturních zařízení
- Program 134 120 – Program péče o národní kulturní poklad
- Program 134 140 – Péče o národní kulturní dědictví I.
- Program 134 210 – Podpora rozvoje a obnovy materiálně technické základny regionálních kulturních zařízení
- Program 134 220 – Podpora rozvoje a obnovy materiálně technické základny regionálních kulturních zařízení, církví a náboženských společností
- Program 134 230 Kofinancování projektů kulturní infrastruktury

Disponibilní finanční prostředky na uvedený počet akcí činily celkových **6 755 580 000 Kč**. Z uvedené disponibilní výše finančních prostředků bylo využito **1 873 408 000 Kč**, což představuje **plnění na 28 %**. Nevyužité finanční prostředky ve výši **4 882 172 000 Kč** budou k dispozici napříč jednotlivými programy ve formě nároků z nespotřebovaných výdajů v roce 2022.



**KAPITOLA 5
LEGISLATIVNÍ
PŘEHLED
ROKU 2021**



**Právní předpisy
předložené,
projednáváné v
legislativním procesu
nebo připravované
v roce 2021**

Návrh zákona o vstupu a dovozu některých kulturních statků na celní území Evropské unie a o změně zákona č. 219/2000 Sb., o majetku České republiky a jejím vystupování v právních vztazích, ve znění pozdějších předpisů:

- Důvodem navrhované právní úpravy je povinnost adaptovat český právní řád na nový předpis Evropské unie, a to nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 2019/880 ze dne 17. dubna 2019.
- Upravuje se postup ministerstva a celního úřadu v případě zadržení kulturního statku nelegálně dovezeného na území Evropské unie a stanoví se pravidla pro bezpečné uchování takového předmětu a přezkoumání odbornou příspěvkovou organizací až po rozhodnutí o jeho zabavení a následné vrácení do země původu.
- Návrh zákona byl zpracován již v roce 2020, schválen vládou dne 15. června 2020 usnesením č. 639 a poté postoupen Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky (sněmovní tisk 900), legislativní proces se nepodařilo do konce 8. volebního období ukončit.
- Následně byl obsahově totožný návrh zákona opětovně předložen předchozí vládě a po schválení dne 25. října 2021 usnesením č. 921 postoupen již nově ustavené Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky (tisk 29).

Návrh zákona o službách platform pro sdílení videonahrávek a o změně některých souvisejících zákonů (zákon o službách platform pro sdílení videonahrávek):

- Cílem návrhu zákona je implementace právní úpravy směrnice Evropského parlamentu a Rady (EU) 2018/1808 ze dne 14. listopadu 2018, kterou se mění směrnice 2010/13/EU
- Součástí návrhu je dle požadavků směrnice úprava povinnosti poskytovatelů služeb platform pro sdílení videonahrávek přijmout opatření na ochranu široké veřejnosti před pořady, videonahrávkami vytvořenými uživateli platformy a obchodními sděleními obsahujícími nevhodný obsah.
- Návrh zákona rovněž obsahuje související změny zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zákona o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání a zákona o regulaci reklamy.
- Návrh zákona byl zpracován již v roce 2020, schválen vládou dne 17. 8. 2020 usnesením č. 824 a poté byl postoupen Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky (tisk 981).
- Z důvodu končícího 8. volebního období se však návrh zákona nepodařilo projednat a legislativní proces tak nebyl dokončen. Následně byl obsahově totožný návrh zákona opětovně předložen předchozí vládě a po schválení dne 25. října 2021 usnesením č. 920 postoupen již nově ustavené Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky (tisk 30).

Návrh zákona, kterým se mění zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů, a další související zákony:

- Návrh zákona do českého právního řádu promítá novou unijní úpravu autorských práv a práv souvisejících s právem autorským vycházející ze směrnice Evropského parlamentu a Rady (EU) 2019/790 ze dne 17. dubna 2019 a směrnice Evropského parlamentu a Rady (EU) 2019/789 ze dne 17. dubna 2019.
- Konkrétními cíli návrhu jsou zlepšení dostupnosti autorskoprávně chráněného obsahu, a to i přeshraničně, přizpůsobení právní úpravy výjimek z výlučných autorských práv potřebám vědy a výzkumu, konkrétně pro účely vytěžování textů a dat, pro účely tzv. digitálního vzdělávání (využití autorskoprávně chráněného obsahu v digitální podobě ve vzdělávání) a pro účely digitalizace a uchovávání kulturního dědictví, dosažení dobře fungujícího trhu pro autorskoprávně chráněný obsah a zlepšení postupů poskytování licencí k užití autorskoprávně chráněného obsahu.
- Návrh zákona byl zpracován již v roce 2020 na základě Plánu legislativních prací vlády na rok 2020, schválen vládou dne 21. 6. 2021 usnesením č. 553 a poté byl postoupen Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky (tisk 1246).
- Z důvodu končícího 8. volebního období se však návrh zákona nepodařilo projednat a legislativní proces tak nebyl dokončen. Následně byl obsahově totožný návrh zákona opětovně předložen předchozí vládě a po schválení dne 25. října 2021 usnesením č. 919 postoupen již nově ustavené Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky (tisk 31).

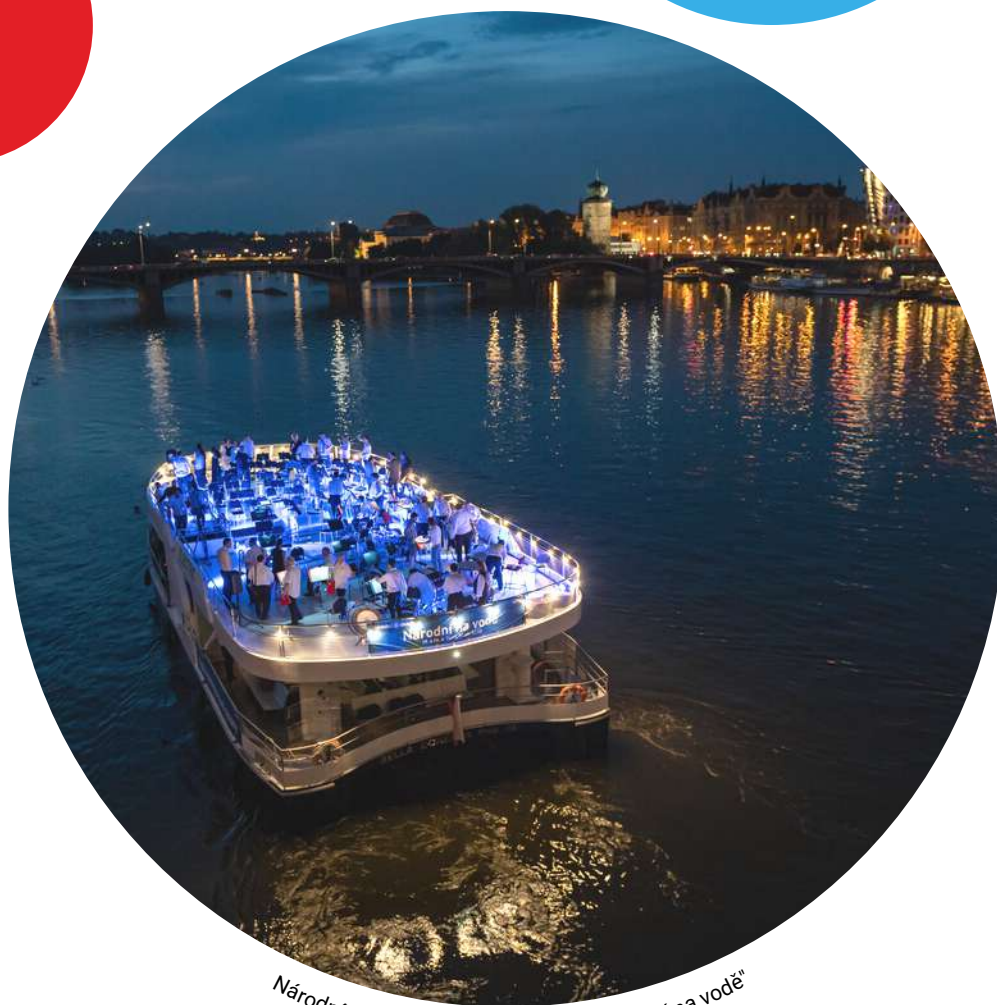
Návrh zákona, kterým se mění zákon č. 247/2020 Sb., o některých opatřeních ke zmírnění dopadů epidemie koronaviru označovaného jako SARS CoV-2 na oblast kulturních akcí, ve znění zákona č. 448/2020 Sb.:

- Cílem návrhu bylo vztáhnout zákon č. 247/2020 Sb., ve znění zákona č. 448/2020 Sb., zejména uvedené termíny, i na ty případy, kdy bylo vstupné uhrazeno před nabytím účinnosti zákona č. 247/2020 Sb., tedy před 19. květnem 2020.
- Návrh zákona byl rozeslán do vnějšího připomínkového řízení, po němž se na základě připomínek uplatněných Úřadem vlády v dalším legislativním procesu nepokračovalo, a to zejména s ohledem na možné retroaktivní účinky návrhu, otázku problematického vymezení ochranné doby, na kterou by měl dopadat a vyváženosti vztahu pořadatelů kulturních akcí a jejich ochrany vůči spotřebitelům, zájemcům o kulturní akce.

Návrh nařízení vlády o prohlášení některých kulturních památek za národní kulturní památky:

- Nařízením se navrhuje prohlásit národními kulturními památkami 11 kulturních památek v Královéhradeckém kraji, které tvoří barokně komponovaný krajinný soubor „Broumovská skupina kostelů“ vzniklý v 1. čtvrtině 18. století díky spolupráci významné osobnosti zadavatele opata broumovského kláštera Otmara Zinkeho a výjimečných osobností otce a syna Dientzenhoferových.
- Tento návrh se nepodařilo do konce roku 2021 projednat a schválit vládou. Účinnost se navrhuje dnem 1. července 2022.

KAPITOLA 6 ŽIVÉ UMĚNÍ



Národní divadlo - open-air koncert "Národní na vodě"

Státní kulturní politika na léta 2021 - 2025

Významným strategickým materiálem ministerstva je nově připravená Státní kulturní politika 2021-2025. Dokument byl přijat v polovině roku 2021 a aktuálně probíhají práce na plánu implementace, na který budou navazovat dílčí oborové koncepce (m. j. aktualizace Koncepce podpory umění). Celý materiál je k dispozici na webových stránkách ministerstva [ZDE](#).

Státní kulturní
politika - cíle v oblasti
profesionálního umění
pro období 2021-2025

Ceny ministerstva

V roce 2021 byly v souladu s nařízením vlády č. 5/2003 Sb., o oceněních v oblasti kultury, udělovaných Ministerstvem kultury, v platném znění, dle doporučení odborných porot – poradních orgánů ministra kultury, uděleny Ceny Ministerstva kultury za přínos v oblasti divadla, hudby, výtvarného umění a architektury. Cílem cen je upozornit na výjimečné osobnosti z oblasti umění, které naši republiku originálním a trvalým způsobem obohatily.

Ceny Ministerstva
kultury za přínos
v oblasti divadla, hudby,
výtvarného umění a
architektury

Cenu Ministerstva kultury pro rok 2021 za přínos v oblasti divadla získala **Hana Burešová** za moderní přístup k dramatickému textu, za vnitřně soudržné rozvíjení vlastního režijního stylu a za úspěšné umělecké vedení ansámblového divadla, ve kterém se svým týmem dokázala oslovit generačně různorodé publikum., v oboru hudby **Čestmír Huňát** za celoživotní organizátorskou a osvětovou činnost, kterou zásadním způsobem přispěl a přispívá k rozvoji širokého spektra nekomerční hudby, a které se věnoval již v dobách nesvobody, a to navzdory tehdejší perzekuci. Nositelkou ceny za výtvarné umění se stala **Adéla Matasová** za celoživotní uměleckou a pedagogickou činnost, především pak za vliv na etablování intermediálních přístupů na české umělecké scéně. Cenu za přínos v oblasti architektury obdržel **Benjamin Fragner** za iniciování a dlouhodobé vedení výzkumu průmyslového dědictví i odbornou popularizaci jeho výstupů.

**90 záštit
udělených
kulturním
projektům**

Podpora živého umění

V roce 2021 proběhla výběrová dotační řízení v programu Kulturní aktivity v oblasti profesionálního divadla, hudby, tance a výtvarného umění. Byla určena pro projekty fyzických a právnických osob působících v oblasti kultury (s výjimkou státních příspěvkových organizací Ministerstva kultury), realizované v České republice.

Na základě usnesení vlády ze dne 21. června 2021 č. 573, o návrhu na zvýšenou podporu v sektoru kultury v souvislosti s pandemií koronaviru COVID 19, se realizovala dvě mimořádná výběrová dotační řízení, určená pro instituce podporované z Programu státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů. Podpořeno bylo **22 subjektů** finančními prostředky v celkové výši **50 000 000 Kč**. Druhý program určený pro profesionální divadla a symfonické orchestry zřizované Hlavním městem Prahou podpořil celkem **11 subjektů** v celkové výši **30 000 000 Kč**.



**Profesionální divadlo
podpořeno
157 projektů
částkou
88 234 000 Kč**

V oblasti **profesionálního divadla** pro rok 2021 bylo doručeno celkem 219 žádostí o dotaci. Žádná z nich nebyla z výběrového dotačního řízení vyřazena z formálních důvodů. Jeden projekt byl dodatečně žadatelem z dotačního řízení stažen. Vzhledem k finančním možnostem rozpočtu ministerstva v roce 2021 a s ohledem na velký počet žadatelů o dotaci v oblasti profesionálního divadla, nemohly být všechny úspěšné projekty podpořeny v požadované výši. Dotaci z prostředků programu Kulturní aktivity získalo **157 projektů** v celkové výši **88 234 000 Kč**.

V oblasti **profesionálního tance a pohybového a nonverbálního divadla** pro rok 2021 bylo doručeno celkem 146 žádostí o dotaci. Přestože oproti roku 2020 došlo k dalšímu navýšení dotačních prostředků, vzhledem k finančním možnostem rozpočtu ministerstva v roce 2021 a s ohledem na velký počet žadatelů o dotaci v oblasti profesionálního tance, pohybového a nonverbálního divadla nemohly být všechny úspěšné projekty navrženy k podpoře, resp. nemohly být navrženy k podpoře v požadované výši. Celkově MK poskytlo v roce 2021 pro projekty v oblasti profesionálního tance a pohybového a nonverbálního divadla dotace **127 projektům** ve výši **58 000 000 Kč**.

Profesionální tanec
pohybové a nonverbální
divadlo podpořeno
127 projektů
částkou
58 000 000 Kč

Profesionální tanec
pohybové a nonverbální
divadlo podpořeno
127 projektů
částkou
58 000 000 Kč

Do výběrového dotačního řízení pro rok 2021 v oblasti **profesionálního hudebního umění – hudba klasická** bylo doručeno 260 žádostí. Celkem bylo **163 podpořených** projektů. Celkový objem finančních prostředků určených na výběrové dotační řízení v programu Kulturní aktivity byl **52 790 000 Kč**.

Do výběrového dotačního řízení v oblasti **profesionální alternativní hudby** pro rok 2021 bylo doručeno 251 žádostí. Celkem **171 ohodnoceným projektům** bylo na základě výsledků výběrového dotačního řízení přiděleno celkem **53 372 500 Kč**.

Profesionální
alternativní hudba
podpořeno
171 projektů
částkou
53 372 500 Kč

Profesionální divadla,
symfonické orchestry
a pěvecké sbory
31 divadel, 13 orchestrů
podpořených částkou
700 000 000 Kč

V rámci **Programu státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů**, bylo v roce 2021 rozděleno **700 000 000 Kč**. Podpořeno bylo **31 divadel a 13 orchestrů**. S ohledem na mimořádnou situaci způsobenou pandemií došlo k navýšení rozpočtu dotačního programu o částku **50 000 000 Kč**. O navýšení dotace na celoroční činnost požádalo celkem 22 subjektů.

Šest grantových okruhů v **profesionální výtvarné oblasti**, které obsáhly hlavní činnosti oboru, bylo rozděleno do tří skupin se samostatnými výtvarnými komisemi. První dva tematické okruhy byly věnovány výstavním projektům, celoroční kontinuální činnosti, třetí okruh pak festivalům, sympoziím, konferencím, rezidencím a podobně. Další tři tematické okruhy se věnovaly podpoře vydání periodických a neperiodických publikací, dokumentační a informační činnosti. Celkem bylo podpořeno **308 projektů** v celkové výši **98 531 637 Kč**.

**Profesionální
výtvarná oblast
podpořeno
308 projektů
částkou**

98 531 637 Kč

**Program státní podpory
festivalů profesionálního
umění podpořeno
43 žadatelů
částkou
183 420 000 Kč**

V roce 2021 pokračoval pátým rokem **Program státní podpory festivalů profesionálního umění**, který představuje systémové řešení podpory nejvýznamnějších oborových festivalů a přehlídek. Koncepce programu vznikala od roku 2014 ve spolupráci s odbornou veřejností a zohledňuje specifické potřeby jednotlivých oborů. Podpořeno bylo **43 žadatelů**, mezi které bylo rozděleno celkem **183 420 000 Kč**.

V programu poskytování příspěvků na tvůrčí nebo studijní účely bylo podpořeno celkem **19 projektů** z oblasti výtvarného umění, divadla, tance a hudby, prostředky v celkové výši **1 495 000 Kč** na rok 2021 a 810 000 Kč na rok 2022. Dále byly podpořeny **4 víceleté projekty** z minulých výběrových řízení.

**Tvůrčí a stipendijní
program
podpořeno
19 projektů
částkou**

2 305 000 Kč



Česká filharmonie - zahajovací koncert sezony

KAPITOLA 7 MUZEA A GALERIE



Moravská galerie v Brně - Art Design Fashion - nový koncept expozic

Rok 2021 ve státních muzeích a galeriích

V roce 2021 fungovaly příspěvkové organizace ve specifickém režimu s ohledem na pandemickou situaci v České republice. Místo standardních prohlídek byly návštěvníkům nabízeny (zejména v 1. pololetí 2021) prohlídky virtuální a mnoho výstavních a jiných projektů probíhalo v online formě. Výjimečná byla realizace výstavního projektu Národní galerie v Praze ve spolupráci s Kunsthalle Hamburk a Musée d'art moderne de la ville de Paris „Toyen: snící rebelka!“. Slavnostně byla otevřena expozice „Mundus Comenii / Svět Komenského“ v Muzeu J. A. Komenského v Naardenu. Rodina příspěvkových organizací Ministerstva kultury se rozrostla o dvě nové - MUSEum+ a Památník ticha.

**2 nové
příspěvkové
organizace**

Památník ticha

27. května roku 2021 byla založena státní příspěvková organizace PAMÁTNÍK TICHA. Svým posláním navazuje na obecně prospěšnou společnost Památník šoa Praha, nese její projektový název a pokračuje v úsilí o proměnu železniční stanice, poznamenané deportacemi téměř padesáti tisíc pražských židů z protektorátu Čechy a Morava. Z nádraží Bubny byly během druhé světové války vypravovány transporty s desetitisíci židovskými obyvateli z Prahy do ghatt, koncentračních a vyhlazovacích táborů. Po osvobození zažilo nádraží odsun pražských Němců. Toto stigmatizované místo se stane památníkem s moderně pojatou expozicí připomínající složité dějiny dvacátého století, ale také prostorem pro diskusi a kritickou reflexi nedávné minulosti. Záměr se začal rodit v roce 2012 péčí autorského týmu, jenž 2. března roku 2015 před nádražím odhalil sochu Aleše Veselého BRÁNA NENÁVRATNA. Objekt se stal mementem místa na rozhraní metropole a největšího pražského brownfieldu.



Památník ticha - Bubny



Památník ticha - Bubny

MUSEum+

Projekt MUSEum+ vznikl z potřeby přispět k restartu strukturálně postiženého regionu. Jeho smyslem je mimo jiné záchrana industriálního dědictví, transformace objektů vysokých pecí VP4 a VP6 na novou funkci při respektování jejich památkové hodnoty. Obě vysoké pece jsou součástí areálu národní kulturní památky „Důl Hlubina a vysoké pece a koksovna Vítkovických železáren“ v Ostravě – Vítkovicích v části nazývané Dolní oblast, kde od 30. let 19. století až do roku 1998 probíhala těžba uhlí a výroba železa.

MUSEum+ je inovativní, zodpovědnou, změnám otevřenou, kreativní a globálně orientovanou institucí, která zkoumá, navrhuje a aplikuje nové formy muzejní práce, má pozitivní dopad na rozvoj kultury a kreativity, vzdělanosti a komunitního života, kreativní ekonomiky a atraktivity v místě svého působení, v České republice i v zahraničí.



MUSEum+ industriální objekty vysokých pecí - Dolní oblast, Vítkovice



MUSEum+ industriální objekty vysokých pecí - Dolní oblast, Vítkovice

Gloria musealis

Ministerstvo ve spolupráci s Asociací muzeí a galerií ČR tradičně udělovalo ocenění a čestná uznání muzejním výstavám, muzejním publikacím a muzejním počínům na slavnostním shromáždění ve Smetanově síni Obecního domu v Praze dne 17. 5. 2021. V kategorii muzejní výstava roku byly oceněny projekty Muzea města ústí nad Labem, Východočeského muzea v Pardubicích a Muzea a Pojizerské galerie Semily. Ceny v kategorii muzejní publikace roku obdrželo Regionální muzeum v Teplicích, Muzeum města Brna, Muzeum hlavního města Prahy a Muzeum Blanenska. V kategorii muzejní počín roku cenu obdrželo Národní muzeum v přírodě, Muzeum Těšínska a Muzeum Komenského v Přerově. V neposlední řadě, cena českého výboru ICOM putovala do Muzea východních Čech v Hradci Králové.

**49 zážit
a patronátů
ministerstva
kulturním
aktivitám**

**Czech Grand Design -
cena Ministerstva
kultury pro
Herrmann & Coufal**

Podpora projektů poskytování standardizovaných veřejných služeb muzeí a galerií

Ministerstvo vyhlašuje výběrové dotační řízení na poskytování neinvestičních dotací ze státního rozpočtu pro garanty poskytování standardizovaných veřejných služeb (muzeí a galerií), v těchto tematických okruzích:

- 1) Zhotovení digitální obrazové či multimediální prezentace souboru nejméně 100 sbírkových předmětů včetně textových informací, formou virtuální prezentace sbírkových předmětů určené pro veřejnost a její zveřejnění prostřednictvím webových portálů eSbirky.cz a europeana.eu.
- 2) Vydání odborného (vědeckého) katalogu sbírek k expozici či výstavě klasickou knižní formou.

V roce 2021 činil celkový objem alokovaných finančních prostředků **2 172 113 Kč**. Podpořeno bylo **17 projektů**.

Podpora expozičních a výstavních projektů

Finanční prostředky byly udělovány na tematické okruhy: instalace expozic nebo výstav a zpřístupnění expozic a výstav osobám s omezenou schopností pohybu a orientace. V roce 2021 činil celkový objem finančních prostředků vynaložených na tento program **8 065 746 Kč**. Bylo podpořeno celkem **43 projektů**.



Podpora výchovně vzdělávacích aktivit v muzejnictví

Program, ve kterém byly stanoveny resortní priority ministerstva pro prosazení účinnějšího modelu rozvoje kreativity dětí prostřednictvím uměleckých aktivit a kulturních zážitků, a to v těchto tematických okruzích:

- 1) Edukační aktivity v rámci stálých muzejních expozic ze sbírek evidovaných v Centrální evidenci sbírek muzejní povahy Ministerstva kultury (CES).
- 2) Edukační aktivity v oblasti muzejnictví podporující rozvoj školních vzdělávacích programů, celoživotní vzdělávání na vysokých školách a vydávání metodických a odborných materiálů pro podporu výchovy v oblasti kultury.

V roce 2021 bylo podpořeno celkem **34 projektů** v celkové výši **2 529 005 Kč**.



Akviziční fond

Cílem programu je poskytování muzeím, galeriím a případně dalším subjektům hospodařícím se sbírkami muzejní povahy podle zákona č. 122/2000 Sb. finančních prostředků formou dotace na nákup děl mladších 50 let. Finanční prostředky programu z Akvizičního fondu v roce 2021 byly poskytnuty celkem na **131 projektů** v celkové výši **20 337 510 Kč**.

Program udržitelnosti pro muzea II.

Zaměřením dotačního programu bylo zmírnění negativních dopadů spojených s opatřeními v boji proti pandemii nemoci COVID-19 na některé subjekty, které vykonávají činnost v oblasti kultury na území České republiky a kterým bylo na základě přijatých krizových opatření Vlády ČR přímo omezeno provozování jejich hospodářské činnosti. Celkový objem vynaložených prostředků na tento program činil **100 000 000 Kč**. Podpořeno bylo **106 projektů**.

Program udržitelnosti
pro muzea II.
podpořeno
106 projektů
částkou

100 000 000 Kč

Výkupy předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu

Finanční prostředky jsou poskytovány v souladu s usnesením vlády České republiky č. 891 ze dne 2. 11. 2015, ke Zprávě o plnění úkolů a k návrhu dalšího postupu v rámci Integrovaného systému ochrany movitého kulturního dědictví II, v rámci výběrového dotačního řízení na výkupy předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu z programu Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví, část C (ISO II/C).

V roce 2021 bylo na výkupy předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu alokováno **49 678 950 Kč** v celkovém počtu **33 dotací**.

Zapsáno
13 nových
sbírek
muzejní
povahy

Výkupy předmětů
kulturní hodnoty
mimořádného významu
podpořeno
33 projektů
částkou
49 678 950 Kč



Muzeum umění Olomouc - výstava Jan Pamařa | Světelné objekty v krypiě olomoucké katedrály

KAPITOLA 8 LITERATURA A KNIHOVNY



Moravská zemská knihovna v Brně - knihovní fondy

Státní ceny za literaturu a překladatelské dílo

Vyhlášení a předání státních cen (za literaturu a překladatelské dílo) a cen ministerstva kultury (v oblastech divadla, hudby, výtvarného umění, architektury, kinematografie a audiovizu) proběhlo v roce 2021 na Nové scéně Národního divadla v neděli 24. října.

Státní cenu za literaturu pro rok 2021 převzal **Miloslav TOPINKA** za „výjimečné dílo básnické a esejistické“. Státní cenu za překladatelské dílo pro rok 2021 převzala **Alena MORÁVKOVÁ** za „celoživotní dílo“.

6118
aktivních
knihoven
v roce 2021

Nejkrásnější české knihy roku 2021

V roce 2021 se jednalo již o 56. ročník soutěže, do kterého bylo přihlášeno 323 publikací. Za rok 2020 získala cenu ministerstva kultury v kategorii Odborná literatura publikace Pavlína Marganová, Terezie Nikvindová, Dagmar Svatošová **Výstava jako médium. České umění 1957–1999** nakladatelství Akademie výtvarných umění v Praze, v kategorii Krásná literatura kniha Miroslava Topinky **Vedle mne jste všichni jenom básníci. Zlomky a skici k Jeanu Arthuru Rimbaudovi**, kterou vydalo nakladatelství Revolver Revue, v kategorii Literatura pro děti a mládež publikace Bogdana Trojaka **Safíroví ledňáčci a Glutaman** z nakladatelství Baobab&GplusG s.r.o., v kategorii Učebnice a didaktické pomůcky byla cenou ministerstva kultury oceněna publikace Filipa Blažka **Typokniha. Průvodce tvorbou tiskovin** nakladatelství Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, v kategorii Knihy o výtvarném umění, obrazové a fotografické publikace získala cenu ministerstva kultury publikace Andi Schmied **Private Views: A High Rise Panorama of Manhattan** nakladatelství Galerie VI PER, v kategorii Katalogy publikace **Móda v modré: Tradice a současnost indiga v japonském a českém textilu**, vydavatel Uměleckoprůmyslové museum v Praze a v kategorii Bibliofilie a autorské knihy získala první místo a cenu ministerstva kultury publikace Petra Borkovce **Svatý František z Assisi – Chvála stvoření** nakladatelství Václav Havlůj.

5 nových
knihoven
v roce 2021

Cena knihovna roku

Již po devatenácté byla vyhlášena cena Knihovna roku. V kategorii základní knihovna získala cenu Knihovna roku 2021 **Obecní knihovna ve Statenicích**. Cena Knihovna roku 2021 v kategorii významný počin v oblasti poskytování veřejných knihovnických a informačních služeb byla udělena **Knihovně Jiřího Mahena v Brně** za projekt Knihovna na Křižovatce.

Program Veřejné informační služby knihoven (VISK)

Program Veřejné informační služby knihoven (dále jen VISK) byl vyhlášen v roce 2021 již po dvacáté druhé. Jeho základním cílem byla podpora rozvoje nadstandardních veřejných knihovnických a informačních služeb na bázi informačních a komunikačních technologií (ICT). Program VISK je členěn do dílčích podprogramů, které naplňují stanovené cíle. V roce 2021 bylo na podporu cílů programu určeno **37 508 000 Kč**.

Program Kulturní aktivity – výběrové dotační řízení Knihovna 21. století

Výběrové dotační řízení Knihovna 21. století bylo určeno pro provozovatele knihoven a dále spolky a zájmová sdružení právnických osob, jejichž hlavním účelem je knihovnická a informační činnost či jejich podpora. Dotační řízení bylo zaměřeno na aktivity podporující nadstandardní knihovnickou, informační a kulturně-vzdělávací činnost zejména obecních knihoven v České republice a na podporu dostupnosti informací pro občany se zdravotním postižením. V roce 2021 bylo celkem hodnoceno 118 projektů, komise doporučila k podpoře **77 projektů** v celkové částce **1 980 000 Kč**.

Podpora literatury

Na podporu vydávání nekomerčních titulů původní české a překladové, dětské, odborné literatury, náročných edicí a komiksů bylo v roce 2021 vyplaceno **29 133 500 Kč**. Na podporu vydávání literárních periodik a podporu dalších aktivit v oblasti literatury bylo v rámci programu Kulturní aktivity vynaloženo na literární tištěná a internetová periodika **17 540 000 Kč** a na akce **10 044 364 Kč**.

Vydávání neperiodických publikací podpořeno
522 projektů
částkou
29 133 500 Kč

Program podpory kulturních akcí podpořeno
48 literárních projektů
částkou
10 044 364 Kč

Podpora vydání české literatury v překladu

Na podporu vydání české literatury v překladu byla v roce 2021 vyplacena suma **18 609 281 Kč**. Počet podpořených překladů byl v roce 2021 celkem **228**.

Stipendia v oblasti literatury

V květnu 2021 proběhlo jednání oborové rady pro hodnocení žádostí o stipendium v oblasti literatury. Pětičlenná rada hodnotila **34 projektů**. Pro rok 2021 byla rozdělena suma **1 312 000 Kč** a pro rok 2022 pak suma **275 000 Kč**.

Projekt Česká knihovna

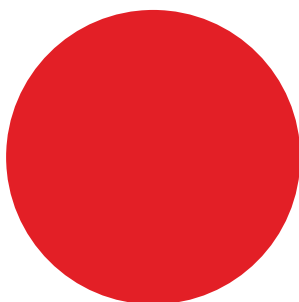
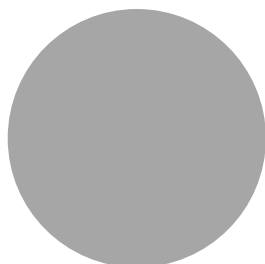
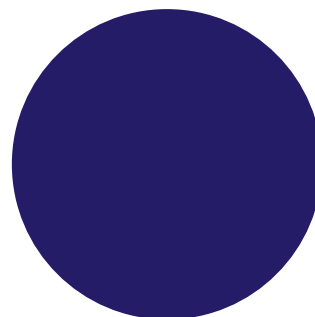
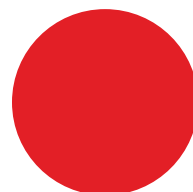
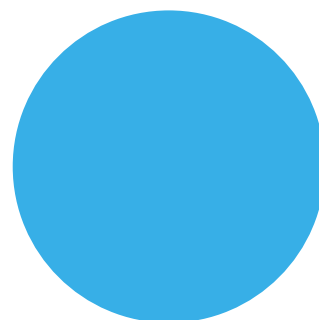
Projekt Česká knihovna podporuje dostupnost původní české nekomerční tvorby v síti veřejných knihoven podle jejich vlastního výběru. Celkem poskytlo ministerstvo na projekt **6 627 080 Kč**. Proběhl již 23. ročník projektu. Je zaměřen na podporu nákupu nekomerčních a komerčně problematických titulů uměleckých děl české literatury, české ilustrované tvorby pro děti a mládež, vědy o literatuře. Do tohoto ročníku se přihlásilo 63 nakladatelství se 483 knižními tituly, z toho bylo 7 titulů vyřazeno v předkole. Literární rada vybrala pro knihovny do nabídkového seznamu celkem 215 knižních titulů od 42 nakladatelů. Do projektu se zapojilo 650 knihoven, z toho 633 veřejných a 17 vysokoškolských knihoven. V roce 2021 obdrželo 650 knihoven bezplatně na obohacení fondů 22 710 publikací původní české literární tvorby.

Podpora vydání
české literatury v překladu
podpořeno
228 překladů
částkou
18 609 281 Kč

**22 710 nových
publikací
v knihovnách
díky projektu Česká
Knihovna
v roce 2021**



Národní ústav lidové kultury - Muzeum vesnice jihovýchodní Moravy



KAPITOLA 9 REGIONÁLNÍ A NÁRODNOSTNÍ KULTURA

Oblast kultury národnostních menšin

Základními dokumenty, které se národnostních menšin týkají, jsou zákon č. 273/2001 Sb., o právech příslušníků národnostních menšin a o změně některých zákonů, a nařízení vlády č. 98/2002 Sb., kterým se stanoví podmínky a způsob poskytování dotací ze státního rozpočtu na aktivity příslušníků národnostních menšin a na podporu integrace příslušníků romské komunity, ve znění nařízení vlády č. 262/2005 Sb. a nařízení vlády č. 37/2007 Sb. Ze strany ministerstva se jedná o materiály Státní kulturní politika na léta 2015 – 2020 (s výhledem do roku 2025), schválené usnesením vlády ČR č. 266 ze dne 15. dubna 2015 a Státní kulturní politika 2021 – 2025+, kterou vláda vzala na vědomí usnesením č. 843 dne 27. září 2021. V těchto dokumentech je věnována pozornost i kultuře příslušníků národnostních menšin žijících v České republice.

Projekty podporované v tomto programu mohou být zaměřeny na umělecké aktivity, kulturně-vzdělávací a výchovné aktivity, studium a rozborů národnostní kultury a lidových tradic, multietnické kulturní akce, ediční činnost či dokumentaci národnostní kultury. Státní dotace v rámci výběrového dotačního řízení na podporu kulturních aktivit národnostních menšin žijících v České republice byla schválena 43 subjektům na podporu **69 projektů**, celkový objem přidělených dotací činil **9 105 619 Kč**.

Podpora
v oblasti kultury
národnostních
menšin
69 projektů
ve výši
9 105 619 Kč

Oblast podpory integrace příslušníků romské menšiny

Projekty podporované v rámci tohoto programu mohou být zaměřené na umělecké, kulturně vzdělávací a výchovné aktivity, odborné studie rozšiřující poznání a podporující bádání o romské kultuře, tradicích a historii, dokumentaci romské kultury, ediční činnost (neperiodické publikace), kulturní akce směřující k potírání negativních projevů extremismu, rasové a národnostní nesnášenlivosti a xenofobie. Do výběrového dotačního řízení na podporu integrace příslušníků romské menšiny se přihlásilo celkem 32 žadatelů s 33 projekty. Většina žadatelů měla status spolků, ale zúčastnily se i církevní organizace, příspěvkové organizace obcí a obecně prospěšné společnosti. Oceněno bylo **26 projektů** od 25 žadatelů, poskytnutá částka dotace činila celkem **1 803 450 Kč**.

Podpora
v oblasti
integrace příslušníků
romské menšiny
26 projektů
ve výši
1 803 450 Kč

Oblast podpory integrace cizinců žijících v ČR

V roce 2021 byly v souladu s usnesením vlády ČR ze dne 21. prosince 2020 č. 1352 – o Postupu při realizaci aktualizované Koncepce integrace cizinců – Ve vzájemném respektu v roce 2021, podpořeny formou příspěvku na provoz projekty příspěvkových organizací ministerstva zaměřené na prezentaci české kultury, zvyklostí i tradic, na zvýšení mezikulturních kompetencí pracovníků v kulturních zařízeních a seznamování cizinců s hodnotami ČR i EU. Podpořeny byly **4 projekty** ve výši **523 000 Kč**.

Oblast podpory kulturních aktivit zdravotně postižených občanů a seniorů

V tomto programu jsou v souladu se Státní kulturní politikou na léta 2015–2020 (s výhledem do roku 2025) podporovány zejména aktivity s regionálním nebo národním dopadem, zaměřené na realizaci Národního plánu podpory rovných příležitostí pro osoby se zdravotním postižením na období 2021 – 2025. Dlouhodobě jsou podporovány kulturní akce, jimiž zdravotně postižení lidé prezentují své umělecké aktivity pro sebe a pro veřejnost, a dlouhodobá systematická práce v zařízeních, kde zdravotně postižení lidé jsou umístěni trvale nebo do nich docházejí k dennímu pobytu.

Podpora
v oblasti
kulturních aktivit
zdravotně postižených
občanů a seniorů
111 projektů
ve výši
8 147 624 Kč

Podporovány jsou též aktivity, které nabízejí hodnotné využití volného času seniorů, jsou zdrojem jejich seberealizace a sociálních kontaktů, přispívají k prevenci sociálního vyloučení a izolace seniorů a jsou příležitostí pro posílení mezigeneračních kontaktů a sounáležitosti. Obsahem dotovaných projektů jsou různé formy arteterapie, výtvarné činnosti, keramika, divadelní a literární tvorba, hudební činnosti, aktivity zaměřené na podporu odstraňování architektonických a komunikačních bariér neinvestičními prostředky. Podpořeno bylo celkem **111 projektů** ve výši **8 147 642 Kč**.

Tradiční lidová kultura

V průběhu roku 2021 byla připravována nová státní kulturní politika (usnesení vlády č. 849/2021 k návrhu Státní kulturní politiky 2021 –2025+), která na úrovni vlády nahradila dosavadní oborové koncepce jednotlivých agend ministerstva a pro oblast péče o tradiční lidovou kulturu byl sestaven Plán péče o tradiční lidovou kulturu na období 2022 – 2025 (s výhledem do roku 2030), který se v roce 2022 stane součástí Implementačního plánu státní kulturní politiky.



Nadále se počítá s naplňováním úkolů v kooperaci s dalšími úřady, odbornými institucemi, spolky, ale především s regionálními odbornými pracovišti pověřenými péčí o tradiční lidovou kulturu. Tato pracoviště za pomoci Národního ústavu lidové kultury ve Strážnici již od roku 2005 koordinují provádění dokumentace a identifikace jevů tradiční lidové kultury ve svých regionech.

V roce 2021 na základě doporučení Národní rady pro tradiční lidovou kulturu schválil ministr kultury zápis nových dvou statků (Ruční výroba skla a Zlatá sobota – praxe v průběhu mariánské pouti v Žarošicích) do seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury.

Podpora tradiční lidové kultury

V roce 2021 proběhlo výběrové dotační řízení na podporu tradiční lidové kultury ve dvou kategoriích. Kategorie A – byla určena zejména projektům, zaměřeným na dokumentaci, identifikaci a prezentaci projevů tradiční lidové kultury, mimořádné počiny ve všech oblastech tradiční lidové kultury (zejména prezentace výrobků lidových řemeslníků, předávání řemeslných zkušeností a dovedností následovníkům, dokumentace a záznam technologií, výstavní a ediční činnost). Kategorie B – zahrnuje podporu projektů regionálních odborných pracovišť pro péči o tradiční lidovou kulturu a dalších subjektů, které se svou činností přímo naplňují úkoly Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu.

Kategorie A - bylo přihlášeno celkem 20 projektů od 16 žadatelů. Oceněno bylo **16 projektů** od 13 žadatelů, poskytnutá částka dotace činila celkem **1 819 864 Kč**.

Kategorie B - bylo přihlášeno celkem 24 projektů od 21 žadatelů. Oceněno bylo **20 projektů** od 17 žadatelů, poskytnutá částka dotace činila celkem **2 728 136 Kč**.

Podpora tradiční
lidové kultury
36 projektů
ve výši
4 548 000 Kč

Projekt „Nositel tradice lidových řemesel“

Stejně jako každý rok ministerstvo iniciovalo a podpořilo projekt „Nositel tradice lidových řemesel“, realizovaný Sdružením historických sídel Čech, Moravy a Slezska. V roce 2021 převzali tento titul u příležitosti Národního zahájení Dnů evropského kulturního dědictví v Uherském Hradišti dne 10. 9. 2021 tito řemeslníci:

- Jiří Danzinger ml., Olešnice – obor výroba modrotisku
- Ludmila Farkašová, Hroznová Lhota – obor výšivka na výřez
- Filip Trunečka, Boršov – obor výroba vápenných omítek
- Miroslav Vrtěna, Štěpánov nad Svratkou – obor bednářství

Kromě toho byl historicky poprvé v rámci této slavnostní akce předán certifikát o zápisu do Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví UNESCO, a to nositelům tradice výroby vánočních ozdob ze skleněných perlí. Nominace Výroba ozdob ze skleněných perlí pro vánoční stromek byla do tohoto světového seznamu zapsána v prosinci 2020.



Oblast neprofesionálních uměleckých aktivit

V roce 2021 bylo vyhlášeno každoroční výběrové dotační řízení na podporu neprofesionálních uměleckých aktivit, které specificky rozvíjejí kulturní život regionů a estetickou tvořivost a dále také podporují občanskou soudržnost. Podpora byla realizována v programech neprofesionálních uměleckých aktivit (kategorie A), dětských estetických aktivit a zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit (kategorie B).

Neprofesionální umělecké aktivity (Kategorie A)

Do programu bylo přihláшено celkem 137 projektů. Celková výše požadovaných dotací činila 17 483 000 Kč. Oceněno bylo celkem **111 projektů** v celkové výši **13 510 900 Kč**. V souvislosti s pandemickým šířením nemoci Covid –19 a opatřeními s tím spojenými však některé subjekty byly nuceny odstoupit od realizace projektu zcela nebo jim situace umožnila čerpat dotaci jen částečně.

Subjektům byly poskytnuty dotace buď přímo ministerstvem, anebo prostřednictvím krajských úřadů. Z důvodu zrušení mnoha projektů nebo jejich převedení do digitálního prostoru se skutečně vyčerpaná částka snížila na **11 722 851 Kč**.

Národní přehlídky a festivaly

Ministerstvo v rámci spolupořadatelství zaslalo dotační podporu na **14 národních přehlídek a festivalů**, celková částka této podpory činila **5 317 000 Kč**. Jedná se o prestižní, ojedinělé akce s dlouholetou tradicí, na nichž se prezentují nejlepší soubory z celé ČR, které na tyto vrcholové přehlídky postupují z regionálních a krajských kol. Vládní protiepidemická opatření v podobě omezení pohybu a kontaktu osob podstatně poznamenala neprofesionální umělecké aktivity dospělých, kdy muselo být mnoho projektů zrušeno nebo zcela či částečně uskutečněno distanční formou.



Podpora
neprofesionálních
uměleckých aktivit
134 projektů
ve výši
14 990 861 Kč

Z celostátních přehlídek bylo možno uskutečnit např. 91. Jiráskův Hronov, nejstarší divadelní přehlídku na území ČR, která byla navzdory trvajícím omezením spojeným s pandemií Covid –19 velmi úspěšná. Díky Jiráskovu Hronovu se mohla uplatnit většina inscenací z postupových divadelních přehlídek. Z nejvýznamnějších přehlídek se dále podařilo uskutečnit přehlídky Šrámkův Písek, Loutkářská Chrudim, Wolkrův Prostějov či Národní výstava amatérské fotografie. Koncept prezenčních přehlídek pěveckých sborů dospělých Choralia, jehož posláním je setkání sborů střední úrovně na několika místech v ČR, se v roce 2021 realizoval, ale v omezeném rozsahu. Celostátní přehlídka amatérského, studentského a nezávislého filmu České vize proběhla v tomto roce již standardně, i když za omezených podmínek, postupová kola ale proběhla opět online. Celostátní přehlídka scénického tance dospělých a mládeže Tanec, tanec... v Jablonci nad Nisou se v tomto roce uskutečnila již s diváky.

Oblast neprofesionálních uměleckých aktivit – dětské estetické aktivity (Kategorie A)

Pojem „dětské estetické aktivity“ byl odvozen od dříve hojně rozšířeného pojmu „estetická výchova“, což je zastřešující pojmenování pro výchovu výtvarnou, hudební, pohybovou, dramatickou, literární, filmovou apod. Důvod, proč je pojem „dětské estetické aktivity“ využíván, je snaha odlišit tyto aktivity od „neprofesionálních uměleckých aktivit“, které se týkají spíše dospělých. Tato distinkce vychází z přesvědčení, že u dětských estetických aktivit nejde na prvním místě o umění jako takové, ale že se jedná především o oblast výchovy a osobnostního rozvoje.

K podpoře bylo komisí navrženo 28 spolků a 25 ostatních subjektů v celkové výši **3 922 000 Kč**. Subjektům byly poskytnuty dotace buď přímo ministerstvem kultury, anebo prostřednictvím krajských úřadů. Z důvodu pandemie Covid –19 bylo nutno 14 projektů zrušit a skutečně vyplacená částka dosáhla výše 3 021 865 Kč.



Národní ústav lidové kultury - Mezinárodní folklorní festival Strážnice

Ministerstvo kultury v rámci spolupořadatelství zaslalo dotaci na 2 dětské národní přehlídky a celková částka této podpory pro rok 2021 byla čerpána ve výši 770 000 Kč. Jedná se o prestižní akce s dlouholetou tradicí, na nichž se prezentují nejlepší dětské soubory z celé ČR. Třetí celostátní přehlídka proběhla na on –line platformě, bez nutnosti využít dotaci, která byla v plné výši vrácena. Ministerstvo bylo taktéž připraveno podpořit 30 dětských postupových přehlídek celkovou částkou 1 095 000 Kč. Vládní protiepidemická opatření, zejména omezení pohybu a kontaktu lidí, se projevila jak v rozsahu činnosti, tak v její formě. Proto na uskutečněné postupové přehlídky bylo vyčerpáno 749 865 Kč.

Oblast podpory zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit (Kategorie B)



NIPOS - Divadelní festival Jiráskův Hronov

V roce 2021 byla ve snaze zabezpečit finanční podporu projektů v dotačním programu „Podpora zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit“ stále patrná pokračující nepříznivá epidemiologická situace spojená s onemocněním Covid –19. Nejistota plynoucí z omezení cestování do zahraničí vyústila ve velmi malý počet žadatelů, kteří se do programu přihlásili. 4 projektům byla přidělena částka ve výši 484 000 Kč. Vlivem protiepidemických opatření v jednotlivých státech skutečně čerpaná částka klesla na 246 145 Kč.

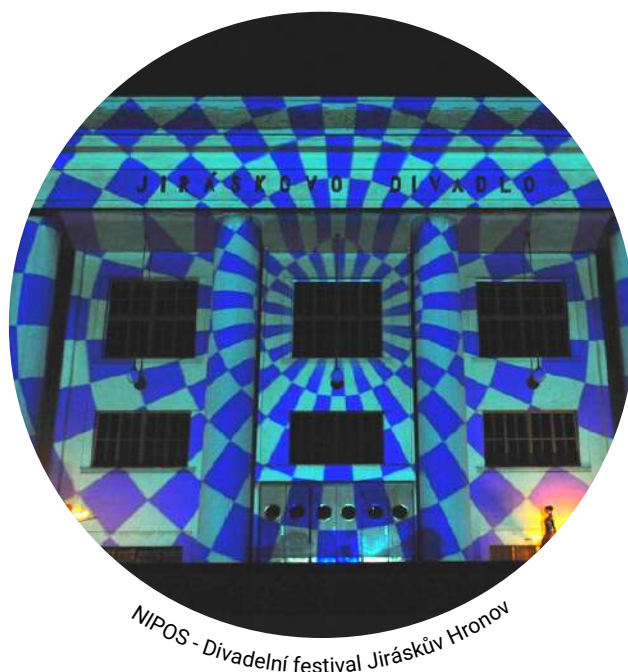
Oblast podpory rozvoje zájmových kulturních–mimouměleckých aktivit

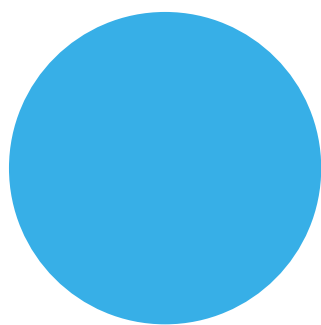
Cílem výběrového dotačního řízení je podpořit a rozšířit aktivní formy zájmových vzdělávacích a kulturních – mimouměleckých aktivit realizovaných ve volném čase všech věkových skupin, s důrazem na dlouhodobější činnosti. Do výběrového dotačního řízení na podporu rozvoje zájmových kulturních–mimouměleckých aktivit se přihlásilo celkem 20 žadatelů s 22 projekty. Žadatelé měli status zapsaných spolků a ústavů, nadací a nadačních fondů, příspěvkových organizací obcí, obecně prospěšných společností a o dotaci požádala i jedna fyzická osoba. Oceněno bylo 8 projektů od 7 žadatelů, poskytnutá částka dotace činila celkem 600 000 Kč.

Ocenění v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit

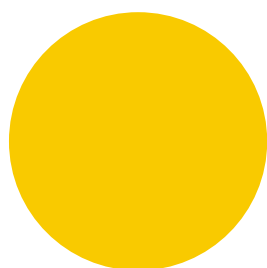
V roce 2021 byly uděleny Ceny MK v oborech zájmových uměleckých aktivit v souladu s nařízením vlády č. 5/2003 Sb., o oceněních v oblasti kultury, udělovaných Ministerstvem kultury ve znění nařízení vlády č. 98/2006 Sb. Ceny byly uděleny ministrem kultury pěti jednotlivcům za celoživotní zásluhy v příslušném oboru. V roce 2021 ocenění obdrželi:

- Ivan Němec - cena za neprofesionální divadelní a slovesné aktivity
- prof. Rudolf Adler - cena za neprofesionální audiovizuální a výtvarné aktivity
- Mgr. Irena Konývková - cena za dětské umělecké aktivity
- Mgr. Marie Pachtová - cena za rozvoj tradiční lidové kultury a folkloru
- prof. Ivan Štraus - cena za neprofesionální hudební aktivity
- prof. Ivanka Kubicová - cena za neprofesionální taneční aktivity

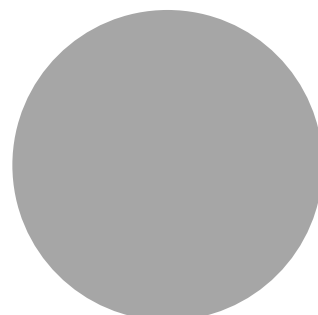
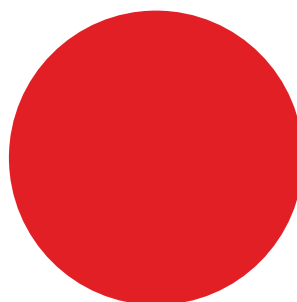




Moravská galerie v Brně - Model Liběny Rochové z kolekce "Stein Soul Seal" pod "Mrakem"



KAPITOLA 10 KULTURNÍ A KREATIVNÍ ODVĚTVÍ



Strategie rozvoje a podpory kulturních a kreativních odvětví

Strategie rozvoje a podpory kulturních a kreativních odvětví zahrnuje jeden akční plán na roky 2021 – 2023. Časový rámec je dán úzkou návazností na Národní plán obnovy, který představuje nový zdroj financování rozvoje kulturních a kreativních odvětví v těchto letech. Konkrétně akční plán obsahuje 21 opatření a 44 aktivit.

Hlavní a konkrétní kroky nutné k naplnění strategických cílů a odstranění hlavních problémů rozvoje KKO jsou rozděleny do pěti oblastí:

STRATEGIE

Pevné ukotvení KKO ve strategickém rámci veřejné správy, její přijetí a poskytnutí metodické podpory veřejné správě a sdílení dobré praxe. Ukotvení jednotné definice KKO v rámci celé veřejné správy a prosazování KKO v rámci resortních i regionálních strategických dokumentů.

INSTITUCE

Navázání úzké spolupráce v rámci veřejné správy – zřízení meziresortní pracovní skupiny zahrnující MK, MPO, MŠMT, MMR, MPSV, SFK, Asociace krajů. Klíčovým partnerem pro MK v koordinaci podpory KKO v rámci veřejné správy je MPO.

KOOPERACE

KKO čerpá z lidského potenciálu a talentu. Rozvoj lidského kapitálu představuje nejdůležitější prvek pro budoucnost KKO. Oddělení KKP vyvíjí činnost, která vede k propojování kreativních občanů mezi sebou tak, aby docházelo ke sdílení inspirace.

Ministerstvo kultury ve spolupráci s MŠMT rozvíjí kreativní vzdělávání zapojením umělců a kreativců do vzdělávacího systému. Ve vyšším stupni vzdělávání se jedná o podporu mezioborových předmětů a studijních projektů a to i skrze spolupráce mezi univerzitami. S ohledem na budoucí kvalifikaci jednotlivců je zásadní rozvoj dovedností umožňující efektivní zapojení na trh práce. Jedná se zejména o rozvoj manažerských, podnikatelských a digitálních dovedností. Tento rozvoj je nutné zohlednit i v rámci rekvalifikačních programů. Jedním z cílů je také zajistit lepší přístup zahraničních kvalifikovaných pracovníků na český trh.

DATA

Systematický sběr dat na národní i regionální úrovni umožňuje prosazování KKO ve veřejné správě na základě jeho dopadu na hospodářství a společnost. Oddělení KKP připravuje a realizuje sběr ucelených a spolehlivých dat o KKO a jejich kompletní analýzu (ve spolupráci s klíčovými aktéry zastupující KKO např. Hospodářská komora, Svaz průmyslu a dopravy, profesní a oborové organizace). Současně sleduje mapování KKO na celoevropské úrovni. Součástí této oblasti je také soustavná podpora výzkumu, vývoje a inovací v oblasti KKO zejména v oblasti propojování uměleckých a technických oborů či společenských inovací.

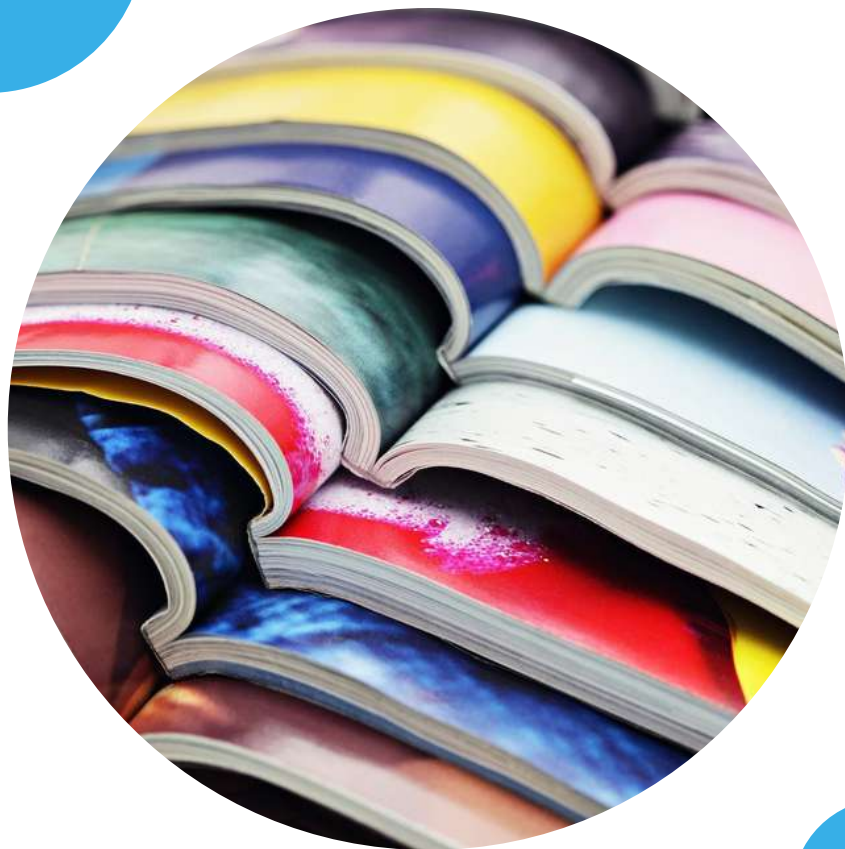
FINANCOVÁNÍ

Úspěšná implementace Akčního plánu pro roky 2021 – 2023 počítá s využitím prostředků z Národního plánu obnovy pro oblast KKO. Úspěšný rozvoj KKO je závislý na mezíresortní spolupráci a budoucím vícezdrojovém financování nejen skrze rozpočtové kapitoly jednotlivých resortů, ale i v rámci víceletého finančního rámce EU a souvisejících programů.



Moravská galerie v Brně - výstava Cooking Sections . Salmon: Traces of Escapees

KAPITOLA 11
MÉDIA
A AUDIOVIZE



Cena za přínos v oblasti kinematografie a audiovize

Cena za přínos v oblasti kinematografie a audiovize

Ministerstvo v roce 2021 udělilo Cenu za přínos v oblasti kinematografie a audiovize **Zdeňku Svěrákovi a in memoriam Ester Krumbachové**. Cena se uděluje každoročně, a to k 27. říjnu u příležitosti Světového dne audiovizuálního dědictví.

Pracovní skupina Rady EU pro audiovizuální záležitosti

Během portugalského předsednictví v první polovině roku 2021 byly v rámci pracovní skupiny pro audiovizi projednány Závěry Rady Evropská média v digitální dekádě: Akční plán na podporu oživení a transformace. Na jednání Rady 18. května byla vedena politická diskuze na téma diverzifikace zdrojů a mechanismů financování na zachování a ochranu evropského kulturního dědictví. Slovinské předsednictví v druhé polovině roku 2021 se zaměřilo na otázky dostupnosti evropského audiovizuálního obsahu, za tím účelem připravilo a dokončilo projednání závěrů Rady, které reagují na aktuální situaci v evropském audiovizuálním prostředí.

Kontaktní výbor Směrnice o audiovizuálních mediálních službách

Ve vztahu k Evropské komisi se zástupci ministerstva účastní zasedání Kontaktního výboru Směrnice o audiovizuálních mediálních službách. Tento orgán slouží jako konzultační platforma, kde mohou členské země řešit případné spory týkající se aplikace předpisů implementujících tuto směrnici, a současně je prostředkem, jak může Evropská komise získávat informace o vývoji uplatňování regulačních opatření v oblasti televizního vysílání. V roce 2021 se Evropská komise věnovala zejména možnostem implementace směrnice zejména pak přípravě prováděcích pokynů k některým článkům směrnice (indikátory pro zprávy o podpoře rozvoje mediální gramotnosti).



Rada Evropy

V rámci Rady Evropy ministerstvo zastupovalo ČR v Řídícím výboru pro média a informační společnost (CDMSI). Tento orgán má za úkol sledovat vývoj v oblasti médií a informační společnosti z perspektivy ochrany základních lidských práv a je koordinátorem všech expertních jednání v této oblasti při Radě Evropy. Ministerská konference na Kypru (původně na červen 2020, následně přesunutá na říjen 2020) pod názvem Výzvy a možnosti pro média a demokracii se uskutečnila v novém termínu v červnu 2021. Na závěr konference byla členskými státy přijata politická deklarace a čtyři doprovodné rezoluce zaměřené na 1) dopady digitálního technologického rozvoje na podstatu ochrany svobody projevu, 2) proměny mediálního prostředí a související aspekty umělé inteligence ve vztahu k základním právům, zejm. příjmu a šíření informací, 3) ochranu práce novinářů a dalších osob vykonávající roli veřejně činných poskytovatelů informací a 4) aktuální dopady pandemie COVID na sektor médií. Z těchto dokumentů bude vycházet práce CDMSI a jeho expertních skupin v následujícím období.

Eurimages

EURIMAGES je mezinárodní fond pro podporu evropských filmových koprodukcí, který byl zřízen v roce 1989 při Radě Evropy ve Štrasburku. ČR je jeho členem od roku 1993. Podpora z tohoto fondu je určena hraným, dokumentárním a animovaným filmům s délkou více než 70 minut a určeným pro distribuci v kinech, na kterých se podílí nejméně dva koproducenti z členských států fondu EURIMAGES. V současné době tento fond sdružuje 39 států ze 47 členských států Rady Evropy včetně Kanady se statutem přidruženého členu. Díky dalšímu rozšíření se zvýšil nejen objem získaných prostředků pro udělení podpory, ale i počet předkládaných projektů. Celkový roční rozpočet fondu činí přibližně 27,5 milionu EUR. Toto finanční krytí pochází především z příspěvků členských států a z výnosů z půjček poskytnutých fondem.

V roce 2021 se ČR o podporu Fondu Eurimages ucházela v 17 projektech (10 majoritních a 7 minoritních), 3 projekty s majoritní českou účastí a 2 projekty s minoritní českou účastí získaly podporu v celkové výši **1 240 000 EUR**.





**Periodický tisk
211 nově
evidovaných
titulů**

Evidence periodického tisku

Na základě zákona č. 46/2000 Sb., o právech a povinnostech při vydávání periodického tisku a o změně některých dalších zákonů (tiskový zákon), ve znění pozdějších předpisů, vykonávalo ministerstvo agendu spojenou s evidencí periodického tisku a spravovalo archiv povinných výtisků. V roce 2021 bylo zpracováno 526 dokumentů vztahujících se k evidenci periodik, z toho bylo nově evidováno **211 nových titulů, 22 přerušení vydávání a 89 ukončení vydávání.**

Program Kreativní Evropa – MEDIA v roce 2021

Pandemie COVID-19 zásadním způsobem zpozdila jak projednávání víceletého finančního rámce EU na období 2021-2027, tak schvalovací proces samotného programu Kreativní Evropa. Politické dohody mezi Evropským parlamentem a členskými státy EU bylo dosaženo v prosinci 2020, program Kreativní Evropa pak byl definitivně spuštěn 26. 5. 2021. Zpoždění tak nastalo i ve vyhlášení výzev, které byly pro rok 2021 zveřejněny až v červnu roku 2021. Program Kreativní Evropa MEDIA je pro období 2021-2027 nově uspořádán do 4 klastrů (Obsah, Podnikání, Publikum a Podpora politiky a zvyšování povědomí), což by mělo umožnit větší flexibilitu vzhledem k měnícím se potřebám a trendům audiovizuálního trhu.

Klastr Obsah zahrnuje výzvy na podporu společného vývoje, vývoje souboru projektů, výroby televizního a online obsahu a od roku 2022 i na podporu videoher a imerzivního obsahu.

Klastr Podnikání seskupuje výzvy určené pro podporu distributorů a sales agentů (dříve automatická podpora), vzdělávání profesionálů, trhů, nový okruh na podporu inovativních nástrojů a obchodních modelů a od roku 2022 také tzv. MEDIA 360° (organizace, které pořádají aktivity v několika různých okruzích, je tak mohou sloučit do jedné žádosti).

Klastr Publikum poskytuje podporu aktivitám zaměřeným na diváky – filmovým festivalům, VOD, sítím kin, projektům filmové výchovy a celoevropským distribučním kampaním (dříve selektivní podpora).

Čtvrtý **klastr Podpora politiky a zvyšování povědomí** podporuje ucelenou evropskou audiovizuální politiku (analýzy a sběr dat prostřednictvím Evropské audiovizuální observatoře, dialog s audiovizuálním průmyslem v rámci akcí European Film Forum, Cenu diváků LUX a další aktivity).

Program Kreativní Evropa – MEDIA v České republice

Vzhledem k tomu, že došlo ke zpoždění schválení programu Kreativní Evropa 2021-2027 a výzvy pro rok 2021 byly vyhlášeny až v červnu 2021, k datu uzávěrky nejsou známy výsledky v jednotlivých okruzích. Nelze tak zatím zhodnotit celkové výsledky českých žadatelů za rok 2021.

www.kreativnievropa.cz

Výběrové dotační řízení v oblasti kinematografie a médií

V rámci výběrového dotačního řízení v oblasti kinematografie a médií bylo pro dotace pro projekty veřejně prospěšného charakteru v oblasti kinematografie a médií vyhlášeno osm okruhů (Filmové festivaly a přehlídky, Popularizace mediální tvorby a profesionalizace médií, Profesní vzdělávání v kinematografii a audiovizi, Odborné konference a semináře v kinematografii a audiovizi, Odborné publikace, Filmová, audiovizuální a mediální výchova, Propagace kinematografie a audiovize, Diverzifikace programu kin a práce s publikem). V rámci výběrového dotačního řízení v oblasti kinematografie a médií získalo **95 projektů** podporu v celkové výši **138 954 302 Kč**.

Podpora v oblasti
kinematografie
a médií
97 podpořených projektů
ve výši
138 954 302 Kč

Program podpory
rozšiřování a přijímání
informací
týkajících se
národnostních menšin
26 projektů
podpora
24 850 000 Kč

Program podpory rozšiřování a přijímání informací týkajících se národnostních menšin

Dotace byly poskytovány na podporu projektů týkajících se vydávání periodického tisku vydávaného v jazycích národnostních menšin, který není vydáván za účelem dosažení zisku a je veřejně šířen na území České republiky, a vysílání v jazycích národnostních menšin, které není provozováno za účelem dosažení zisku a je šířeno na území České republiky. Dotací bylo podpořeno 26 projektů třinácti národnostních menšin v celkové výši 24 850 000 Kč.



KAPITOLA 12 PAMÁTKOVÁ PÉČE A OCHRANA



Státní hrad Pernštejn - obnova vrchnostenské okrasné zahrady

Historické město roku 2020

Cena za nejlepší přípravu a realizaci Programu regenerace městských památkových rezervací a městských památkových zón za rok 2020 spojená s udělením titulu Historické město roku 2020, byla udělena **městu Havlíčkův Brod**.

Historické město
roku
2020
Havlíčkův Brod

Podpora památkové péče, zachování a obnovy kulturních památek

Ministerstvo poskytuje příspěvky v případě mimořádného společenského zájmu na zachování kulturní památky, a to prostřednictvím specializovaných programů na úseku státní památkové péče. Programy jsou koncipovány tak, aby poskytnutím finančního příspěvku bylo dosaženo dlouhodobých cílů státu v péči o památkový fond v České republice. Systém podpory je rozdělen do 8 programů.

Podpora
památkové péče
v roce 2021
ve výši
658 231 000 Kč

Havarijní program

Nejdéle fungující program ministerstva na úseku státní památkové péče napomáhá k záchraně a zachování nemovitých kulturních památek bezprostředně ohrožených ve své památkové podstatě, zejména v důsledku dlouhodobě v minulosti zanedbané údržby, statických poruch nosných konstrukcí, živelných událostí a vlivů povětrnosti. V roce 2021 byly v Havarijním programu čerpány finanční prostředky ve výši **85 530 000 Kč**.

Program regenerace městských památkových rezervací a městských památkových zón

Směřuje k celkové obnově a revitalizaci památkově nejcennějších částí - zpravidla historických jader měst, se zapojením aktivity, zodpovědnosti a finanční spoluúčasti obcí a jednotlivých občanů, v komplexní péči o architektonicko-urbanistickou složku hmotného kulturního dědictví dochovaného v ČR. Schválené rozpočtové výdaje ministerstva v roce 2021 byly **163 425 000 Kč**.

Program záchrany architektonického dědictví

Program jako systémové řešení spoluúčasti státu na záchraně, obnově a prezentaci nejvýznamnějších a nejohroženějších architektonických (kulturních) památek a jejich areálů v České republice, jako jsou například hrady, zámky včetně zahrad a parků, kláštery, kostely, městské paláce, městská opevnění. V roce 2021 byly v Programu záchrany architektonického dědictví k dispozici finanční prostředky ve výši **237 665 000 Kč**.



Státní hrad Pernštejn

Program péče o vesnické památkové rezervace a zóny a krajinné památkové zóny

V rámci programu jsou finančně a odborně metodicky podporováni vlastníci nemovitých kulturních památek (zejména památek lidového stavitelství) při jejich obnově, které se nalézají v památkových rezervacích a památkových zónách uvedeného typu. Schválené rozpočtové výdaje ministerstva v roce 2021 byly **41 955 000 Kč**.

Program restaurování movitých kulturních památek

Program se zaměřuje na obnovu (restaurování) a prezentaci movitých kulturních památek a jejich souborů, uložených zejména v sakrálních objektech a na hradech a zámcích, zpřístupněných veřejnosti. Schválené rozpočtové výdaje ministerstva v roce 2021 činily **34 243 000 Kč**.

Program Podpora obnovy kulturních památek prostřednictvím obcí s rozšířenou působností

Finanční prostředky v Programu jsou určeny na zachování a obnovu nemovitých kulturních památek, které se nalézají mimo památkové rezervace a zóny, nejsou národními kulturními památkami, a které nejsou ve vlastnictví České republiky. V roce 2021 byly v tomto programu k dispozici finanční prostředky ve výši **118 524 000 Kč**.



Státní hrad Kunětická hora - obnova Jurkovičova paláce

Program Kulturní aktivity v památkové péči

Umožňuje finančně podporovat veřejně prospěšné projekty předložené spolky, popř. dalšími subjekty, jejichž činnost napomáhá k ochraně nemovitého i movitého památkového fondu v ČR a k nejširší popularizaci péče o něj. V roce 2021 mělo ministerstvo k dispozici finanční prostředky ve výši **1 306 000 Kč**.

Program podpory pro památky světového dědictví

Program zřídilo ministerstvo v roce 2008 za účelem dostát závazkům, které České republice vyplývají z přijetí Úmluvy o ochraně světového kulturního a přírodního dědictví a podpory rozvoje památek České republiky zapsaných na Seznamu světového dědictví a památek, u kterých byl podán návrh na nominaci na Seznam. V roce 2021 mělo Ministerstvo kultury k dispozici finanční prostředky ve výši 3 889 000 Kč.



Karlovy Vary - zápis Slavných lázeňských měst Evropy na Seznam světového dědictví UNESCO



Zámek Konopiště - navrácený renesanční štit

KAPITOLA 13 OCHRANA KULTURNÍCH STATKŮ

Ochrana kulturních statků

V průběhu roku 2021 se původním vlastníkům v České republice podařilo vrátit celkem 3 kulturní statky z trestné činnosti zaměřené na církevní objekty. Jeden z nich byl repatriován ze Spolkové republiky Německo, zbylé dva, které náleží k výzdobě jednoho sakrálního celku, z Rakouské republiky. Podobně jako v předešlém roce byl proces navrácení kulturních statků velkou měrou zkomplikován pokračující pandemií Covid-19. Ve dvou případech byly v rámci spolupráce na základě Úmluvy UNESCO o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků z roku 1970 zainteresované strany v České republice informovány o odcizených kulturních statcích z Peru. V neposlední řadě v jednom případě byla na základě písemné žádosti ústředního orgánu Slovenské republiky, jako žádajícího členského státu, poskytnuta součinnost při navrácení nezákonně vyvezeného kulturního statku.

Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví

V roce 2021 byly z programu integrovaného systému ochrany (ISO II) v podprogramech A, B, D a F alokovány finanční prostředky ve výši **26 000 000 Kč**. Celkem bylo podpořeno **142 projektů a akcí**.

ISO II A - Zabezpečení objektů, v nichž jsou uloženy předměty movitého kulturního dědictví, bezpečnostními systémy a mechanickými zábranami

V podprogramu ISO II/A na zabezpečení objektů, v nichž jsou uloženy předměty movitého kulturního dědictví ve vlastnictví státu, krajů, obcí, registrovaných církví a náboženských společností, jakož i spolků a dalších subjektů, bylo v roce 2021 celkem alokováno 9 610 340 Kč ve 34 dotacích. Na základě hlasování odborné komise byly podpořeny zejména prioritní žádosti, tedy projekty týkající se (1) objektů připojovaných téhož roku na nový systém centralizované ochrany Policie ČR (SCO PČR), které by zůstaly po přechodu na novou vysílací frekvenci nezabezpečeny, (2) požární ochrany dřevěných staveb, zvláště kostelů, (3) zabezpečení objektů bez jakéhokoliv bezpečnostního vybavení včetně mechanického. Vedle uvedeného byly podpořeny také modernizace či rozšíření stávajících systémů elektronické zabezpečovací signalizace (EZS / PZTS), elektrické požární signalizace (EPS) a uzavřeného kamerového okruhu (CCTV). V některých případech byla využita kombinace více systémů v jednom objektu, což přispívá ke zvýšení ochrany předmětů movitého kulturního dědictví.

ISO II B - Evidence a dokumentace movitého kulturního dědictví (v digitální podobě)

V roce 2021 bylo na evidenci a dokumentaci předmětů movitého kulturního dědictví (v digitální podobě) poskytnuto celkem 722 000 Kč v celkovém počtu 10 dotací, a to pro státní příspěvkové organizace, krajské a obecní příspěvkové organizace.

ISO II D - Preventivní ochrana před nepříznivými vlivy prostředí

V roce 2021 bylo z kapitoly preventivní ochrany před nepříznivými vlivy prostředí přiděleno celkem **15 400 820 Kč** investičních a neinvestičních prostředků v celkovém počtu **95 dotací**.

ISO II F - Realizace nároků na navrácení nezákonně vyvezeného movitého kulturního dědictví

V rámci tohoto dotačního podprogramu, který ministerstvo administruje od roku 2020, jsou poskytovány finanční prostředky investiční a neinvestiční povahy subjektům postiženým trestnou činností, jejichž kulturní statky byly odcizeny a po odcizení nelegálně vyvezeny z území České republiky, a to v případě, kdy je vhodné uplatnit mimosoudní vyrovnání po dohodě s držitelem kulturního statku drženo v dobré víře, a v případě, kdy není možné postupovat podle právní úpravy dané zejména Směrnicí Evropského parlamentu a Rady 2014/60/EU ze dne 15. května 2014 o navrácení kulturních statků neoprávněně vyvezených z území členského státu a o změně nařízení (EU) č. 1024/2012 (přepřacované znění), resp. Směrnicí Rady 93/7/EHS ze dne 15. března 1993 o navrácení kulturních statků neoprávněně vyvezených z území členského státu, a jejich národními transpozičními předpisy, případně též dle dalších mezinárodních smluv, jimiž je Česká republika vázána, nebo v případě, kdy by takový postup nebyl účelný a hospodárny, a je tedy v zájmu zachování celistvosti národního kulturního dědictví podpořit realizaci nároku na navrácení kulturního statku zejména prostřednictvím mimosoudního vyrovnání.

V roce 2021 byly v podprogramu uděleny **4 dotace** v celkové výši **343 000 Kč**, a to příjemcům z řad Římskokatolické církve.



Podpora kulturních aktivit

Podprogram je určen na podporu projektů spolků a pobočných spolků podporujících kulturní aktivity v oblasti movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií. V roce 2021 bylo z programu Kulturní aktivity na podporu projektů spolků a pobočných spolků podpořeno **14 projektů** dotacemi v celkové výši **3 337 000 Kč**.

KAPITOLA 14 VÝZKUM A VÝVOJ



Podpora
výzkumu a vývoje
v roce 2021
ve výši
522 944 760 Kč

Podpora výzkumu a vývoje

Podpora výzkumu a vývoje z veřejných prostředků, jejímž poskytovatelem je ministerstvo, je legislativně upravena zákonem č. 130/2002 Sb., o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací z veřejných prostředků a o změně některých souvisejících zákonů (zákon o podpoře výzkumu a vývoje), ve znění pozdějších předpisů, a nařízením vlády č. 397/2009 Sb., o informačním systému výzkumu, experimentálního vývoje a inovací.

Podpora výzkumu a vývoje v resortu Ministerstva kultury probíhala v roce 2021 ve dvou základních oblastech:

- A) účelová podpora realizace projektů Programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2022 (NAKI II)
- B) institucionální podpora dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumných organizací (RVO) zřizovaných Ministerstvem kultury (20 příspěvkových organizací, které plní podmínky výzkumné organizace).

Účelová podpora výzkumu a vývoje v resortu kultury

V roce 2021 pokračovala šestým rokem podpora z Programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2022 (NAKI II). V roce 2021 bylo skutečně poskytnuto 388 872 000 Kč. Z toho 386 737 000 Kč ze státního rozpočtu na rok 2021 a 2 135 000 Kč z nároků nespotřebovaných výdajů. V roce 2021 podpora plynule celkem 95 projektům.

Z těchto prostředků plynulo:

- veřejným výzkumným institucím, a to výzkumným ústavům AV ČR a samostatným v.v.i. 93 448 000 Kč
- vysokým školám 199 489 000 Kč
- příspěvkovým organizacím zřizovaným Ministerstvem kultury, které mají statut výzkumné organizace 81 656 000 Kč
- příspěvkovým organizacím jiných zřizovatelů 85 541 000 Kč
- neziskovým a podobným organizacím 5 775 000 Kč
- právníkům osobám podnikatelským subjektům 2 440 000 Kč
- organizačním složkám státu 4 989 000 Kč

Institucionální podpora

Institucionální podpora dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumných organizací (RVO) zřizovaných Ministerstvem kultury zahrnuje:

- Institucionální podporu (IP) dlouhodobého koncepčního rozvoje 20 výzkumných organizací (RVO) zřizovaných ministerstvem, právní forma státní příspěvkové organizace, které plní podmínky výzkumné organizace pro tento typ podpory.
- Institucionální výdaje na pořádání veřejných soutěží ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích a hodnocení výzkumných aktivit včetně jejich výsledků.

V roce 2021 byli příjemci institucionální podpory na RVO poskytované ministerstvem: Institut umění – Divadelní ústav, Moravská galerie v Brně, Moravská zemská knihovna v Brně, Moravské zemské muzeum, Národní galerie v Praze, Národní knihovna ČR, Národní muzeum, Národní památkový ústav, Národní technické muzeum, Národní ústav lidové kultury, Památník národního písemnictví, Slezské zemské muzeum Opava, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Technické muzeum v Brně, Husitské muzeum v Táboře, Národní muzeum v přírodě, Národní filmový archiv, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou; Muzeum umění Olomouc a Národní informační a poradenské středisko pro kulturu.

Rok 2021 byl třetím rokem podpory v novém systému dle Metodiky 2017+ (podpora na pětileté období 2019-2023), a to na základě MK provedeného vstupního hodnocení (v r. 2018) 20 výzkumných organizací spadajících do jeho působnosti a vydaných rozhodnutí o poskytnutí IP RVO na léta 2019-2023, vše uveřejněno na <https://www.mkcr.cz/hodnoceni-vyzkumnych-organizaci-mk-1858.html>.

Ministerstvem bylo v roce 2021 na institucionální podporu z upraveného rozpočtu skutečně poskytnuto 130 088 000 Kč.

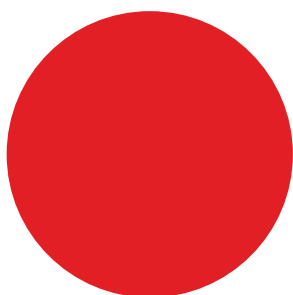
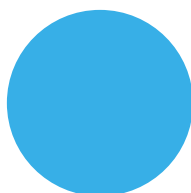
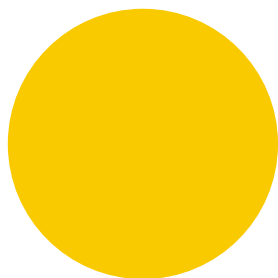
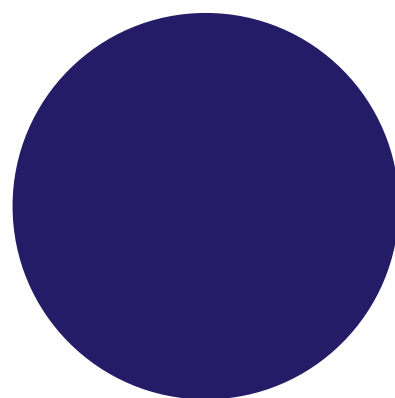
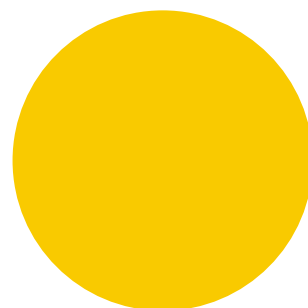
Účelová podpora výzkumu a
vývoje v resortu kultury
v roce 2021
95 projektů
ve výši
388 872 000 Kč

Institucionální podpora
v roce 2021
20 příspěvkových organizací
ministerstva
ve výši
130 088 000 Kč

Tabulka č. 8: Přehled celkové podpory výzkumu a vývoje

	SCHVÁLENÝ ROZPOČET 2020	ROZPOČET 2020 PO ZMĚNÁCH	SKUTEČNÉ VÝDAJE 2020
ÚČELOVÁ PODPORA	392 000 000 Kč	387 011 000 Kč	386 737 000 Kč
INSTITUCIONÁLNÍ PODPORA CELKEM	134 431 160 Kč	134 431 160 Kč	132 963 080 Kč
Z TOHO NA RVO	130 088 160 Kč	130 088 160 Kč	130 088 000 Kč
Z TOHO NA HODNOCENÍ	4 343 000 Kč	4 343 000 Kč	2 875 090 Kč
VÝDAJE NA VÝZKUM A VÝVOJ CELKEM	526 431 160 Kč	521 422 160 Kč	519 700 080 Kč
NNV 2020 *		5 997 930 Kč	3 244 680 Kč
NNV k 1.1. 2021 *			4 495 330 Kč

*Nároky z nespotřebovaných výdajů



**KAPITOLA 15
OCHRANA
AUTORSKÝCH
PRÁV**

Rok 2021 v oblasti ochrany autorských práv

Ministerstvo je ústředním orgánem státní správy pro provádění autorského zákona. Klíčovou agendou je autorskoprávní legislativa a zabezpečení jejího souladu se závaznou právní úpravou v příslušných právních předpisech Evropské unie a v mezinárodních úmluvách a smlouvách, jimiž je Česká republika vázána.

V roce 2021 pokračovala příprava implementace směrnice (EU) 2019/790 o autorském právu a právech s ním souvisejících na jednotném digitálním trhu a o změně směrnic 96/9/ES a 2001/29/ES a směrnice (EU) 2019/789, kterou se stanovují pravidla pro výkon autorského práva a práv s ním souvisejících, jež se použijí na některá online vysílání vysílacích organizací a převzatá vysílání televizních a rozhlasových programů, a kterou se mění směrnice Rady 93/83/EHS. Návrh novely autorského zákona byl vládou schválen a následně předložen Poslanecké sněmovně v červnu 2021. Po volbách do Poslanecké sněmovny v říjnu 2021 byl návrh novely znovu předložen vládě, opětovně schválen vládou a následně předložen Poslanecké sněmovně v listopadu 2021. Návrh byl rozeslán poslancům jako sněmovní tisk 31.

Součástí kompetencí Ministerstva kultury je vedení správního řízení, ve kterém rozhoduje o udělení nebo odnětí oprávnění k výkonu kolektivní správy podle autorského zákona. Vedle toho provádí šetření a vede řízení ve věcech vyplývajících ze zákonem stanovených dohledových pravomocí ministerstva vůči kolektivním správcům. V souvislosti s výkonem dohledu nad kolektivními správci práv obdrželo ministerstvo v roce 2021 celkem 2 podněty týkající se výkonu kolektivní správy. Do konce roku 2021 byla dokončena všechna šetření, přičemž nebylo zjištěno porušení povinností kolektivního správce.

Ministerstvo kultury dále ve smyslu ustanovení § 98f odst. 2 autorského zákona vydává předchozí souhlas k postupu podle § 98f odst. 1 autorského zákona, pokud kolektivní správce zvýší sazbu odměny oproti její předchozí výši o více než míru inflace v roce předcházejícím roku, pro nějž má platit nová výše sazby odměny. V roce 2021 byla v této věci vydána celkem 4 rozhodnutí.

Mezinárodní spolupráce

Na programu jednání Pracovní skupiny pro autorské právo Rady EU byla v roce 2021 především témata související s judikaturou Soudního dvora EU, s hodnotícími zprávami Evropské komise k autorskoprávním směrnicím a s koordinací EU a jejích členských států před jednáními ve Světové organizaci duševního vlastnictví (WIPO/OMPI). Proběhla rovněž 2 jednání Kontaktního výboru podle čl. 12 směrnice 2001/29/ES, věnovaná problematice kolektivní správy a online pirátství sportovního obsahu. Na programu pracovních skupin Evropského střediska pro sledování porušování práv duševního vlastnictví EUIPO byla zejména problematika boje proti porušování práv duševního vlastnictví a podpora vzdělávání v oblasti práv duševního vlastnictví.



**Kolektivní
správci
práv**

Přehled zapsaných spolků oprávněných k výkonu kolektivní správy práv

DILIA, divadelní, literární, audiovizuální agentura, z.s.

Zastupuje autory a další nositele práv k dílům literárním, dramatickým, hudebně dramatickým, choreografickým a pantomimickým, audiovizuálním, dále ke scénické hudbě zvláště vytvořené pro užití v díle dramatickém, choreografickém a pantomimickém, dále dabingové režiséry.



www.dilia.cz

OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s.

Zastupuje autory hudebních děl s textem nebo bez textu, tj. hudební skladatele a textaře.



www.osa.cz

INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.

Zastupuje výkonné umělce a výrobce zvukových a zvukově obrazových záznamů.



www.intergram.cz

OOA–S, Ochranná organizace autorská – sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl, z.s.

Zastupuje autory výtvarných děl, tj. děl malířských, grafických, sochařských, fotografických a děl vyjádřených postupem obdobným fotografii a děl architektonických, včetně děl urbanistických, a výtvarné autory obrazové složky audiovizuálních děl, tj. kameramany, architekty, scénografy a ostatní výtvarníky audiovizuálních děl.



www.ooas.cz

OAZA, Ochranná asociace zvukařů – autorů, z.s.

Zastupuje autory – zvukaře, tj. mistry zvuku.

www.oaza.eu

www.gestor.cz

GESTOR – ochranný svaz autorský

Zastupuje autory výtvarných děl při výkonu jejich práva na odměnu při opětném prodeji originálu výtvarného díla uměleckého.

Přehled evidovaných nezávislých správců práv

**Nezávislí
správci
práv**

Nezávislý správce práv s.r.o.

IS Media s.r.o.

Nezávislá kultura s.r.o.

Soundreef CZ s.r.o.





KAPITOLA 16 CÍRKVE A NÁBOŽENSKÉ SPOLEČNOSTI



**K 31.12. 2021
registrováno
42 církví
a náboženských
společností**

Registrace církví a náboženských společností

Ministerstvo se zabývá návrhy na registraci nové církve a náboženské společnosti (CNS), vede správní řízení ve věci změn základního dokumentu dané CNS, eviduje právnické osoby založené registrovanými CNS a vydává výpisy z rejstříků vedených podle zákona č. 3/2002 Sb., o církvích a náboženských společnostech, ve znění pozdějších předpisů.

K 31. 12. 2021 bylo v ČR registrováno celkem 42 CNS, z toho v daném roce nebyl registrovaný nový subjekt. Ministerstvo se v roce 2021 zabývalo třemi návrhy na registraci nových CNS. Z předchozího roku pokračovalo správní řízení ohledně Slovanů – náboženské společnosti. Rozhodnutí o její registraci bylo vydáno dne 6. prosince 2021, do konce roku však nenabýlo právní moci. Dne 11. ledna 2021 bylo zahájeno správní řízení o registraci Křesťanské církve esejské, toto správní řízení nebylo do konce roku ukončeno. Dne 22. prosince 2021 byl ministerstvu doručen návrh na registraci Protestantské církve Svaté korony a bylo zahájeno správní řízení.

Financování církví a náboženských společností

V kompetencích ministerstva je dále naplňování zákona č. 428/2012 Sb., o majetkovém vyrovnání s církvemi a náboženskými společnostmi, ve znění pozdějších předpisů, který s účinností od 1. 1. 2013 ukončil předchozí model financování CNS, vyplývající ze zákona č. 218/1949 Sb., o hospodářském zabezpečení církví a náboženských společností státem, ve znění pozdějších předpisů. V této souvislosti je na základě Usnesení vlády č. 610 ze dne 26. 9. 2018 připravována Zpráva o dopadech zákona o majetkovém vyrovnání s církvemi a náboženskými společnostmi, kterou ministr kultury každý rok předkládá v termínu do 30. 6. a která obsahuje mj. aktualizaci údajů o probíhajících soudních řízeních vedených proti obcím a krajům České republiky, týkajících se vydávání majetku.

Na základě výše uvedeného zákona o majetkovém vyrovnání je po dobu 30 let celkem 16 CNS, které uzavřely se státem smlouvu o vypořádání, ze státního rozpočtu vyplácena finanční náhrada a po dobu 17 let od nabytí účinnosti zákona (tzv. přechodné období) mají dotčené CNS nárok na příspěvek na podporu činnosti, jehož výše se každoročně postupně snižuje. Příspěvek na činnost dostává celkem 17 CNS a patří mezi ně rovněž Bratrská jednota baptistů, která se vzdala nároku na finanční náhradu. V roce 2021 bylo těmto CNS vyplaceno celkem **3 250 024 266 Kč**, přičemž přibližně 75 % této částky plynulo Římskokatolické církvi. Poslední splátka finanční náhrady bude vyplacena v roce 2042. Příspěvek na činnost bude naposledy vyplacen v roce 2029.

Přehled církví a náboženských společností k 31. 12. 2021

- Apoštolská církev
- Bratrská jednota baptistů
- Církev adventistů sedmého dne
- Církev bratrská
- Církev československá husitská
- Církev Ježíše Krista Svatých posledních dnů
- Církev řeckokatolická
- Církev římskokatolická
- Českobratrská církev evangelická
- Evangelická církev augsburského vyznání v České republice
- Evangelická církev metodistická
- Federace židovských obcí v České republice
- Jednota bratrská
- Křesťanské sbory
- Luterská evangelická církev a. v. v České republice
- Náboženská společnost českých unitářů
- Náboženská společnost Svědkové Jehovovi
- Novoapoštolská církev v ČR
- Pravoslavná církev v českých zemích
- Slezská církev evangelická augsburského vyznání
- Starokatolická církev v České republice
- Církev Křesťanská společenství
- Obec křesťanů v České republice
- Mezinárodní společnost pro vědomí Krišny, Hnutí Hare Krišna
- Česká hinduistická náboženská společnost
- Ústředí muslimských obcí
- Ruská pravoslavná církev, podvorje patriarchy moskevského a celé Rusi v České republice
- Buddhismus Diamantové cesty linie Karma Kagjů
- Višva Nirmala Dharma
- Církev živého Boha
- Církev Nová naděje
- Církev Slovo života
- Církev víry
- Církev Svatého Řehoře Osvětitele
- Armáda spásy
- Církev Nový Život
- Církev Oáza
- Společenství Josefa Zezulky
- Kněžské bratrstvo svatého Pia X.
- Théravadový buddhismus
- Společenství baptistických sborů
- Společenství buddhismu v České republice



Tabulka č. 9: Financování církví a náboženských společností v roce 2021

	FINANČNÍ NÁHRADA	PŘÍSPĚVEK NA ČINNOST	SOUČET
APŮŠTOLSKÁ CÍRKEV	40 237 047 Kč	33 970 300 Kč	74 207 347 Kč
BRATRSKÁ JEDNOTA BAPTISTŮ	0 Kč	9 856 700 Kč	9 856 700 Kč
CÍRKEV ADVENTISTŮ SEDMÉHO DNE	19 838 911 Kč	21 700 00 Kč	41 538 911 Kč
CÍRKEV BRATRSKÁ	28 989 304 Kč	22 634 500 Kč	51 623 804 Kč
CÍRKEV ČESKOSLOVENSKÁ HUSITSKÁ	117 523 022 Kč	80 130 400 Kč	197 653 422 Kč
CÍRKEV ŘECKOKATOLICKÁ	11 386 706 Kč	8 838 200 Kč	20 224 906 Kč
CÍRKEV ŘÍMSKOKATOLICKÁ	1 797 901 352 Kč	666 026 200 Kč	2 463 927 552 Kč
ČESKOBRATRSKÁ CÍRKEV EVANGELICKÁ	86 337 096 Kč	58 069 900 Kč	144 406 996 Kč
EVANGELICKÁ CÍRKEV AUGBŮRSKÉHO VYZNÁNÍ V ČR	4 514 043 Kč	3 901 800 Kč	8 415 843 Kč

EVANGELICKÁ CÍRKEV METODISTICKÁ	14 003 603 Kč	11 032 000 Kč	25 035 603 Kč
FEDERACE ŽIDOVSKÝCH OBCÍ V ČR	10 363 231 Kč	8 465 100 Kč	18 828 331 Kč
JEDNOTA BRATRSKÁ	22 919 702 Kč	21 921 200 Kč	44 840 902 Kč
LUTERSKÁ EVANGELICKÁ CÍRKEV A.V.V. V ČR	4 335 850 Kč	2 607 500 Kč	6 943 350 Kč
NÁBOŽENSKÁ SPOLEČNOST ČESKÝCH UNITÁŘŮ	1 371 275 Kč	986 300 Kč	2 357 575 Kč
PRAVOSLAVNÁ CÍRKEV V ČESKÝCH ZEMÍCH	43 671 909 Kč	31 497 200 Kč	75 169 109 Kč
SLEZSKÁ CÍRKEV EVANGELICKÁ AUGSBURSKÉHO VYZNÁNÍ	24 915 144 Kč	20 773 200 Kč	45 688 344 Kč
STAROKATOLICKÁ CÍRKEV V ČR	10 388 971 Kč	8 916 600 Kč	19 305 571 Kč
CELKEM	2 238 697 166 Kč	1 011 327 100 Kč	3 250 024 266 Kč

Granty

V roce 2021 bylo v rozpočtu ministerstva na podporu významných kulturních aktivit s náboženskou tematikou alokováno celkem **10 440 00 Kč**. Z toho CNS bylo určeno **2 220 000 Kč**, spolkům **220 000 Kč** a 8 000 000 Kč na zvlášť významná výročí.

Celkem bylo v roce 2021 poskytnuto na „běžné“ kulturní aktivity CNS 1 914 000 Kč, na nábožensko-kulturní aktivity spolků 526 000 Kč a na projekty ke zvlášť významným výročím (svatá Ludmila – 1100 let od zavraždění, sv. Jan Nepomucký – 300 let od blahorečení) 9 500 000 Kč (z toho 2 500 000 Kč CNS a 7 000 000 Kč spolkům).



KAPITOLA 17 ZAHRANIČNÍ SPOLUPRÁCE



Karlovy Vary - zápis Slavných lázeňských měst Evropy na Seznam světového dědictví UNESCO

Zahraníční spolupráce napříč celým světem

V roce 2021 pokračovalo ministerstvo v podpoře kulturní výměny se zahraničím. Spolupráce v oblasti kultury probíhá jak na základě bilaterálních ujednání mezi jednotlivými zeměmi, tak spontánně přímo mezi kulturními organizacemi jednotlivých zemí.

Přehled aktuálně platných dokumentů:

<https://www.mkcr.cz/mezinarodni-smlouvy-776.html>

V rámci dotačního titulu na podporu profesionálních kulturních aktivit vysílaných do zahraničí bylo v roce 2021 na základě výsledků výběrového řízení poskytnuto celkem **17 375 000 Kč** a podpořeno **94 projektů do 42 různých zemí**. Z důvodu pandemie COVID-19 se 30 projektů nepodařilo uskutečnit. Přidělené finanční prostředky těchto projektů byly vráceny v celkové výši 5 953 684 Kč.

Ze svého rozpočtu podpořilo ministerstvo také zahraniční aktivity a prezentaci několika příspěvkových organizací na významných kulturních událostech v zahraničí. Zahraniční kulturní aktivity byly podpořeny částkou **4 730 000 Kč**.

Evropská unie

V roce 2021 předsedaly Radě EU Portugalsko (PT PRES) od 1. 1. 2021 do 30. 6. 2021 a Slovinsko (SI PRES) od 1. 7. 2021 do 31. 12. 2021. Priority obou předsednictví v oblasti kultury vycházely z Nové evropské agendy pro kulturu.



94 projektů
42 zemí světa
podpořeno ve výši
17 375 000 Kč

Předsednictví ČR v Radě EU v roce 2022

Ve smyslu usnesení vlády ze dne 14. října 2019 č. 729 k zajištění příprav předsednictví ČR v Radě EU a střednědobého výhledu finančního zajištění výkonu předsednictví ČR v Radě EU pro roky 2021-2023 pokračovalo Ministerstvo kultury v přípravách předsednictví.

Sektorové priority CZ PRES 2022 v oblasti kultury

- dokončení jednání a finální přijetí nového „Pracovního plánu pro kulturu na léta 2023 – 2026“
- Kreativita – základ konkurenceschopnosti a rozvoje mladé generace

Sektorové priority CZ PRES 2022 v oblasti audiovize

- Implementace nového regulačního rámce v oblasti audiovize

Sektorové priority CZ PRES 2022 v oblasti autorského práva

- Implementace autorskoprávních směrnic z roku 2019



Cisterciácký klášter Vyšší Brod

Označení “Evropské dědictví”

V průběhu roku 2021 byla po opakovaných konzultacích předložena nadnárodní nominace Cisterciácké krajiny vedená německými partnery. Za Českou republiku se do nominace zapojily čtyři kláštery (Vyšší Brod, Žďár nad Sázavou, Velehrad a Plasy). Komunikace nad žádostí probíhala na úrovni jednotlivých českých zástupců, MASK České Budějovice, která má za ČR nominaci na starosti a kolegů z Německa.

Příprava na výběr Evropského hlavního města kultury v ČR v roce 2028

V roce 2021 byla vyslána výzva k podání žádosti do soutěže o titul Evropské hlavní město kultury 2028, s termínem podání přihlášek do 1. 9. 2022. Vzhledem k tomu, že s přípravou na udělení titulu, na který má nárok ČR v roce 2028 se musí začít 6 let před udělením titulu, ministerstvo oficiálně vyhlásilo soutěž 19. července 2021.

UNESCO

V roce 2021 proběhlo 44. rozšířené zasedání Výboru pro světové dědictví (Fuzhou, Čína). České republice se podařilo zopakovat úspěch z roku 2019, neboť opět proměnila dvě nominace. Výbor světového dědictví zapsal nadnárodní sériový statek Slavná lázeňská města Evropy a Dlouhověké bukové lesy a pralesy Karpat a dalších oblastí Evropy, první přírodní památku světového dědictví v ČR. Připomínáme, že do nadnárodní sériové nominace lázeňských měst, kterou koordinovala ČR, bylo dále zapojeno Německo, Rakousko, Belgie, Francie, Itálie a Velká Británie. Českou stranu v ní reprezentují lázně v Karlových Varech, v Mariánských Lázních a ve Františkových Lázních.

Žatec a krajina žateckého chmele

V lednu roku 2021 byla také předložena Centru světového dědictví revidovaná nominace Žatec a krajina žateckého chmele pro zápis na Seznam světového dědictví, a tím započal její hodnotící proces.



Chmelnice na Žatecku



Mendelův refektář - Augustiniánská knihovna

Zařazení 200. výročí narození G. J. Mendela mezi významná výročí kalendáře UNESCO

Program Výročí UNESCO se od roku 1952 podílí na připomínání historických událostí a významných osobností členských států. V roce 2021 rozhodla 41. Generální konference UNESCO zařadit do kalendáře významných výročí 200. výročí narození G. J. Mendela.

Paměť světa

K významnému posunu došlo v agendě programu Paměť světa. Proces nominování významného dokumentárního dědictví do Mezinárodního registru Paměti světa byl znovuotevřen, ČR do něj nominovala Archiv Antonína Dvořáka a Mollovu mapovou sbírku.



Autograf violoncellového koncertu h-moll Antonína Dvořáka



Národní filmový archiv - kino Ponrepo

KAPITOLA 18

STÁTNÍ

FONDY

[https://www.mkcr.cz/
/statni-fond-kultury-cr-
42.html](https://www.mkcr.cz/statni-fond-kultury-cr-42.html)

Radek Křižanovský
předseda rady
Státního fondu
kultury

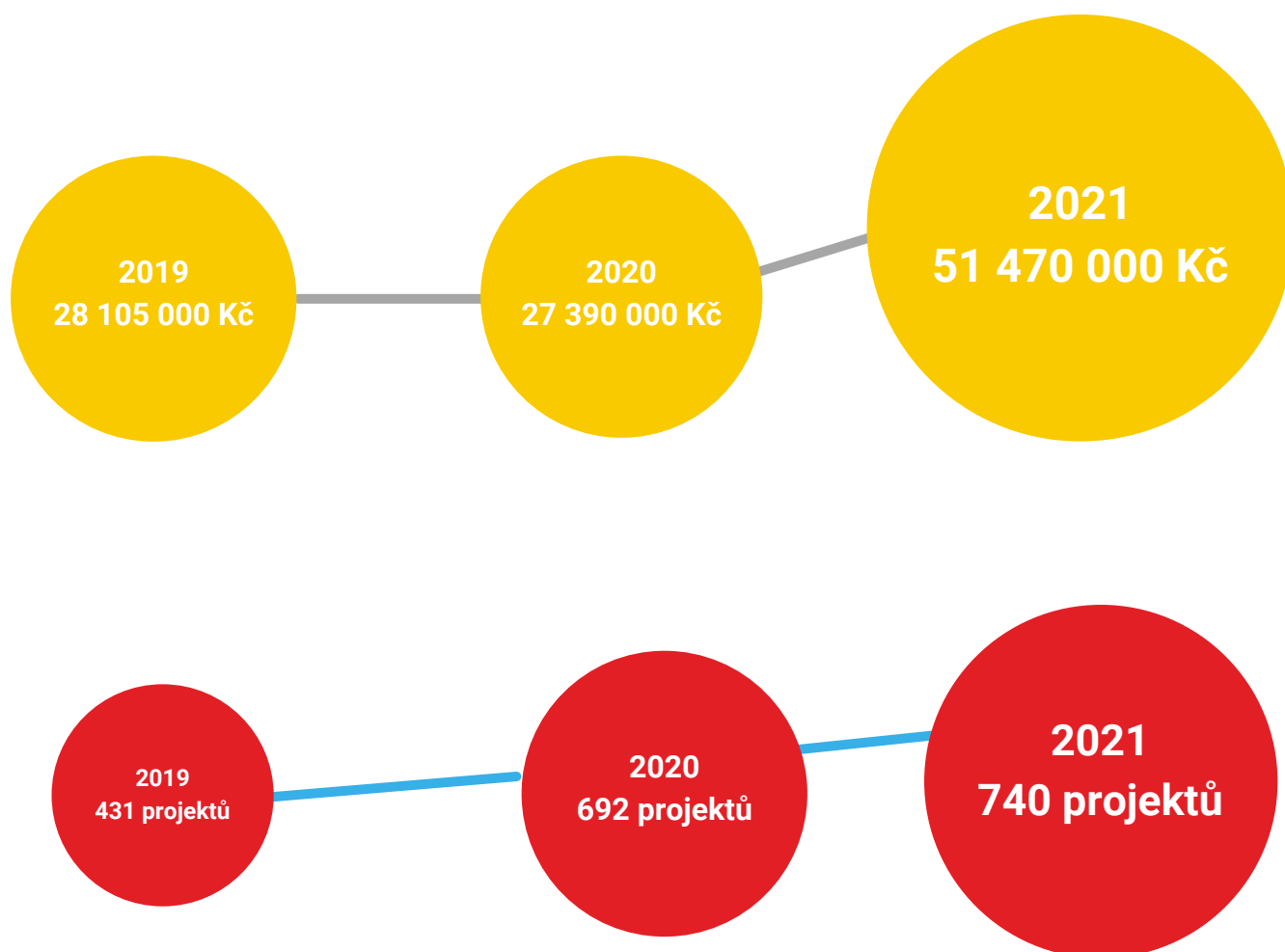
STÁTNÍ FOND KULTURY ČR

Státní fond kultury České republiky je aktivním finančním nástrojem podpory české kultury. Byl zřízen zákonem č. 239/1992 Sb., o Státním fondu kultury České republiky. Hlavním předmětem činnosti Fondu je ve smyslu zákona č. 239/1992 Sb. poskytování prostředků z finančních zdrojů Fondu formou účelových dotací, půjček nebo návratných finančních výpomocí na:

- a) podporu vzniku, realizaci a uvádění umělecky hodnotných děl
- b) ediční počiny v oblasti neperiodických i periodických publikací
- c) získávání, obnovu a udržování kulturních a sbírkových předmětů
- d) výstavní a přednáškovou činnost
- e) propagaci české kultury v zahraničí
- f) pořádání kulturních festivalů, přehlídek a obdobných kulturních akcí
- g) podporu kulturních projektů sloužících k uchování a rozvíjení kultury národnostních menšin v ČR
- h) podporu vysoce hodnocených neprofesionálních uměleckých aktivit
- i) ochranu, údržbu a doplňování knihovního fondu

Správce Fondu je Ministerstvo kultury. V čele Fondu stojí ministr kultury, který odpovídá za hospodaření s prostředky Fondu. Orgánem rozhodujícím o způsobu a výši čerpání prostředků Fondu je rada Fondu. Fond nemá vlastní zaměstnance a nezřizuje žádné organizační složky mimo sídlo správce Fondu, ani žádné další jím řízené organizace.

Graf č. 11: Státní fond kultury v roce 2021 podpořil v souhrnu 740 projektů ve výši 51 470 000 Kč.



fondkinematografie.cz

STÁTNÍ FOND KINEMATOGRAFIE

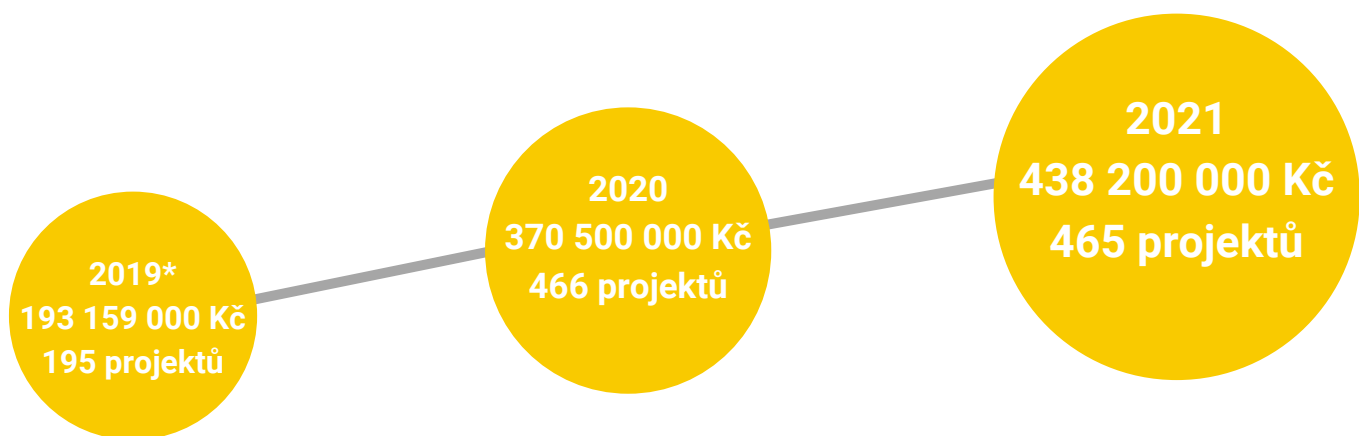
Helena Bezděk Fraňková
ředitelka

Státní fond kinematografie podporuje celé spektrum činností v oblasti kinematografie – především samotné filmy ve všech stádiích vzniku, od první verze scénáře až po distribuci do kin. Kinům pak pomáhá financovat jejich digitalizaci a modernizaci. Uvědomuje si také nutnost podporovat vzdělávání, aby v ČR mohly vyrůstat nové generace významných autorů, kvalitních filmových řemeslníků, filmových vědců. Podporuje i činnost institucí propagujících dobré jméno české kinematografie či pořádání filmových festivalů a přehlídek, výzkumné projekty či publikace v oblasti filmové vědy, podporuje i propagaci české kinematografie.

V roce 2021 audiovizuální průmysl nadále ovlivňovala koronavirová pandemie. Oproti roku 2020, kdy byla zasažena i výroba, se největší obětí protiepidemických opatření stala kina, která musela zůstat prvních pět měsíců roku zcela zavřena. Rada Státního fondu kinematografie na začátku roku rozhodla o mimořádné výzvě Projekty producentů firem, distributorů a provozovatelů kin zaměřené na výzkum a inovace v proměňujícím se prostředí audiovizuace, na kterou SFKMG obdržel ze státního rozpočtu 127 000 000 Kč. Díky této výzvě byl Fond schopný pomoci třem základním pilířům filmového průmyslu, které byly pandemií zasaženy, zároveň tuto výzvu pojal jako příležitost ke sběru dat o aktivních členech tohoto kreativního odvětví, z nichž si pomocí analýzy Fond mohl udělat lepší představu o aktuálních potřebách průmyslu. Nová zjištění se projeví v chystané novele zákona o audiovizuaci. V roce 2021 Rada SFKMG v rámci Krátkodobé koncepce udělila podporu ve výši 438 200 000 Kč. Kč mezi 465 žadatelů. Celkem bylo v roce 2021 podáno 776 žádostí, 220 z nich v rámci zmíněné mimořádné výzvy.

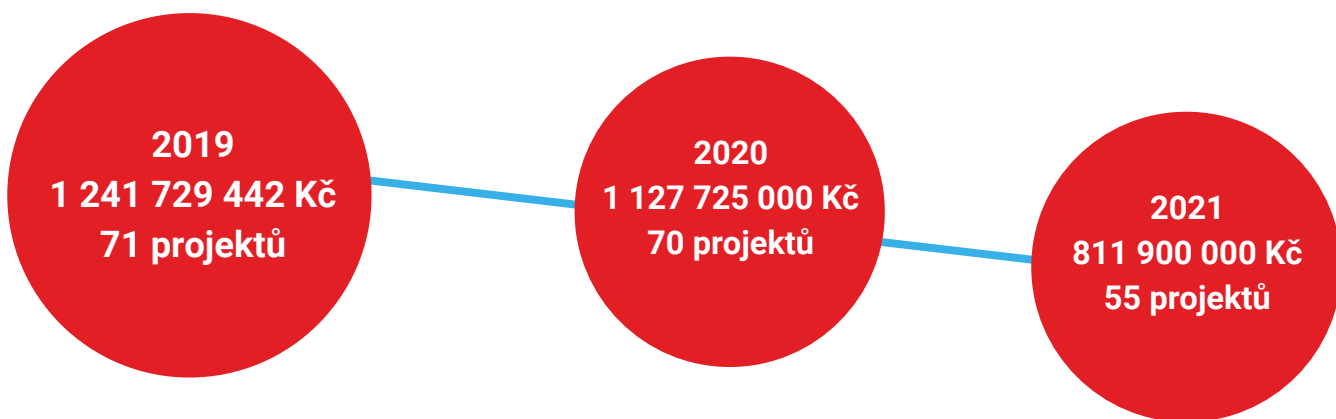
Filmová výroba v ČR se v roce 2021 přizpůsobila omezením a situaci, kterou přinesla pandemie. Již v roce 2020 ČR jako jedna z prvních zemí zavedla funkční systém a efektivní postupy ke stanovení technických a organizačních opatření pro bezpečné natáčení. To v kombinaci s pokračujícím trendem rozvoje internetových platforem, které v boji o diváka investují obrovské částky do vlastní výroby, způsobilo rekordní zájem o realizaci výroby audiovizuálních děl na našem území. Zvýšená poptávka ze strany zahraničních investorů vedla v roce 2021 k mimořádnému navýšení dotace ze státního rozpočtu účelově určené na filmové pobídky o 300 000 000 Kč, celkem tedy SFKMG obdržel na filmové pobídky 1 100 000 000 Kč. Rovněž přinesla do české ekonomiky rekordní investice ve výši téměř 12 mld. Kč. V roce 2021 se v ČR natáčelo přes 80 projektů evidovaných ve schématu filmových pobídek. Některé z nich zahájily natáčení již v roce 2019, jiné pokračují v natáčení i v roce 2022. Celkem se v roce 2021 do systému zaregistrovalo 99 projektů, které mají být realizovány v letech 2021–2024, vyplacena byla pobídka 55 projektům, a to ve výši 811 900 000 Kč.

Graf č. 12: Státní fond kinematografie v roce 2021 podpořil v programech na podporu kinematografie 465 projektů ve výši 438 200 000 Kč.

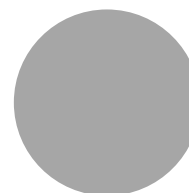
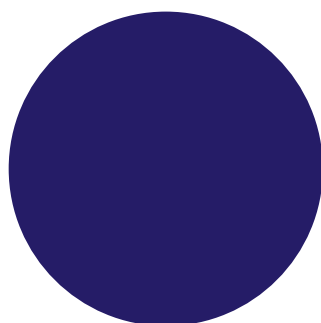
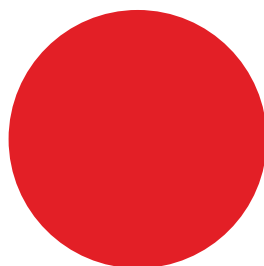
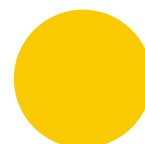
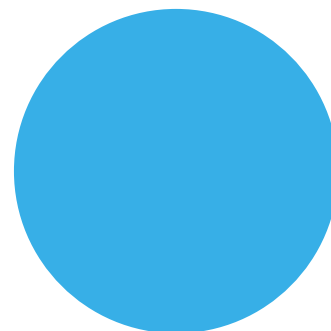


*Nižší podpora a nižší počet žádostí/podpořených projektů souvisí se synchronizací fiskálního roku s Krátkodobou koncepcí (KK), kdy došlo k posunu části výzev z KK 2019 do KK 2020, tedy to opticky vypadá, že byla udělena nižší dotace, ale výzvy nebyly zrušeny, pouze přesunuty (v KK 2020 se to projevilo optickým zvýšením dotace).

Graf č. 13: Státní fond kinematografie v roce 2021 podpořil filmovými pobídkami 55 projektů ve výši 811 900 000 Kč.



KAPITOLA 19 STRATEGICKÉ DOKUMENTY



Výčet strategických dokumentů

Vztah státu ke kultuře na stránkách Ministerstva kultury

<https://www.mkcr.cz/vztah-statu-ke-kulture-70.html>

Státní kulturní politika na léta 2021 - 2025+

<https://www.mkcr.cz/statni-kulturni-politika-69.html>

Koncepce památkové péče

<https://www.mkcr.cz/koncepce-pamatkove-pece-256.html>

Koncepce podpory umění

<https://www.mkcr.cz/koncepce-podpory-umeni-v-ceske-republice-na-leta-2015-az-2020-1279.html>

Koncepce rozvoje knihoven

<https://www.mkcr.cz/metodicky-a-koncepce-345.html>

Koncepce podpory a rozvoje české kinematografie a filmového průmyslu

<https://www.mkcr.cz/kinematografie-39.html>

Koncepce zahraničního působení Ministerstva kultury

<https://www.mkcr.cz/koncepce-775.html>

Meziresortní koncepce aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity

<https://www.mkcr.cz/koncepce-aplikovaneho-vyzkumu-a-vyvoje-855.html>

Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice

<https://www.mkcr.cz/koncepce-a-jine-ustavujici-dokumenty-297.html>



Česká filharmonie - Rudolfinum, zahajovací koncert sezony

KAPITOLA 20 PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE

NÁRODNÍ
GALERIE
V PRAZE

MORAVSKÁ
GALERIE
V BRNĚ

MUZEUM
LOUTKÁŘKÝCH
KULTUR

MUZEUM
JANA ÁMOSE
KOMENSKÉHO

NÁRODNÍ
MUZEUM
V PŘÍRODĚ

NÁRODNÍ
TECHNICKÉ
MUZEUM

NÁRODNÍ
MUZEUM

MORAVSKÉ
ZEMSKÉ
MUZEUM

MUZEUM
SKLA
A BIŽUTERIE
V JABLONCI
NAD NISOU

MUZEUM
UMĚNÍ
OLOMOUC

UMĚLECKO
PRŮMYSLOVÉ
MUZEUM
V PRAZE

MUSEum+

**PŘÍSPĚVKOVÉ
ORGANIZACE
MINISTERSTVA
KULTURY**

PAMÁTNÍK
TICHA

HUSITSKÉ
MUZEUM
V TÁBOŘE

MUZEUM
ROMSKÉ
KULTURY

TECHNICKÉ
MUZEUM
V BRNĚ

SLEZSKÉ
ZEMSKÉ
MUZEUM

NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV

KNIHOVNA
A TISKÁRNA
PRO NEVIDOMÉ
K. E. MACANA

NÁRODNÍ
KNIHOVNA
ČR

NÁRODNÍ
ÚSTAV LIDOVÉ
KULTURY

MORAVSKÁ
ZEMSKÁ
KNIHOVNA
V BRNĚ

INSTITUT
UMĚNÍ -
DÍVADELNÍ
ÚSTAV

NIPOS

NÁRODNÍ
FILMOVÝ
ARCHIV

PAMÁTNÍK
TEREZÍN

PAMÁTNÍK
LIDICE

PAMÁTNÍK
NÁRODNÍHO
PÍSEMNICTVÍ

PRAŽSKÝ
FILHARMONICKÝ
SBOR

NÁRODNÍ
DÍVADLO

ČESKÁ
FILHARMONIE

**Celkové výdaje zřizovatele na provoz příspěvkových organizací
v roce 2021 činily 8 528 973 430 Kč**

**NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV**
2 297 727 000 Kč

**NÁRODNÍ
DIVADLO**
1 306 830 940 Kč

**NÁRODNÍ
MUZEUM**
831 791 170 Kč

**NÁRODNÍ
KNIHOVNA ČR**
659 303 640 Kč

**NÁRODNÍ
GALERIE**
421 073 880 Kč

**ČESKÁ
FILHARMONIE**
347 747 050 Kč

**MORAVSKÁ
ZEMSKÁ
KNIHOVNA**
341 314 750 Kč

**MORAVSKÉ
ZEMSKÉ
MUZEUM**
299 388 030 Kč

**NÁRODNÍ
TECHNICKÉ
MUZEUM**
278 510 910

**MORAVSKÁ
GALERIE
V BRNĚ**
195 363 100 Kč

**PAMÁTKNÍK
NÁRODNÍHO
PÍSEMNICTVÍ**
156 814 840 Kč

**TECHNICKÉ
MUZEUM
V BRNĚ**
146 928 730 Kč

**NÁRODNÍ
MUZEUM
V PŘÍRODĚ**
138 346 980 Kč

**UMĚLECKO-
PRŮMYSLOVÉ
MUZEUM
V PRAZE**
138 301 720 Kč

**SLEZSKÉ
MUZEUM
V OPAVĚ**
136 258 880 Kč

**NÁRODNÍ
FILMOVÝ
ARCHIV**
104 782 570 Kč

**PAMÁTNÍK
TEREZÍN**
102 546 740 Kč

**MUZEUM
UMĚNÍ
OLOMOUC**
95 515 810 Kč

**INSTITUT
UMĚNÍ -
DIVADELNÍ ÚSTAV**
79 919 170 Kč

**NÁRODNÍ
ÚSTAV
LIDOVÉ KULTURY**
73 822 590 Kč

**PRAŽSKÝ
FILHARMONICKÝ
SBOR**
66 806 590 Kč

**HUSITSKÉ
MUZEUM
V TÁBOŘE**
60 908 180 Kč

NIPOS
45 869 840 Kč

**MUZEUM
ROMSKÉ KULTURY
V BRNĚ**
38 942 750 Kč

**MUZEUM J.A.
KOMENSKÉHO
V UHERSKÉM
BRODĚ**
35 005 980 Kč

**MUZEUM SKLA
A BIŽUTERIE
V JABLONCI N.N.**
34 240 300 Kč

**PAMÁTNÍK
LIDICE**
34 045 400 Kč

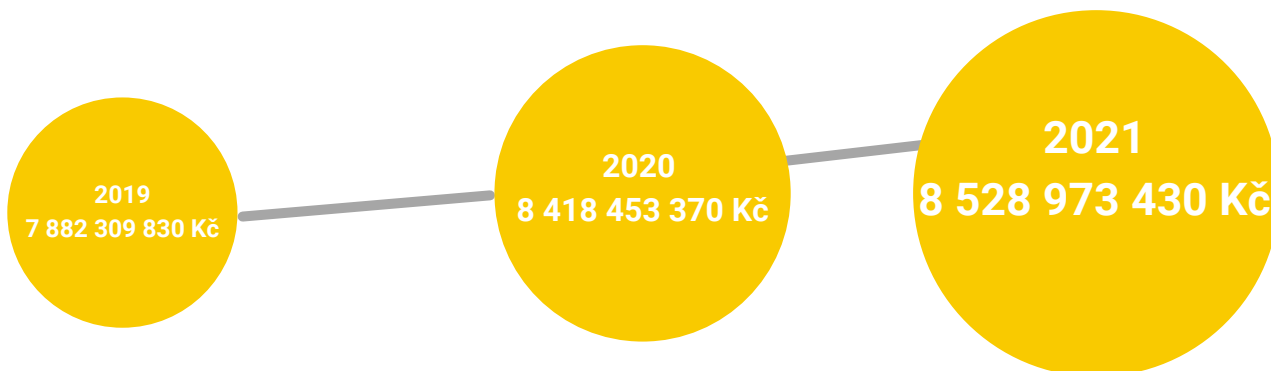
**KNIHOVNA
A TISKÁRNA
PRO NEVIDOMÉ
K.E. MACANA**
30 874 310 Kč

**MUZEUM
LOUTKÁŘSKÝCH
KULTUR
V CHRUDIMI**
17 352 160 Kč

**PAMÁTNÍK
TICHA**
6 464 820 Kč

MUSEum+
6 174 640 Kč

Ministerstvo poskytlo na činnost příspěvkových organizací v roce 2021 prostředky v celkové výši **8 528 973 430 Kč**. Prostředky byly určeny na činnost příspěvkových organizací, produkci veřejné kulturní služby, pořízení a obnovu dlouhodobého majetku a úhradu provozních nákladů. Ve srovnání s rokem 2020 byly **výdaje ministerstva vyšší o 110 520 060 Kč tj. o 1,3 %**.

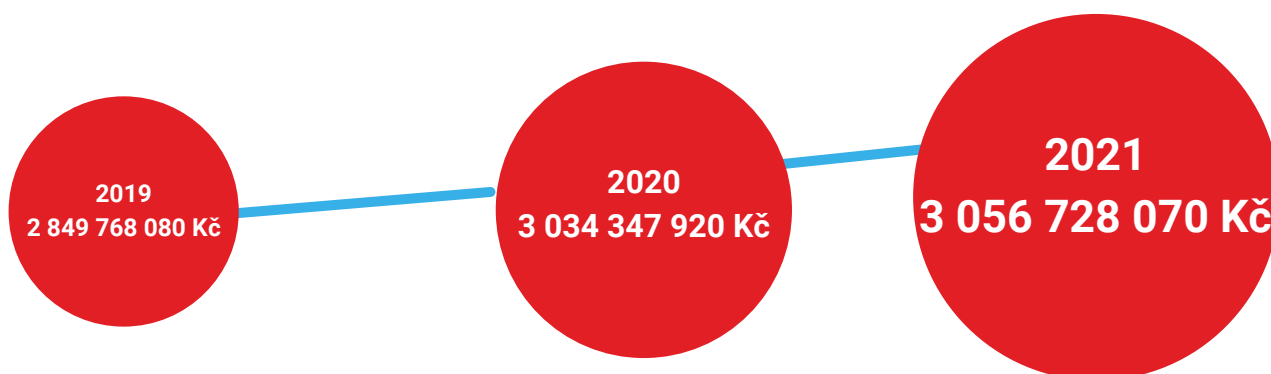


Kompenzace vlivu COVID-19 příspěvkovým organizacím ministerstva v roce 2021

Hospodaření organizací pozitivně ovlivnila mimořádná podpora určená na kompenzace dopadů pandemie nemoci Covid-19, která dosáhla 601 601 357 Kč vyplácená v průběhu roku formou navýšení příspěvku na provoz organizacím s prokazatelnými výpadky výnosů.



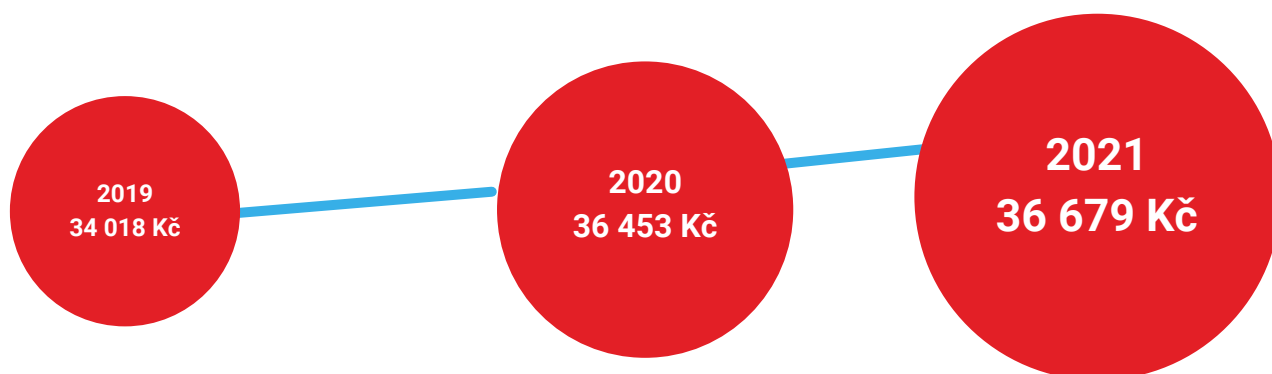
**Celkové mzdové náklady příspěvkových organizací v roce 2021 dle skutečnosti:
3 056 728 070 Kč**



**Přepočtený počet zaměstnanců příspěvkových organizací v roce 2021 dle skutečnosti:
6632 zaměstnanců**



**Průměrný měsíční plat v příspěvkových organizacích v roce 2021
dle skutečnosti: 36 453 Kč**



KAPITOLA 20.1 ČESKÁ FILHARMONIE

MgA. David Mareček, Ph.D.
generální ředitel

www.ceskafilharmonie.cz



Česká filharmonie - Rudolfinum, zahajovací koncert sezony

Zahajovací koncert

Sezónu 2021/2022 zahájil orchestr ČF na mimořádných zahajovacích koncertech ve dnech 29. a 30. 9. 2021, na kterých pod vedením šéfdirigenta Semjona Byčkova provedl jedno z nejzásadnějších děl Dmitrije Šostakoviče, sice Symfonii č. 7 C dur, op. 60 „Leningradskou“. Ten v roce 1942 odmítl evakuaci z Leningradu obklíčeného německou armádou a napsal zde symfonii, kterou místní hudebníci zahráli v přímém rozhlasovém přenosu celému světu. Tento moment byl silným poselstvím a šéfdirigent České filharmonie Semjon Byčkov, který z Leningradu pochází, má k události přímé rodinné vazby. Leningradská symfonie je dodnes jedním z pilířů světového symfonického repertoáru.

Koncert pro svobodu a demokracii

U příležitosti výročí Sametové revoluce pak pokračovala také roku 2020 vzniknuvší tradice tzv. Koncertů pro svobodu a demokracii, které se tedy konaly ve dnech 17. a 18. 11. 2021. Ze zdravotních důvodů se na ně bohužel nemohla dostavit rezidenční umělkyně sezóny 2021/2022 klavíristka Yuja Wang. Během pár hodin však byla zajištěna více než adekvátní náhrada, sice český klavírista Lukáš Vondráček, mimo jiné vítěz Soutěže královny Alžběty z roku 2016. Nedotčena touto změnou pak byla i dramaturgie koncertů - Koncert pro klavír a orchestr č. 2 c moll, op. 18 Sergeje Rachmaninova, suita pro orchestr, op. 3 Leoše Janáčka a Koncert pro orchestr Witolda Lutosławského. Dirigentské taktovky se pak ujal Jakub Hruša.



Česká filharmonie - dirigent Jakub Hruša



Česká filharmonie

Jarní hvězdy České filharmonie

„Jarní hvězdy České filharmonie“, koncert, jenž byl opět realizován ve spolupráci s Českou televizí, svým abonentům, pravidelným návštěvníkům, ale také všem, kteří v pokračujících protipandemických omezeních zatoužili po alespoň trošce živé kultury, nabídla ČF streamované koncerty té nejvyšší umělecké kvality.

A přece se učí

Televizní koncert České studentské filharmonie s dirigenty Semjonem Byčkovem a Markem Ivanovičem“ na podporu všem, kteří navzdory všem pandemickým protivenstvím pečují o vzdělávání. Myšlenka koncertu vycházela z pojetí vzdělání, které vede k porozumění světu a pomáhá nám najít naše místo ve světě – ne jako ozubenému kolečku, ale jako lidské bytosti. Vzdělání jako schopnost mít otevřené oči, mít chuť vstupovat do nových oblastí a učit se, a mít odvahu vykračovat ze svých rutin a zvyklostí.



Česká filharmonie - Rudolfinum, zahajovací koncert sezony

Mgr. Jakub Smrčka, Th.D.
ředitel

KAPITOLA 20.2 HUSITSKÉ MUZEUM V TÁBOŘE



Husitské muzeum v Táboře - instalace "Proměnlivá rovnováha"

www.husitskemuzeum.cz

Proměnlivá rovnováha

Výstava hydrokinetických objektů Františka Svátka a koláží Barbory Blahutové, která svým rozsahem neměla v Táboře obdoby. V průběhu svého konání se těšila zájmu řady médií, včetně Českého rozhlasu. Publikováno bylo i několik rozhovorů s oběma autory. Výstava byla zakončena v rámci Dne otevřených ateliérů večerní prohlídkou za doprovodu lry a klasické kytary.

Teodor Buzu: Doteky času

Unikátní projekt nepřehlédnutelného tábořského umělce moldavského původu, který sám sebe rád nazývá něžným barborem. Dvojitou výstavou umístěnou kromě galerie Ambit v bývalém augustiniánském klášteře také v městské galerii U Radnice oslavil Teodor Buzu své kulatiny a k nim si nadělil i novou monografii. Na slavnostní vernisáži knihu pokřtil moldavský velvyslanec J. E. Alexandru Codreanu, pod jehož záštitou se výstava konala.

Dobytí Hradiště

Doprovodná akce ke slavnostnímu otevření nové expozice v Bechyňské bráně s názvem „Tábor – pevnost spravedlivých i královské město“ se konala kvůli covid - 19 s ročním zpožděním. Přesto událost patřila k nejvýznamnějším a nejpočetněji navštíveným akcím Husitského muzea. Před Bechyňskou bránou stálo středověké tržiště, na nádvoří hradu se střídal Plzeňský Landfrýd se svou inscenací Dobytí Hradiště s Centrem historických řemesel Danar, které si pro veřejnost připravilo interaktivní populárně naučný pořad, při němž byly zábavnou formou demonstrovány základní principy středověkého stavitelství. Bohatý program oživila komentovaná výstava funkčních modelů historických děl včetně ukázek střelby.

To je Tábor!

Čtyři dětské kolektivy, dvaadvacet dětí a čtyři báječné snímky o městě s husitskou tradicí. To je bilance projektu „To je Tábor!“, se kterým se Husitské muzeum v Táboře přidalo k oslavám 600. výročí založení města. Na počátku stála výzva k dětským kolektivům na vytvoření krátkého videa o Táboře. Vše se však kvůli pandemii o rok posunulo a proto i slavnostní večer s předáváním cen vítězům se konal až v listopadu 2021. Krátký spot z této akce uveřejnila Česká televize ve zpravodajství z regionů.



Husitské muzeum v Táboře - doprovodná akce "Dobytí Hradiště"

Ing. Pavla Petrová,
Ph.D.
ředitelka

KAPITOLA 20.3

INSTITUT UMĚNÍ – DIVADELNÍ ÚSTAV



www.idu.cz

Významné události v roce 2021

V roce 2021 byla oficiálně otevřena nová budova IDU na adrese Nekázanka č. 16 a 18. Akce proběhla v rámci slavnostního uvedení publikace *Ženy v pohybu* z ediční řady MKCR (O)hlasy žen v české kultuře dne 5. října 2021. Do prostor historického komplexu části Kounicova paláce se přemístila vybraná oddělení a části IDU: Institut umění, proexportní hudební kancelář SoundCzech a Kancelář Kreativní Evropa Kultura, část Kabinetu pro studium českého divadla, Oddělení sbírek a archivu a e-shop Prospero.

Publikační činnost

IDU se zabývá vydáváním odborné a překladové divadelní literatury a literatury z dalších oborů umění. V roce 2021 IDU vydal 13 publikací.

Prezentace českého umění v zahraničí

IDU prezentuje české umění v zahraničí, a to v online i fyzické podobě. Přes složitou pandemickou situaci se podařilo zástupcům IDU účastnit nebo podpořit účast českých umělců na čtyřech desítkách akcí, na nichž reprezentovali české umění především v oblasti scénických umění (např. veletrh Fira Tárrega, Španělsko; festival Circa, Portugalsko) a v oblasti hudby (festival Terras Sem Sombra, Portugalsko; MENT, Slovinsko; WAVES VIENNA, Rakousko; WOMEX, Portugalsko; PROVISIT, Belgie). V rámci výběrového řízení na podporu zahraničních kontaktů v oblasti profesionálního umění – Krátkodobá mobilita – bylo vysláno nebo podpořeno celkem 100 žadatelů.



Výstavy

IDU uspořádal 6 výstav v ČR a 1 jednu v zahraničí (Obrazy v pohybu: Zmrazit okamžik/Vyprávět příběh – Současná divadelní fotografie, 4. listopadu 2021 – 13. ledna 2022, Paříž. Výstava byla součástí festivalu Photo Saint Germain).

Konference a prezentace v ČR

Zástupci IDU se aktivně zapojili nebo zorganizovali přes 40 vzdělávacích akcí, seminářů, workshopů, konferencí a událostí pro širokou i odbornou veřejnost v České republice (např. Akademie IDU: Jak vést kulturní organizaci, mezinárodní online teatrologická konference The days after, online seminář Střed zájmu: Covid jako příležitost, Letní teatrologické symposium v Mikulově, Noc divadel).

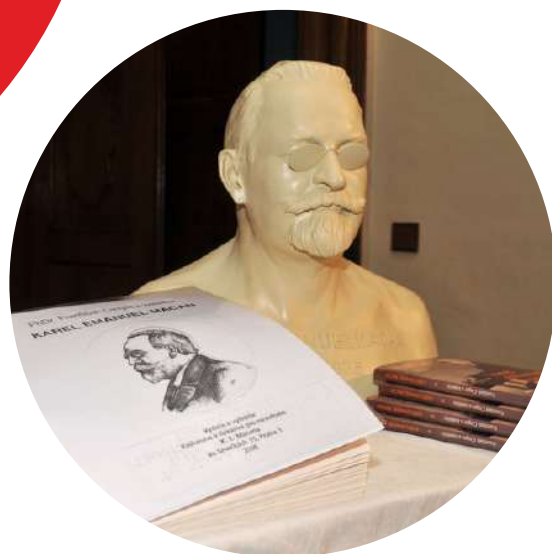
Výzkum

Výzkum je realizován ve dvou základních větvích – v oblasti divadla a v oblasti kulturní politiky. Kromě toho jsou výzkumné aktivity často realizovány také v rámci mezinárodních projektů, které IDU organizuje nebo na kterých se podílí (např. Pražské Quadriennale nebo proexportní hudební kancelář SoundCzech).

KAPITOLA 20.4 KNIHOVNA A TISKÁRNA PRO NEVIDOMÉ K. E. MACANA

Bohdan Roule
ředitel

www.ktn.cz



K. E. Macan

Propagace Braillova písma

Na různých kulturních akcích KTN vystupuje na podporu důležitosti znalosti Braillova písma a jeho využití v životě každého nevidomého občana, k čemuž v letech, poznamenaných covidovou pandemií, nebylo mnoho příležitostí. Přesto se v roce 2021 podařilo prezentovat činnosti KTN na několika akcích. Dne 9. 9. v Americkém centru proběhl za účasti Petra Koláře, českého velvyslance v USA, křest bodové knihy Jiřího Boudníka „A zalévej kytky“. Také se uskutečnily dva Dny otevřených dveří - 18. 9. v rámci akce Zažít město jinak a 28. 10 na ministerstvu u příležitosti Dne české státnosti. Dále svoji knižní bodovou produkci KTN předvedla jednotlivcům i rodinám s dětmi, které si mohly vyzkoušet psaní na Pichtově psacím stroji pro nevidomé a seznámit se s výrobou bodových knih i reliéfní grafiky.

Pestrá knižní produkce v bodech

V roce 2021 kladla KTN důraz na udržení stabilní knižní produkce v Braillově písmu, zejména pak literatury pro děti a mládež, jejichž čtenářská gramotnost je zásadní pro jejich další vývoj a vzdělávání. Z vlastní produkce v bodovém písmu bylo prodáno celkem 342 knih, 135 hudebnin, 465 ks Braillovy slepecké abecedy a 2 609 kalendářů. Čtenáři, školy a organizace sloužící potřebám nevidomých a slabozrakých si zakoupili 784 balíčků slepeckého papíru. Zvláště potěšující je nárůst v prodeji bodových knih o 55 titulů oproti roku 2020. K dalšímu nárůstu došlo u hudebnin – o 26 titulů, neboť slovenští čtenáři vedle zápůjček českého mluveného slova rádi využívají služby přepisu hudebních skladeb do bodového notopisu.

Zvukové knihy pro nevidomé

Ve studiích bylo natočeno 101 titulů zvukových knih ve formátu MP3, dalších 213 titulů bylo do tohoto formátu upraveno. Čtenáři tak mají ve zvuku k dispozici nových 314 titulů. Pro uživatele služeb KTN je zvláště cenná biografická a autobiografická literatura. Pro připomenutí 120. výročí narození Milady Horákové pro ně Barbora Kouklíková načetla knihu Daniela Anýže „Jdu s hlavou vztyčenou“.

Na Václava Havla a nejen na něho ve své životopisné knize „Co si pamatuju“ vzpomíná překladatelka Věra Dvořáková v podání Ireny Budweiserové.

40 let uplynulo od úmrtí Laty Brandisové, jediné ženy, která vyhrála Velkou pardubickou a na niž přesto Češi nespravedlivě zapomněli. To se nyní snaží napravit kniha Richarda Askwitha Nezlomná, v KTN v podání Lenky Andelové.

U příležitosti 80. narozenin režisérky Marie Poledňákové načetla její autobiografické vyprávění „S kým mě bavil svět“ ve studiu KTN Bohdana Majerová.

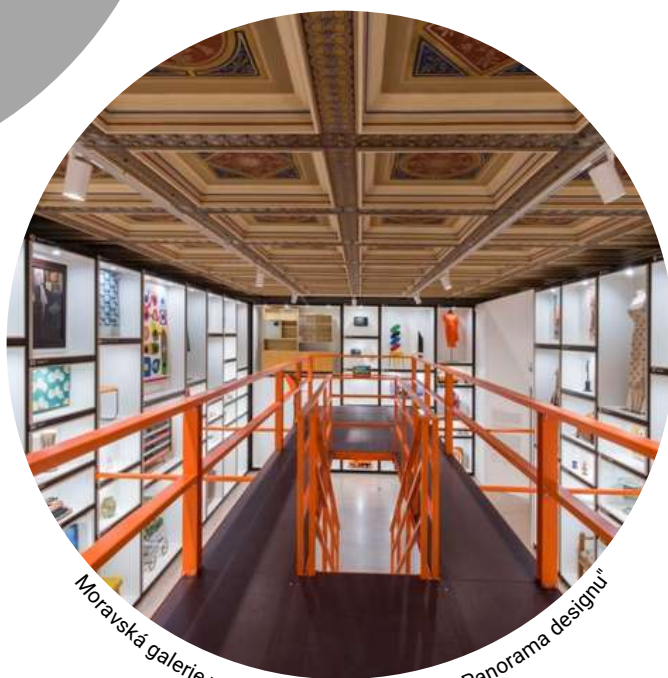


příklopový lis Heidelberg pro tisk v archu

KAPITOLA 20.5 MORAVSKÁ GALERIE V BRNĚ

www.moravska-galerie.cz

Mgr. Jan Press
ředitel



Moravská galerie v Brně - expozice "Jeskyně: Panorama designu"

Revitalizace uměleckoprůmyslového muzea

Podzim roku 2021 představoval pro Moravskou galerii zásadní krok do zcela nové etapy. Po třech letech byla dokončena rekonstrukce Uměleckoprůmyslového muzea, jejímž výsledkem byla zásadní revitalizace interiéru i exteriéru budovy a vznik stálých expozic v rámci nového konceptu ART DESIGN FASHION.

Art design fashion

Na konečném výsledku revitalizace a novém konceptu je jasně patrná spolupráce s významnými českými designéry a členy Asociace českého průmyslového designu. Netradičně pojaté prostory i způsoby prezentace představují pomyslnou výkladní skříň současného i historického designu. Tento mnohvrstevnatý koncept nemá, co do rozsahu a kvality, v České republice obdoby.

Mrak

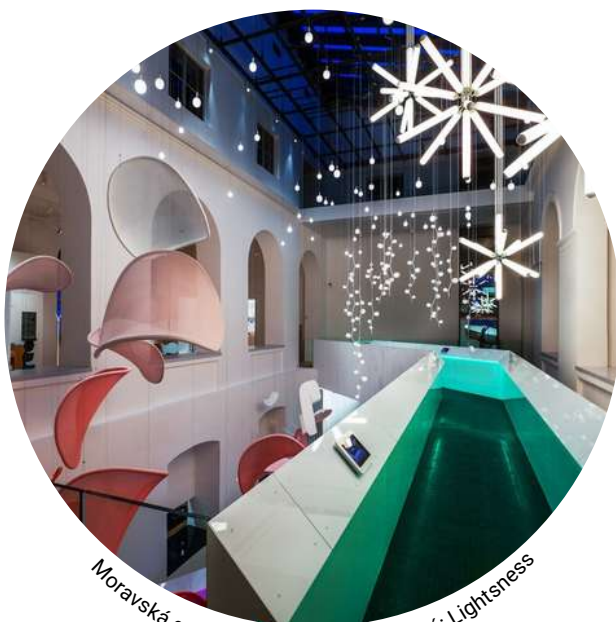
Celková rekonstrukce se znatelně promítla také na exteriéru budovy, a to zejména v případě venkovní terasy, kam byl umístěn interaktivní objekt Mrak od architekta Marka Štěpána. Ten byl navržen jako pneumatický polštář a multimediální nástroj, který promění terasu Uměleckoprůmyslového muzea v ikonické místo setkávání a společenských akcí.



Moravská galerie v Brně - interaktivní objekt "Mrak"

Lucie Koldová: Lightness

Jedním z dramaturgických cílů nové koncepce zrekonstruovaného Uměleckoprůmyslového muzea je také představení oceněných českých designérů a jejich tvorby v rámci udílení cen CZECH GRAND DESIGN. Výstava laureátky za rok 2019 Lucie Koldové je umístěna v prostoru světlíku, kterému dominují nové designové lávky navržené studiem Olgoj Chorchoj. Cílem je přivést návštěvníky na tyto lávky a obklopit je objekty.



Moravská galerie v Brně - Lucie Koldová: Lightness

BLACK & LIGHT DEPO

O otevřený depozitář skla, keramiky a porcelánu s názvem Black & Light Depo, na jehož návrhu se podílel Maxim Velčovský spolu s Radkem Wohlmuthem a studiem Edit!, tvoří dvě místnosti muzea a je pojatý jako modulární mobiliář. Vitríny přehlčené předměty a evokující „klasickou“ depozitární praxi střídají provzdušněná místa jen s několika málo solitéry. Principem výběru není jen rozdělení na volné a užité umění či datace, ale například také technika, technologie, barva nebo téma.



Moravská galerie v Brně - otevřený depozitář "Black and Light Depo"

www.mzk.cz

KAPITOLA 20.6 MORAVSKÁ ZEMSKÁ KNIHOVNA V BRNĚ



Moravská zemská knihovna v Brně

prof. PhDr. Tomáš Kubíček, Ph.D.
ředitel

Antonín Rejcha: znovunalezený

V průběhu roku 2021 se Moravská zemská knihovna zapojila do řady aktivit spojených s oslavami Roku Antonína Rejchy, významného hudebního skladatele, pedagoga a teoretika, který pocházel z Čech, ale většinu svého života působil v Paříži. V návaznosti na podepsané memorandum o spolupráci mezi Moravskou zemskou knihovnou a Francouzskou národní knihovnou byla v dubnu 2021 uspořádána odborná konference s celosvětovou účastí. Souběžně byla v online prostoru na adrese <https://reicha.knihovny.cz> spuštěna dvoujazyčná kritická výstava, jejímiž kurátory byli Jana Franková (MZK) a François – Pierre Goy (BnF). K výstavě byl souběžně vy publikován reprezentativní česko-francouzský katalog.

Výstava „Milan Kundera: Nostalgie po Evropě“ v Českém centru v Paříži

V květnu roku 2021 byla v nově otevřené knihovně v Českém centru v Paříži zahájena výstava « Milan Kundera: Nostalgie po Evropě », na které byly k vidění mimo jiné originální kresby nejslavnějšího česko-francouzského spisovatele. Výstava se také zaměřila na pojetí Evropy v myšlení Milana Kundery, a to za situace, kdy je její definice přepisována výrazy ze slovníku politologů a ekonomů. Pro Kunderu je to však pojem, který označuje především společnou kulturu, která je založena na zcela konkrétním souboru sdílených hodnot. Výstavu uspořádalo České centrum ve spolupráci s Moravskou zemskou knihovnou v Brně, již manželé Kunderovi v roce 2020 darovali archiv a knihovnu.

ČR hlavní hostující zemí na knižním veletrhu ve Varšavě

Hostování České republiky na mezinárodním knižním veletrhu ve Varšavě, které mělo proběhnout na jaře 2020, se po třech posunech termínu konání z důvodu pandemie uskutečnilo od 9. do 12. září 2021. Na venkovním prostranství před Palácem kultury a vědy se polským čtenářům představilo 12 nominovaných autorů: Michal Ajvaz, Bianca Bellová, David Böhm, Radka Denemarková, Petr Hruška, Petra Hůlová, Galina Miklínová, Alena Mornštajnová, Iva Procházková, Jaroslav Rudiš, Marek Šindelka a Kateřina Tučková. V rámci doprovodného programu vystoupili Pavel Čech, Milan Děžinský a Michael Žantovský. O českou literaturu byl obrovský zájem, což potvrzuje nejen návštěvnost: na dvou pódii sledovalo český literární program asi 1.500 čtenářů, prodalo se přes 2.500 překladů českých knih do polštiny. Český stan se sloganem AHOJ VARŠAVO! navštívily desetitisíce lidí.



Moravská zemská knihovna v Brně - z knihovnických fondů

KAPITOLA 20.7 MORAVSKÉ ZEMSKÉ MUZEUM V BRNĚ

Mgr. Jiří Mitáček, Ph.D.
generální ředitel

www.mzm.cz



COMENIUS 1592–1670 Doba mezi rozumem a šílenstvím, Jan Amos Komenský a jeho svět

Výstava připomněla 350. výročí úmrtí J. A. Komenského. Jednalo se o nejrozsáhlejší výstavu na komeniologické téma. Komenský zde byl prezentován v souvislostech své doby, které částečně pomáhal formovat, byť častěji formovaly ony jeho. Komenský byl představen ne jako nedotknutelná ikona a modla, ale jako živá bytost, člověk zranitelný a omylný, současně však vnitřně silný; jako učenec, který ve své době představoval jednoho z vůdčích vzdělavců evropského významu. Výstava byla doplněna řadou interaktivních prvků. Na ploše přes 1300 čtverečních metrů měli návštěvníci možnost shlédnout na 500 exponátů zapůjčených od osmi desítek veřejných muzeí i soukromých majitelů v Česku, Nizozemí, Německu, Polsku a Rakousku.

Stezky třetího odboje: Víra. Svoboda. Okupace.

Tři stezky třetího odboje vznikly jako společný virtuální projekt občanského sdružení Paměť a Moravského zemského muzea. Webové stránky v podobě virtuální mapy zaplňují bílá místa a nabízejí trojici procházek po stopách a konkrétních místech tragických událostí nedávných dějin.



Tváří v tvář předkům

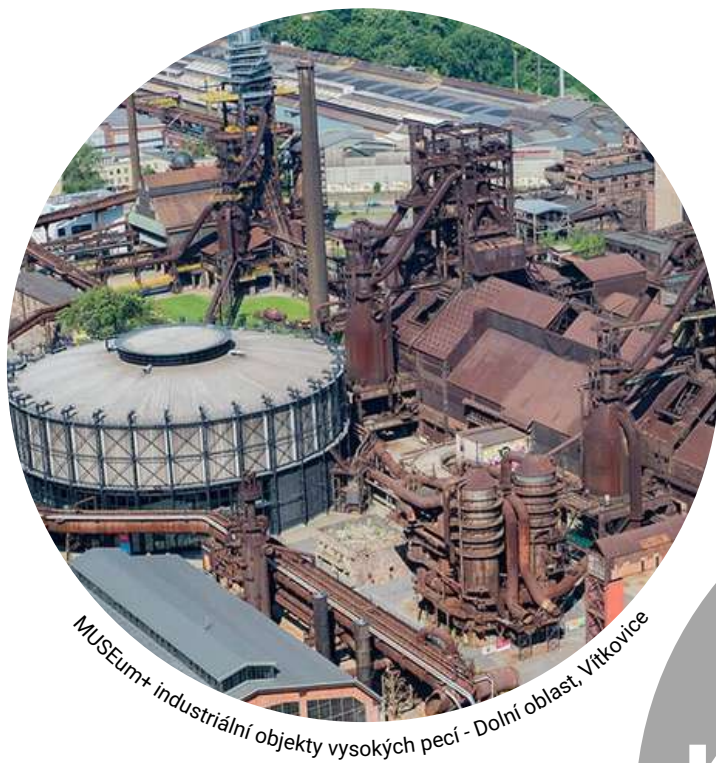
Laboratoř antropologické rekonstrukce byla založena v roce 2018 a na její činnosti se podílí řada našich a zahraničních odborných institucí. Dosavadní činnost v oblasti tvorby hyperrealistických antropologických rekonstrukcí našich předků, u nás v tomto zaměření jediné, je mapována v publikaci *Tváří v tvář předkům*, která formou odborného katalogu, doplněného atraktivními fotografiemi, na více jak 220 stranách prezentuje celkem 16 realistických podob našich předchůdců od doby lovců mamutů po našeho nejznámějšího světce - sv. Jana Nepomuckého. Kniha je výsledkem šestileté spolupráce antropoložky Evy Vaníčkové, sochaře Ondřeje Bílka a řady tuzemských i zahraničních vědeckých či paměťových institucí.



Relikviář sv. Maura v Bečově nad Teplou zdobí tzv. ropuší kámen.

Paleontoložce MZM RNDr. Růženě Gregorové Ph.D. se podařilo prokázat, že jednu z nejvýznamnějších románských sakrálních památek v českých zemích - relikviář sv. Maura v Bečově nad Teplou - skutečně zdobí fosilní rybí zub. Středověcí učenci jej pokládali za ropuší kámen, který se měl nacházet v hlavách starých ropuch a byla mu přikládána kurativní a ochranná moc především proti jedům a jedovatým živočichům. V této chvíli se jedná o vůbec nejstarší doklad použití této fosilie na uměleckém předmětu.





MUSEum+ industriální objekty vysokých pecí - Dolní oblast, Vítkovice

PhDr. Jaroslav Dvořák
pověřen řízením

KAPITOLA 20.8 MUSEum+

Nová příspěvková organizace Ministerstva kultury

Státní příspěvková organizace Ministerstva kultury MUSEum+ byla založena k datu 8. 4. 2021 na základě Memoranda o revitalizaci NKP a vzniku s.p.o. MUSEum+, uzavřeného mezi Ministerstvem kultury ČR, Moravskoslezským krajem, Městem Ostrava, Dolní oblastí Vítkovice z.s. a Vítkovicemi a.s. Od té doby se instituci podařilo vybudovat tým interních i externích odborníků, podílejících se na budování nové organizace, na zařazení projektu MUSEum+ mezi strategické projekty MSK do Operačního programu Spravedlivá transformace a na přípravě architektonicko-technické studie. V neposlední řadě se podařilo navázat významná mezinárodní partnerství a zapojit se do nadnárodních konsorcií v oblasti vědy a výzkumu, či kulturních a kreativních odvětví.

Mgr. Miroslav Vaškových, Ph.D.
ředitel



Muzeum Jana Amose Komenského - nová stála expozice "Mundus Comenii" v Naardenu

KAPITOLA 20.9 MUZEUM JANA AMOSE KOMENSKÉHO V UHERSKÉM BRODĚ

www.mjakub.cz

Otevření nové stálé expozice „Mundus Comenii - Svět Komenského“ v Naardenu

Nová expozice je součástí Národních oslav výročí Jana Amose Komenského, tedy souboru akcí a projektů v letech 2020–2022, jimiž si nejenom český národ připomíná osobnost Komenského. Vznikala od roku 2017 pod vedením Muzea Jana Amose Komenského v Uherském Brodě. Na přípravách se však podíleli i specialisté z Akademie věd České republiky, Moravského zemského muzea a nizozemští partneři sdružení kolem naardenského muzea. Ti kromě cenných zkušeností a znalosti místního prostředí poskytli i součinnost nezbytnou pro instalaci expozice a dokončení některých jejích součástí.

Řemeslo jako vyšité – mezinárodní ocenění projektu

Úspěchem muzea bylo ocenění webového projektu "Řemeslo jak vyšité" (<https://remesla.mjakub.cz>) v Benátkách na soutěži „Heritage in Motion“ 21. září 2021. Porota ocenila unikátní přístup muzea k zachování lidových řemesel pro budoucí generace a zpřístupnění nejširší veřejnosti. Muzeum povzbuzeno tímto úspěchem na webu stále pracuje a přidává nové praktické návody.

Web „Vyšivací řemeslo“ je součástí stejnojmenného projektu zaměřeného na ochranu nehmotného kulturního dědictví okresu Uherský Brod. Web obsahuje řadu podrobných návodů (animace, videa, fotografie, kresby a popisy) a rozšiřuje se tak, aby se stal studnicí znalostí pro ty, kteří chtějí tuto tradici podporovat. Součástí projektu je také výstava, kniha (obsahující řadu obrázků krojových dílů a řemeslných návodů) a dílny, kde je možné konzultovat muzejního konzervátora a lidové řemeslníky.



Muzeum Jana Amose Komenského - nová stála expozice "Mundus Comenii" v Naardenu



Muzeum Jana Amose Komenského



Muzeum loutkářských kultur - Stínové divadlo "Karagöz", Turecko

www.puppets.cz

Mgr. Simona Chalupová
ředitelka

KAPITOLA 20.10 MUZEUM LOUTKÁŘSKÝCH KULTUR V CHRUDIMI

Výstava v době pandemie? Jde to!

Secrets of Wooden Puppets v Historickém muzeu města Soulu (4. 6. 2022 – 31. 8. 2022)

Výstava Tajemství dřevěné loutky s podtitulem České marionety představila v jihokorejském Soulu fenomén českého loutkářství od jeho počátků po současnost. Volba na české loutkářství padla mimo jiné z důvodu jeho zapsání na Seznam nemateriálního kulturního dědictví lidstva UNESCO v roce 2016. Výstava připravovaná pro rok 2020 ke 30. výročí navázání diplomatických vztahů mezi oběma zeměmi byla kvůli pandemii realizována v odloženém termínu. Výstavu připravilo MLK ve spolupráci s Historickým muzeem města Soulu (HMMS), Českými centry Praha, Českým centrem v Soulu a Velvyslanectvím ČR v Soulu, za finančního přispění MZV ČR a MK ČR. Výstavu navštívilo téměř 36 000 návštěvníků, což byl vzhledem ke koronavirovým restrikcím maximální možný počet. Zaznamenali jsme s potěšením velký zájem a nadšené přijetí laickou i odbornou veřejností.

Hydrofobizace fasád Mydlářovského domu a revitalizace balkonů a fasády domu č.p.73

Renesanční kamenné prvky arkád Mydlářovského domu, kde je umístěna stálá expozice muzea, prošly v letech 2011–2012 komplexním restaurátorským procesem.



Muzeum loutkářských kultur - revitalizace fasády Mydlářovského domu

Dar diapositivů se záběry loutkového divadla z celého světa od fotografa Josefa Ptáčka

Zásadním přírůstkem do sbírky muzea byl v roce 2021 dar 600 diapositivů se záběry loutkového divadla z celého světa jejichž autorem je jeden z našich nejvýznamnějších divadelních fotografů Josef Ptáček (nar. 1946). Kromě fotografování krajiny a architektury se od 60. let věnuje divadelní fotografii. Diapositivy byly původně pořízeny do knihy o světovém loutkovém divadle pro vyhlášené belgické umělecké vydavatelství Casterman. K vydání publikace bohužel nedošlo.



Muzeum loutkářských kultur - z muzejních fondů



Muzeum loutkářských kultur - výstava v Soulu

www.rommuz.cz

KAPITOLA 20.11

MUZEUM ROMSKÉ KULTURY V BRNĚ



Muzeum romské kultury - výstava "Otisk cest"

PhDr. Jana Horváthová
ředitelka

Výstava Otisk cest. Fotografie Claude a Marie-José Carret

Výstava prezentuje kurátorský výběr 42 zarámovaných reprodukcí černobílých fotografií ze života Romů ve střední a východní Evropě, které v průběhu posledních 30 let pořídila dvojice francouzských fotografů Claude a Marie-José Carret. Fotografie na vysoké umělecké úrovni dokumentují každodenní život Romů. Další soubor 50 černobílých fotografií převážně portrétního charakteru byl vybrán přímo autory, kteří je doplnili svými osobními vzpomínkami a mikro příběhy, které fotografie zachycují. Tento konvolut je prezentován ve formě velkoformátové videoprojekce (výstavní smyčka). Výstavu provázejí texty ve čtyřech jazykových mutacích (český, francouzský, romský a anglický jazyk).

Galavečer s udílením Cen Muzea romské kultury

Slavnostní večer se stal vrcholem oslav 30 let od založení muzea a obsáhl hudební (Filip Gondolán, uskupení Kokavakere Lavutara, skupina Kale), taneční (Kalo Dancers) a divadelní vystoupení (pohádku Divadla Ara Art Davida Tišera „Čirikloro, aneb co říká ptáček“). Byla promítána řada videí k připomínce bohaté výstavní, kulturní, publikační i výzkumné činnosti muzea v minulých třech desetiletích. Součástí večera bylo i předání prestižní Ceny Muzea romské kultury za roky 2020 a 2021. Za rok 2020 byla oceněna slovenská vizuální umělkyně Emília Rigová (narozena 1980). Cenu za rok 2021 obdržel in memoriam Bartoloměj Daniel (1924–2001), první romský absolvent studia historie a romský historik v českých zemích.



Nová muzejní expozice Tábor Hodonín u Kunštátu: Průsečík tragických osudů 1940-1940. Střední Evropa

Po dlouholeté snaze romských pamětníků a aktivistů, stejně jako pracovníků Muzea romské kultury a předtím i Národního pedagogického muzea a knihovny J. A. Komenského vznikla v bývalém tzv. cikánském táboře v Hodoníně u Kunštátu stálá expozice. Ta se věnuje pohnuté historii tohoto místa. Otřesné životní podmínky a každodennost internace přibližují dobové fotografie, dokumenty a zejména vzpomínky pamětníků převážně z řad samotných vězňů. Expozice je koncipována jako dvojjazyčná (česko-anglická).

www.msb-jablonec.cz



Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou

KAPITOLA 20.12 MUZEUM SKLA A BIŽUTERIE JABLONEC NAD NISOU

Ing. Milada Valečková
ředitelka

Hledání rovnováhy. Design československého lisovaného skla 1948-1989

Největší výstavní projekt muzea byl zahájen v říjnu a je výstupem vědecko-výzkumného projektu DESIGN ČESKOSLOVENSKÉHO SKLA A BIŽUTERIE 1948-1989 v rámci NAKI II (2018-2022). Výstavu doprovázelo vydání stejnojmenné odborné publikace v českém a anglickém jazyce, která zaznamenala velký zájem u odborné veřejnosti a sběratelů. Kurátory projektu a autory publikace byli Petr Nový, Jaroslav Polanecký a Dagmar Havlíčková.

Nová Louka – Kristiánov. Historie a současnost sklářských osad

Muzeum v rámci institucionální podpory výzkumné organizace (IP DKRVO) vydalo odbornou knihu tematicky čerpající ze zpracování podsbírký Sklo Riedel „Nová Louka – Kristiánov. Historie a současnost sklářských osad“. Publikace vyšla ve dvou svazcích – jeden v českém jazyce, druhý v německém a anglickém jazyce, autorem je hlavní kurátor muzea Petr Nový.



Zápis statku „Ruční výroba skla“ na Seznam nemateriálních statků tradiční lidové kultury ČR

Muzeum bylo zpracovatelem kompletní dokumentace k návrhu na zápis, který byl následně doporučen Národní radou pro tradiční lidovou kulturu a schválen ministrem kultury Lubomírem Zaorálkem. Tento zápis je základní podmínkou pro nominaci prvku na Reprezentativní seznam nemateriálního kulturního dědictví lidstva UNESCO. Rovněž na jeho přípravě muzeum po celý rok aktivně spolupracovalo s ministerstvem a dalšími zeměmi usilujícími o společný zápis (Francie – hlavní partner, Německo, Španělsko, Finsko a Maďarsko).

VÁNOČNÍ POKLAD

Výstava byla připravena na zakázku pro síť Českých center, a to ve dvou stejných paré. Na konci roku proběhly instalace v Českém centru v Paříži (2.12.2021 – 16.1.2022) a v Nationaal Glass Museum v Leerdamu (8.12.2021 – 9.1.2022). Kurátory výstavy jsou Petr Nový a Dagmar Havlíčková.



Mgr. Ondřej Zatloukal
ředitel

www.muo.cz

KAPITOLA 20.13

MUZEUM UMĚNÍ OLOMOUC

Trienále SEFO 2021

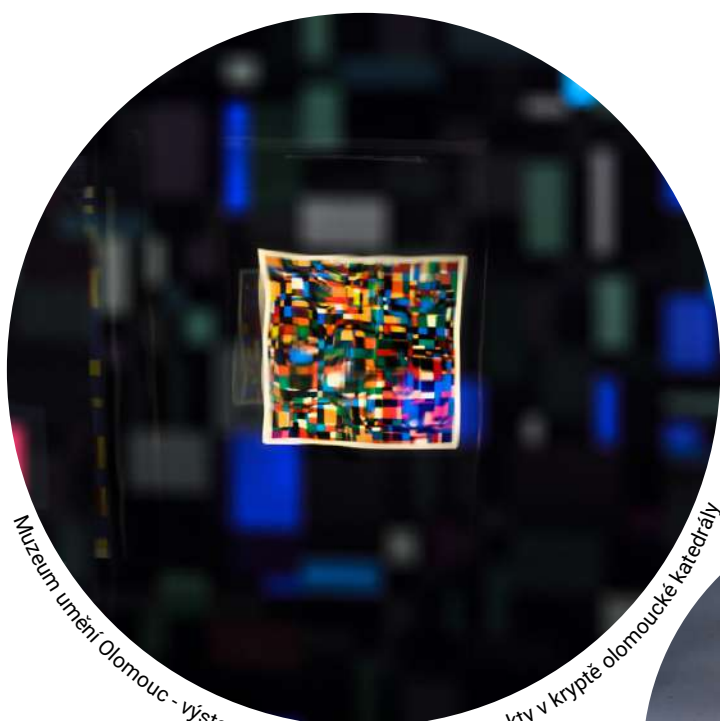
Přehlídka současného středoevropského umění Trienále SEFO 2021, která je vyústěním dlouhodobých snah Muzea umění Olomouc o naplnění programu Středoevropského fóra Olomouc (SEFO), vykročila mnoha aktivitami z kamenných zdí muzea díky spolupráci s Univerzitou Palackého, Divadelní Florou, Academia Filmem Olomouc a mnoha dalšími akcemi a institucemi. Spojovací prvek prvního ročníku trienále vyjadřoval jeho název "Universum" – poznávání světa a způsob, jímž se k němu vztahujeme. Divácky nejúspěšnější částí přehlídky byly výstavy zakladatele polského počítačového umění Jana Pamuly v Muzeu moderního umění a v kryptě dómu sv. Václava.

Edukace ve virtuálním prostoru

Nucené uzavření muzea v době pandemie koronaviru bylo výzvou i inspirací pro lektory edukačního oddělení, kteří vytvořili programy pro děti i dospělé. Ve spolupráci s Univerzitou Palackého vznikl internetový projekt „Bez názvu. Nedatováno“, který v programu Tvoříme doma nabízel pracovní listy a vybízel zájemce – ve shodě s názvem – tvořit doma. Obdobně také vznikl virtuální program "Muzeum z pokoje" s edukačními aktivitami vycházejícími a čerpajícími ze sbírky Muzea umění Olomouc.

On-line Filmart

Muzeu umění Olomouc se podařilo dohodnout s Národním filmovým archivem a díky tomu jsme v době kovidového uzavření nabízeli on-line Filmart v cyklu Literatura ve filmu. Zájemci tak mohli zhlédnout v klidu domova špičkové české snímky Petrolejové lampy, Spalovač mrtvol, ... a pátý jezdec je strach, Valerie a týden divů a mnoho dalších.



Muzeum umění Olomouc - výstava Jan Pamula | Světelné objekty v kryptě olomoucké katedrály



Muzeum umění Olomouc - sbírky muzea - Otto Rotmayer "Zahrani židle"

KAPITOLA 20.14 NÁRODNÍ DIVADLO

prof. MgA. Jan Burian
ředitel

www.narodni-divadlo.cz



Divadlo mimo divadlo

Platforma Národního divadla určená nejen pro časy karantény, sdružila projekty vzniklé v době uzavření divadel z důvodu pandemie – filmové přepisy inscenací, audioinscenace, performativní procházka, online edukační a doprovodné aktivity, série videí na sociálních sítích, podcasty a další.

Národ sobě – kultura tobě

Unikátní koncert z Národního divadla v přímém přenosu na ČT art 27. února 2021, zahájení koncertu živě odvysílal také program ČT1. Propojení klasické i populární hudby. Nadžánrová spolupráce desítek umělců v mimořádné době za mimořádných bezpečnostních opatření.

Národní na vodě

Originální projekt Opery Národního divadla a Státní opery na závěr podivné sezony. Nejznámější, nejkrásnější a nejzvučnější árie z operního repertoáru v podání orchestrů a pěvců na parníku Bella Bohemia 19. června 2021. Davy aplaudujících diváků na březích Vltavy v centru hlavního města.

Ocenění Hrdina boje s koronavirem

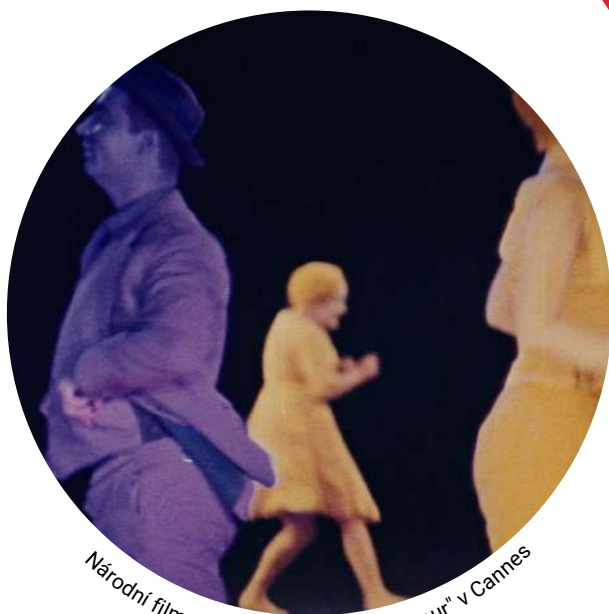
Národní divadlo získalo ocenění Hrdina boje s koronavirem v rámci projektu Obdivované firmy roku 2021. Cenu od organizace CZECH TOP 100 převzali zástupci divadla na slavnostním večeru na Žofíně 16. června 2021.



Národní divadlo - z projektu "Národ sobě - kultura tobě"

Michal Bregant
ředitel

KAPITOLA 20.15 NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV



Národní filmový archiv - "Až přijde kocour" v Cannes

www.nfa.cz

Až přijde kocour

V roce 2021 bylo dokončeno digitální restaurování filmu *Až přijde kocour* (1963, režie Vojtěch Jasný). Restaurování pod dohledem pracovníků NFA a externích spolupracovníků proběhlo v italském studiu L'Immagine Ritrovata v Boloni. K restaurování, jež bylo z velké části financováno z daru Milady a Eduarda Kučerových, přispěly průzkumem či zapůjčením filmových materiálů tyto kinematografické instituce: Gosfilmofond, Jugoslovenska kinoteka, Filmarchiv Austria, Cinemateca Română, Bundesarchiv-Filmarchiv, Cinémathèque Royale de Belgique, Filmoteka Narodowa a National Film Institute Hungary – Filmarchive. Před svojí českou premiérou byl film v restaurované podobě uveden 14. 7. 2021 na mezinárodním filmovém festivalu v Cannes v sekci Cannes Classics, pro niž pořadatelé vybírají nejvýznamnější restaurátorské počiny ze všech kinematografií světa. K restaurování filmu byla zhotovena nová komplexnější forma dokumentace, která je zveřejněna v knihovně Národního filmového archivu.

A Season of Classic Films

Významnou online aktivitou byl projekt A Season of Classic Films. Do tohoto projektu Asociace evropských filmových archivů se vedle NFA zapojilo dalších dvacet jedna paměťových institucí z celé Evropy. Cílem projektu bylo přiblížit zejména mladému publiku klasické snímky a péči o filmové dědictví. NFA postupně od dubna do června zdarma zpřístupnil sedm němých filmů, které hudebně doprovodili současní hudebníci a hudebnice. Online bylo možné vidět filmy Bílý ráj (Karel Lamač, 1924, hudba: Tomáš Vtípil), Filmy Jana Kříženeckého s komentářem Jeanne Pommeau), Buď připraven! (Svatopluk Innemann, 1923, hudba: Wabi Experience), Hříchy lásky (Karel Lamač, 1929, hudba: Ožvold & Ožvold & Kratochvíl), Milenky starého kriminálního (Svatopluk Innemann, 1927, hudba: Vojtěch Procházka), Cikáni (Karel Anton, 1921, hudba: Neuvěřitelno), Ukřižovaná (Boris Orlický, 1921, hudba: Dizzcock & False Trance).

Vzdělávání

V září 2021 se v kině uskutečnil první ze zamýšlené série kurzů pro již školené promítače – Pilotní nadstavbový kurz 35mm projekce, který má za cíl prohloubit znalosti promítačů o klasické filmové projekci, promítací technologii, poskytnout promítačům prostor pro kolegiální setkávání, předávání zkušeností i ožívování praxe. Zmíněný kurz reprezentuje úsilí NFA o standardizaci i uchování promítačské profese a podporu přítomnosti filmů promítaných z filmových kopií v programu kin v České republice. Kurz vzniká ve spolupráci se Střední průmyslovou školou sdělovací techniky v Panské ulici v Praze.



MA Alicja Barbara Knast
generální ředitelka

KAPITOLA 20.16 NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE



Národní galerie - výstava Toyen: Snící rebelka

www.ngprague.cz

Toyen: Snící rebelka

Národní galerie v Praze představila dílo jedné z nejnámennějších českých umělkyní 20. století – Toyen. Výstava vyzvedla kromě důležitých etap její tvorby také zásadní témata z jejího díla, jako poezie, příroda, erotika či alchymie. Ukázala obrazy, kresby a koláže, ale i bohatou ilustrátorskou práci ze sbírek českých a evropských muzeí a soukromých kolekcí. Tento výstavní projekt je výsledkem spolupráce s Hamburger Kunsthalle a Musée d'Art Moderne de Paris. K výstavě se vážala řada vzdělávacích a veřejných programů. Zveřejněna byla komentovaná prohlídka výstavou, kterou v premiéře uvedla ČT art.

Falza? Falza!

Ve Šternberském paláci představuje výstava Falza? Falza! české i zahraniční falzifikáty známých uměleckých děl z období od 15. až do poloviny 20. století, a to napodobeniny středověkých obrazů a soch, falza vzniklá ve stylu holandských mistrů či padělky obrazů známých českých malířů. Připomíná práce napodobující mimoevropská umělecká díla a prezentuje ikonická falza ze zahraničních sbírek, mezi nimi nejznámější světové padělky od Hana van Meegerena.



Národní galerie - výstava Falza? Falza!

Akvizice – Klečící adorující anděl, Ignác František Platzer

Pro Sbirku starého umění bylo zakoupeno dílo Klečící adorující anděl (1752), jehož autorem je Ignác František Platzer. Polychromovaná a bohatě zlacená řezba byla od roku 2013 zapůjčena do Národní galerie z české soukromé sbírky. Socha původně pochází z hřbitovního kostela sv. Václava v Úterý. Dílo bylo prohlášeno kulturní památkou a v roce 2021 využila Česká republika předkupního práva státu a barokní sochu získala do sbírky Národní galerie v Praze. Finanční prostředky na nákup tohoto mimořádného díla poskytlo Ministerstvo kultury.



Národní galerie - akvizice – Klečící adorující anděl, Ignác František Platzer

Investiční projekt – Depozitární areál v Jinonicích

19. 1. 2021 oznámila Národní galerie výběr architekta pro nový deponitární areál, který postupně vyroste na pozemcích v pražských Jinonicích. Výstavba bude trvat minimálně sedm let od zahájení projektu. Areál podle návrhu studia JIKA-CZ s.r.o. zajistí dlouhodobou stabilizaci podmínek uchovávání uměleckých děl a mimo péči o umělecká díla nabídne také prostory pro odbornou prezentaci děl a veřejné edukační programy.



Národní galerie - vizualizace návrhu deponitáře v Jinonicích

KAPITOLA 20.17 NÁRODNÍ KNIHOVNA ČR

PhDr. Vít Richter
generální ředitel
(do 30.4.2021)

Mgr. Tomáš Foltýn
generální ředitel
(od 1.5. 2021)

www.nkp.cz



Národní knihovna - Lipnická bible

Významné výstavní počiny „Lipnická bible“ a „Kniha a závoj“.

Nejnavštěvovanější byla pravděpodobně čtrnáctidenní výstava Lipnická bible 1421–2021: Štít víry do neklidné doby. Výstava originálu významné středověké rukopisné památky k 600. výročí jejího sepsání. Bibli, zapůjčenou z Muzea bible ve Washingtonu, doplnily v expozici další středověké kodexy ze sbírek NK ČR. Dostupná je i elektronická prezentace na stránkách Manuscriptoria. Velmi zajímavou, divácky atraktivní byla i výstava Kniha a závoj. 1100 let od úmrtí kněžny a světice Ludmily. Představeny byly rukopisy a tisky z období do roku 1800 z fondů NK ČR, reflektující sv. Ludmilu.

Nová verze digitální knihovny Manuscriptorium včetně nového virtuálního badatelského prostředí

V roce 2021 bylo vytvořeno Manuscriptorium 4 a zpřístupněno v betaverzi. V jeho rámci byl inovován vyhledávací systém a reorganizovány výsledky vyhledávání tak, aby více vyhovovaly uživatelským požadavkům. Do personalizovaného individuálního účtu byl hlouběji integrován modul pro tvorbu virtuálních výstav a dalších produktů digitálního síťového publikování, který umožňuje zařadit do obsahu Manuscriptoria i data vytvořená koncovými uživateli (paradata). Jako další externí modul byla do systému Manuscriptoria zařazena databáze plných textů korelovaná s komplexními digitálními dokumenty.

20. výročí kontinuálního ukládání v rámci webového archivu

Webarchiv v roce 2021 shromáždil celkem 39,34 TB dat, čímž jeho datová základna dosáhla velikosti 409 TB. Sbírky webového archivu byly rozšiřovány o pravidelně sklízené zdroje. K novým tematickým sbírkám patří například Volby do Poslanecké sněmovny a Parlamentu ČR 2021, Antikvariáty, Lapy nebo Ničivá bouře/tornádo – jižní Morava, Lounsko. Webarchiv doplnil kolekce konsorcia IIPC – Novel Coronavirus, 2020 Summer Olympics & Paralympics a Afghanistan regime change. V rámci externí spolupráce došlo k uzavření nových 17 licenčních smluv umožňujících volné zpřístupnění archivních kopií. Všechny výše uvedené aktivity přispěly k oslavám dvacátého výročí založení Webarchivu, který tak patří k nejdéle kontinuálně udržovaným webovým archivům na celém světě.

Dokončení stěhování fondů do zrekonstruovaných prostor CD Hostivař

Na počátku roku bylo úspěšně dokončeno velké stěhování knihovního fondu zpět do zrekonstruovaného depozitáře ve staré budově CDH, které začalo v létě 2020. Stěhování se týkalo několika milionů svazků z Univerzálního knihovního fondu, sbírek Slovanské knihovny a fondů Knihovnického institutu. Základním cílem bylo umístit téměř 4 000 000 svazků na finální místo uložení. Celou dobu stěhování se dařilo držet relativně vysokou průměrnou denní rychlost stěhování kolem cca. 300 bm denně. Při stěhování mobiliáře a dalšího vybavení bylo odpracováno 1 031 h práce, přestěhováno 59 222 bm knihovního fondu a najelo se celkem 5152 km.



KAPITOLA 20.18 NÁRODNÍ MUZEUM

www.nm.cz

PhDr. Michal Lukeš, Ph.D.
generální ředitel



V roce 2021 otevřelo Národní muzeum hned několik unikátních výstavních projektů. V první řadě se jedná o dlouho očekávané přírodovědecké a historické expozice. V tomto roce také pokračovala velmi úspěšná výstava Sluneční králové.

Expozice Dějiny 20. století

Expozice Dějiny 20. století je výjimečná jak svým rozsahem, tak i komplexností. Na téměř 2000 m² vypráví prostřednictvím bezmála 1000 exponátů příběh české moderní historie od první světové války až po vstup České republiky do Evropské unie a spíše než politické dějiny zachycuje proměnu společnosti v tomto období.

Expozice Zázraky evoluce

Nová, moderně pojatá přírodovědecká expozice s názvem Zázraky evoluce vypráví poutavé příběhy evoluce a představuje svět zvířat tak, jak ho z muzeí běžně neznáte – bez polic a regálů. Zvířata jsou zde představena v jejich přirozeném prostředí a pohybu, jedinečné a vzácné exponáty doplňují zbrusu nové modely zvířat včetně žraloka bílého, plejtváka malého nebo největšího modelu krakalice obrovské na světě, který má na délku 17 metrů.

Expozice Okna do pravěku

Okna do pravěku jsou největší expozicí věnovanou pravěku v České republice a otevírá pohledy do života na našem území před dávnými časy. 2000 originálních exponátů, realistické modely a interaktivní prvky návštěvníka zvou k cestě prvohorními moři a močály i pod mořskou hladinu druhohorního moře, kde se seznámí s příběhem jediného českého dinosaura. V třetihorách bude svědkem realistického boje o život a v době ledové se setká s modelem mamuta v životní velikosti a podívá se do očí šavlozubému tygroví.



Národní muzeum - expozice "Okno do pravěku"



Národní muzeum - expozice "Dějiny 20. století"



Národní muzeum v přírodě - archiv fotografií

Ing. Jindřich Ondruš
generální ředitel

www.vmp.cz

KAPITOLA 20.19 NÁRODNÍ MUZEUM V PŘÍRODĚ

Národní muzeum v přírodě získalo do správy Fojtství v Jasenné

Do správy Valašského muzea v přírodě přibyl v dubnu loňského roku nový skvost roubené lidové architektury – patrové Mikuláščíkovo fojtství v Jasenné u Vizovic. Jedná se o národní kulturní památku, která byla po několik staletí v držení jediné rodiny, od jejichž přímých potomků stát stavbu včetně přilehlého pozemku vykoupil. Stavba zůstane stát na původním místě, projde rekonstrukcí včetně vybudování zázemí pro návštěvníky a personál a vznikne zde expozice vztahující se k životu na usedlosti a instituci fojtství (fojt byl dědičný rychtář), jež byla zrušena společně se zrušením roboty v roce 1848.

Proběhla další etapa přípravy nového areálu Kolibiska

Valašské muzeum v přírodě v roce 2021 pokračovalo s přípravou výstavby nového areálu Kolibiska. V centru příprav bylo vypracování projektové dokumentace pro stavební povolení, které řeší nejen samotné území, ale také přístupové trasy, vstupní a provozní objekty a návazné prostory. Došlo také k dílčím transferům objektů z terénu a výstavbě první rozsáhlejší stavby – hájovny přenesené z Valašské Bystřice. V roce 2021 došlo k zabezpečení prostoru budoucího areálu pomocí oplocení se třemi automatickými elektrickými bránami ovládanými dálkově a jednou manuální bránou, vybudování páteřní sítě NN elektrické energie a páteřní sítě slaboproudého systému a osazení samostatných ocelových stožárů nesoucích kamerový systém CCTV. Celkové náklady 12,5 milionů korun byly získány jako příspěvek zřizovatele Ministerstva kultury ČR.



Národní muzeum v přírodě - archiv fotografií



Národní muzeum v přírodě - z expozic

Vzkříšení zapomenutého odkazu českých Němců

Muzeum v přírodě Zubrnice se v roce 2021 spojilo s několika partnery v Ústeckém kraji, aby společně zrealizovali dva výjimečné počiny, při nichž připomněli odkaz jeho původních obyvatel a rozproudili debatu nad ztraceným dědictvím i česko-německými vztahy. Ve spolupráci s Muzeem města Ústí nad Labem byla přímo ve středu města instalována venkovní expozice Hřbitov na ulici – působivá přehlídka náhrobků vykopaných díky iniciativě spolku Omnium na rumišti v troskách jednoho ze zubrnických mlýnů, kde byly náhrobky v roce 1968 likvidovány. V letošním roce proběhne jejich stálá instalace v areálu zubrnického muzea v přírodě. Na konci roku 2021 muzeum v Zubrnici vydalo ve spolupráci s Archivem města Ústí n. L. Průvodce po zaniklých obcích pod Bukovou horou. Publikace navazující na stejnojmennou výstavu zavede návštěvníky do několika německých obcí a osad, které pro složitou dostupnost nebyly trvale osídleny novým obyvatelstvem po roce 1945 a nyní je pohlcuje okolní příroda. Buková hora a její okolí však žije novým životem díky turistické stezce, kterou spravuje právě zubrnické muzeum, aktivitám místních obyvatel a nyní také díky publikaci, která shrnuje všechny známé informace o zaniklých sídlech a obsahuje též výpovědi potomků posledních obyvatel i lidí, jež Buková hora dnes inspiruje v jejich umělecké tvorbě či práci.

KAPITOLA 20.20 NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV

www.npu.cz

Ing. arch. Naděžda Goryczková
generální ředitelka



Státní hrad Kunětická hora - obnova Jurkovičova paláce

KUNĚTICKÁ HORA DUŠANA JURKOVIČE – BÁSNÍKA DŘEVA

Na hradě Kunětická hora byla na jaře dokončena významná stavební obnova připomínající odkaz architekta Dušana Jurkoviče. Předmětem projektu byla zásadní obnova západní části hradu – Jurkovičova paláce s novou vestavbou a zastřešením. Vzniklo zde i nové návštěvnické centrum s odpočinkovým zázemím pro návštěvníky. Projekt byl financován z Integrovaného regionálního operačního programu (IROP) a celkové výdaje činily 88 milionů Kč.

OBNOVA VRCHNOSTENSKÉ ZAHRADY HRADU PERNŠTEJN

Rozsáhlé obnovy se dočkala vrchnostenská zahrada na svazích pod hradem Pernštejn. Tento unikátní architektonický komplex středověkého hradu, doplněný nejprve v baroku a posléze na přelomu 18. a 19. století souborem zahrad, nemá v České republice srovnání. Obnova pomohla veřejnosti přiblížit zahradní kulturu, která je taktéž důležitou součástí kulturního dědictví.



Státní hrad Pernštejn - obnova vrchnostenské okrasné zahrady

PATRIMONIUM PRO FUTURO

V listopadu se uskutečnil osmý ročník slavnostního vyhlášení cen Národního památkového ústavu – Patrimonium pro futuro, který byl prvně vysílán v přímém přenosu na ČT Art z Nové scény Národního divadla. Cílem je každoročně zhodnotit a vyzdvihnout významné počiny v oblasti památkové péče a ocenit ty, kteří se o úspěšné dílo přičinili. Ceny byly uděleny celkem v deseti soutěžních kategoriích, jako je například obnova památky, restaurování, záchrana památky, objev roku, památková konverze a další.



Státní zámek Konopiště

PO STOPÁCH ŠLECHTICKÝCH RODŮ

Jedenáctý ročník projektu Po stopách šlechtických rodů se v roce 2021 prostřednictvím publikací, výstav, expozicí a dalších kulturních a vzdělávacích aktivit zaměřil na osvícenskou šlechtu. Z hlavních výstupů projektu můžeme připomenout publikaci Tváře osvícenství, novou prohlídkovou trasu na hradě Veverí nebo obnovenou vrchnostenskou zahradu hradu Pernštejně, kde se v polovině léta uskutečnila tradiční Hradozámecká noc. Tuto veřejností oblíbenou akci pořádá Národní památkový ústav už od roku 2010.



Státní hrad Pernštejn - "Hradozámecká noc"



Národní technické muzeum Akumulátorová posunovací lokomotiva Ringhoffer č. 26

Mgr. Karel Ksandr
generální ředitel

www.ntm.cz

KAPITOLA 20.21 NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM

Nové sbírkové předměty

Rok 2021 byl pro Národní technické muzeum mimořádně úspěšný v zisku nových sbírkových předmětů. Především došlo k výraznému rozmnožení sbírky železničních vozidel. Po více než 15 letech bylo završeno intenzivní akviziční úsilí. Tato akvizice dokončovaná v letech 2019–2021 spočívala v nákupu 65 vozidel od Českých drah, dvou lokomotiv od ČD Cargo a jedné lokomotivy od společnosti Techmania Science Center. Předmětem nákupu bylo celkem 13 motorových a elektrických lokomotiv, 1 elektrická jednotka, 7 motorových vozů, 4 přípojné vozy, 12 osobních vozů, 8 služebních a poštovních vozů, 16 nákladních vozů, 4 cisterny, 2 vozy traťové údržby, 1 železniční jeřáb. Celkem 68 kusů vozidel z let 1881 až 1976 doplnilo účelně celek sbírky železničních vozidel NTM.

Mimořádné výstavy

V roce 2021 otevřelo NTM dvě mimořádné výstavy. Historicky první ucelený pohled na meziválečný automobilový sport nabídla výstava s názvem Vavříny s vůní benzínu. Meziválečný československý automobilový sport. V zajímavé instalaci evokující dobové prostředí je k vidění kolekce 24 nejcennějších dochovaných automobilů se sportovní historií z období dvacátých a třicátých let.

Velkoryse koncipovaná výstava představila Bedřicha Feuersteina nejširšímu spektru návštěvníků. Prostřednictvím multimediální instalace využila všech jeho uměleckých poloh. V takto ucelené formě se prezentovalo dílo B. Feuersteina v architektuře, scénografii, divadelním kostýmu a v grafickém, užitém a nábytkovém designu vůbec poprvé. Opomenuta nezůstala ani jeho volná tvorba, zastoupená obrazy ze soukromých sbírek, které nejsou běžně vystavovány.

Koncert k 10. výročí znovuotevření Národního technického muzea

Ojedinělým počinem NTM v roce 2021 byl Koncert k 10. výročí znovuotevření Národního technického muzea, kterým si NTM připomnělo 10 let od znovuotevření po generální rekonstrukci. Rekonstrukce, která prakticky dokončila prvorepublikový plán na výstavbu budovy určené výhradně pro muzejní účely, je jedním z mezníků v historii muzea. 15. 2. 2021, tedy na den přesně po deseti letech, NTM toto výročí připomnělo uvedením speciálního hudebního pořadu. Pořadem prováděl herec a moderátor Petr Vacek. Kytarista a skladatel Lukáš Sommer a houslový virtuos Pavel Šporcl odehráli koncert v jednotlivých vybraných expozicích muzea. Koncert byl součástí cyklu Hudba mezi lokomotivami a byl přenášán online.



www.nulk.cz

KAPITOLA 20.22 NÁRODNÍ ÚSTAV LIDOVÉ KULTURY



Národní ústav lidové kultury - momenty z fotoarchivu

PhDr. Martin Šimša, Ph.D.
ředitel

76. ročník Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice

V termínu 25. – 27. 6. 2021 se uskutečnil 76. ročník MFF Strážnice. Vzhledem k přetrvávajícím epidemiologickým opatřením se jednalo o festival v omezené verzi. Na základě jednání Dramaturgicko-produkční rady byla sestavena programová struktura festivalového ročníku 2021 v podobě on-line, bez účasti diváků a návštěvníků festivalu, s výjimkou přímého přenosu pořadu Soutěž o nejlepšího tanečníka slováckého verbuňku, který se konal za účasti omezeného počtu diváků. Pro festivalový víkend byly k odvysílání připraveny čtyři pořady, z nichž dva byly předtočeny v plné verzi, jeden byl uveden v přímém přenosu, jeden byl připraven stříhově z produkce TV Noe. Pořady byly v termínu 25. – 27. 6. 2021 prezentovány prostřednictvím vysílání TV Noe, ČT art a internetových platforem.

Publikace Lidový oděv na Kyjovsku

V rámci projektu dlouhodobé podpory výzkumné organizace NÚLK byla vydána publikace „Lidový oděv na Kyjovsku“ autorem Petry Hrbáčové a Markéty Vašulkové. Součástí publikace je DVD s filmovým dokumentem zachycujícím postupy oblékání krojových variant a postup jejich úpravy. Dokument je doprovázen mluveným slovem popisujícím jednotlivé pracovní úkony a je rozdělen do 12 kapitol.

Expozice Hudební nástroje v lidové kultuře

V listopadu 2021 byly dokončeny práce na nově připravované expozici Hudební nástroje v lidové kultuře. Tato investiční akce byla financována ze zdrojů Integrovaného regionálního operačního programu a ze zdrojů Ministerstva kultury ČR. Slavnostní otevření expozice pro veřejnost proběhne v roce 2022 při zahájení návštěvnické sezony objektů NÚLK.



40. výročí otevření Muzea vesnice jihovýchodní Moravy

V roce 2021 uplynulo 40 let od zpřístupnění Muzea vesnice jihovýchodní Moravy veřejnosti. K připomenutí tohoto výročí byla připravena výstava fotografií dokumentující 40 let činnosti Muzea vesnice jihovýchodní Moravy ve Strážnici, které bylo veřejnosti zpřístupněno v roce 1981. Cílem fotografické výstavy je představit návštěvníkům náročný soubor činností, které vedly ke zdárnému vzniku tohoto muzea v přírodě, a mnohostrannost aktivit odborného i výchovně-vzdělávacího charakteru, jimiž se prezentuje. Výstava čítá na 120 dobových i soudobých velkoformátových fotografií a čtyři velkoformátové rozvinuté pohledy na rekonstruované areály historických staveb na původním místě (in situ).

KAPITOLA 20.23 NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU (NIPOS)

Mgr. Lenka Lázňovská
ředitelka

www.nipos.cz



Unikátní knihovna sborových skladeb

V rámci relativně malé specializované veřejné knihovny se podařilo vybudovat zajímavou knihovnu notových materiálů pro pěvecké sbory. Pracuje v knihovním systému Koha (hudebniny). Unikátnost této knihovny spočívá jednak v zastoupení českých skladatelů 20.století (podařilo se získat pozůstalost řady skladatelů a sbormistrů), jednak ve vazbě práce knihovny na živý neprofesionální sborový zpěv. Detailně bylo zatím popsáno 1500 skladeb. To také ocenili účastníci světové konference hudebních knihoven IAML, která se konala online v červenci 2021 v Praze. V rámci prezentace NIPOS představil rovněž dvojjazyčný sedminutový dokument Putování za sborovým zpěvem – In Quest of Choral Music (<https://www.youtube.com/watch?v=x0a6aMIEw-A>).

91. Jiráskův Hronov

I přes omezená spojená s pandemií koronaviru se podařilo uspořádat v tradičním termínu (první srpnový týden) další ročník nejstaršího kontinuálně trvajících divadelního festivalu na světě. Jiráskův Hronov je žatvou českého amatérského divadla s hosty z profesionálního divadla a ze zahraničí. Celkem odehraných 167 představení shlédlo téměř 40 tisíc diváků. Z amatérských inscenací zaujaly např. autorský Úl kladenského souboru V.A.D. či osobité zpracování Její pastorkyně v provedení souboru Šediny z dědiny Most. Z profesionálních hostů vyprodaly divadlo inscenace Hamleti Divadla na zábradlí a Bílý tesák Divadla Drak z Hradce Králové. Ve zvláštním pořadu vzpomínek a dokumentů vzdali účastníci hold profesoru Janu Císařovi, který svět divadla opustil právě v loňském roce. K festivalu patří také celotýdenní dílny a semináře (11) a koncerty na scéně v parku.

Konference Dobrovolnictví v kultuře a umění

Deset let po Evropském roku Dobrovolnictví se v říjnu 2021 konala online formou celostátní konference, která chtěla zhodnotit současný stav dobrovolnictví v kultuře a umění v ČR a přinést další podněty. Partnery byly Národní asociace dobrovolnických center , Hestia z.ú a kancelář Kreativní Evropa IU - DÚ. Ukázalo se, že zejména v oblasti kulturního dědictví (muzea, knihovny, památková péče) nebylo deset let promarněným časem. Konference ukázala také specifický rys dobrovolnictví v oblasti kultury. Mnohem důležitější než vykonaná dobrovolnická práce je totiž navázání vztahu, probuzení zájmu o některý segment kultury. Potvrdila, že dobrovolníkem může být každý. Z konference byl vydán sborník.



NIPOS - fotoarchiv Klubu sbormistrů



Památník Lidice - fotoarchiv

PhDr. Eduard Stehlík, Ph.D., MBA
ředitel

www.lidice-memorial.cz

KAPITOLA 20.24 PAMÁTNÍK LIDICE

Lidičtí muži v boji za svobodu

Výstava Lidičtí muži v boji za svobodu se zaměřuje na dosud opomíjená témata z dějin obce Lidice a přibližuje osudy lidických mužů, vojáků. Výstava připomíná účast lidických mužů v ruských a italských legiích a tím i jejich příspěvek ke vzniku samostatného Československa. Další část výstavy připomíná nadšený a aktivní přístup lidických mužů při mobilizaci v roce 1938. Poslední část se věnuje osudům lidických mužů a rodáků, kteří aktivně bojovali proti nacismu v řadách britské RAF, či u Tobruku. Výstava byla zahájena u příležitosti Dne válečných veteránů.

O Památníku Lidice

Posláním Památníku Lidice je péče o trvalé uchování vzpomínky na vyhlazení obce Lidice a utrpení jejích občanů, kteří se dne 10. června 1942 stali obětí nacistického násilí, a zachování jména obce Lidice jako celosvětového symbolu obětí válečných zločinů. Areál Lidic byl prohlášen kulturní památkou 3. března 1962, 16. srpna 1995 byl nařízením vlády prohlášen za národní kulturní památku. Novodobá historie památníku započala v roce 2001, kdy Ministerstvo kultury zřídilo ke dni 31. prosince 2000 příspěvkovou organizaci Památník Lidice, jejíž prioritou bylo obnovení péče o historické objekty a areál národní kulturní památky, jež byla v porevolučních letech zanedbána. Tak byl v roce 2003 obnoven Růžový sad a proběhla rekonstrukce Lidické galerie, kam byla po dokončení přemístěna Lidická sbírka moderního umění. V červnu téhož roku se do památníku opět vrátila Mezinárodní dětská výtvarná výstava Lidice, která se každoročně koná v prostorách Lidické galerie. V roce 2004 byla po úpravách veřejnosti zpřístupněna zahrada přiléhající ke galerii. Ve stejném roce došlo v areálu muzea k obnově Aleje Dr. Sira Barnetta Stosse. U příležitosti 64. výročí lidické tragédie v červnu 2006 byla ve zrekonstruované budově muzea otevřena multimediální expozice s názvem A nevinní byli vinni... V dubnu 2008 proběhla rekonstrukce objektu Pod Tribunou, kde byly posléze otevřeny vzdělávací středisko pro mládež a badatelna. V současnosti byl zakoupen původní rodinný dům přiléhající k objektu galerie, aby v něm mohla být zřízena expozice o budování nových Lidic a jejich poválečné bytové kultuře. Dnešní Památník Lidice, to není jen smutná historie, ale i bohatá současnost zaměřená především na mládež, studenty a pedagogy. Široká nabídka vzdělávacích seminářů a programů, soutěží výtvarných, kulturních i sportovních, to vše již řadu let k náplni činnosti Památníku Lidice neodmyslitelně patří a je zárukou trvalého zájmu mladé generace o toto významné místo naší moderní historie.

Komentované prohlídky expozice Remember Lidice s kurátorkou výtvarné sbírky.

Od července 2021 pořádá Památník Lidice nově komentované prohlídky s kurátorkou sbírky výtvarného umění Petrou Samberg Vargovou. Expozice Remember Lidice je návštěvníkům nabízena v nové podobě. V hlavním výstavním sále jsou k vidění díla renomovaných zahraničních autorů spolu s díly nejvýraznějších českých umělců, která Lidická sbírka výtvarného umění uchovává. Mezi vystavenými díly naleznou návštěvníci např. práce umělců Josepha Beuyse, Rosemarie Trockel, Květy Válové nebo Kurta Gebauera.

KAPITOLA 20.25 PAMÁTNÍK NÁRODNÍHO PÍSEMNICTVÍ

Mgr. Zdeněk Freisleben
ředitel



Památník národního písemnictví - nové sídlo, Bubeneč

<http://pamatniknarodnihopisemnictvi.cz/>

Dokončení rekonstrukce nového sídla památníku národního písemnictví/muzea literatury

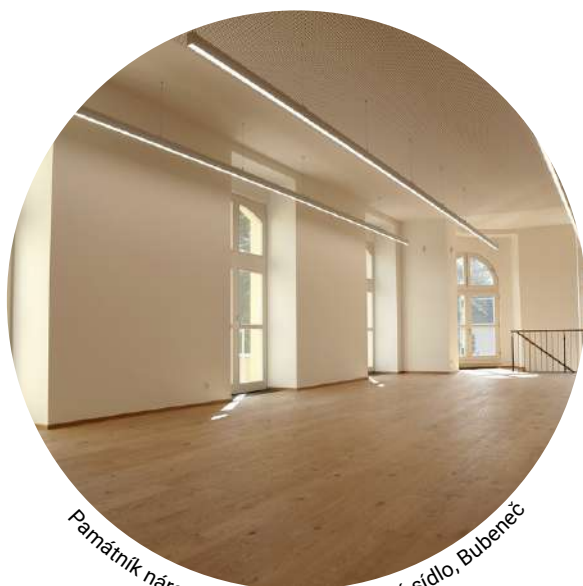
V roce 2017 byly zahájeny stavební práce na rekonstrukci nového sídla PNP v Sadech v Praze 6 – Bubeneči, které bylo dokončeno v roce 2021. V roce 2022 proběhne ukončení provozu PNP ve starém sídle ve Strahovském klášteře a instituce bude působit v nové budově Muzea literatury v Praze 6, kde se budou nacházet (Ne)stálá expozice, prostory pro tematické výstavy, multifunkční programový sál, kanceláře jednotlivých oddělení, studovny, badatelna, literární kavárna a prodejna s předměty souvisejícími s prezentací Muzea literatury.

(Ne)stálá expozice spočívá ve variativních formách výstavních témat, jež budou výpovědí o literárním světě, představivosti a tvůrčí svobodě. Součástí muzejního života se stane i rozsáhlá zahrada, v níž se budou pořádat samostatné literární programy a venkovní výstavy.

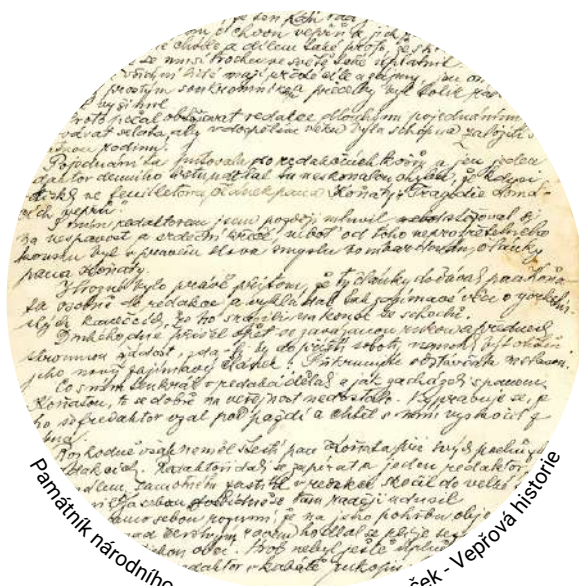
Česko-francouzské kulturní centrum Petrkov

PNP 27. května 2021 převzal do správy areál záměčku Petrkov, ve kterém žil a tvořil básník, grafik a překladatel Bohuslav Reynek se svou ženou, francouzskou básnířkou Suzanne Renaud a syny, fotografem Danielelem a překladatelem Jiřím. Stalo se tak po odkoupení záměčku státem od rodiny Reynkovy, která na jaře 2020 musela nabídnout záměček k prodeji. Před odkupem záměčku státem vznikla petice Zachraňte Petrkov, v níž se široká kulturní veřejnost vyslovila pro zachování památky. V prosinci 2020 byl vládou odsouhlasen odkup záměčku, aby se z místa stalo nové česko-francouzské kulturní centrum pod správou PNP.

Do 6. září se uskutečnilo šest kulturních setkání s programem koncertů klasické hudby i písničkářů, zhudebnujících poezii, divadelními představeními, přednáškami a ateliérem výtvarné tvorby pro děti. Vzhledem k příznivému počasí se všechny akce konaly v zahradě, za vysoké návštěvnosti a za pravidelného zájmu médií regionálních i celostátních. Ve spolupráci s Klubem turistů proběhlo také setkání „Na stezce Bohuslava Reynka“. V přízemí domu byla v červnu instalována stálá výstava „Památník národního písemnictví a Petrkov“, v patře domu a v části hospodářských budov a v zahradě v altánku výstava „U Reynků v Petrkově“.



Památník národního písemnictví - nové sídlo, Bubeneč



Památník národního písemnictví - Jaroslav Hašek - Vepřova historie



Památník Terezín

PhDr. Jan Roubínek
ředitel

www.pamatnik-terezin.cz

KAPITOLA 20.26 PAMÁTNÍK TEREZÍN

Významné události roku 2021 v Památníku Terezín

Jestliže máme vybrat některé z významných událostí roku 2021 v Památníku Terezín, pak si je třeba připomenout především akce, které byly věnovány 80. výročí zahájení deportací Židů z okupovaných českých zemí a zřízení židovského ghetta v Terezíně. Ve spolupráci s dalšími institucemi a organizacemi byla na konci roku uskutečněna řada vzpomínkových akcí, které vyvrcholily v měsíci listopadu. Ve dnech 1.–2. listopadu proběhla v bývalých Magdeburských kasárnách v Terezíně mezinárodní vědecká konference Terezínské ghetto a policejní věznice Terezín v represivním systému okupační moci (1940-1945). Jejím účelem bylo seznámit odbornou i laickou veřejnost se stavem výzkumu této problematiky, prezentovat nové prameny, metodologické přístupy a perspektivy, ale i připravované výstavní projekty.

Hlavní pozornost se soustředila na místo Terezína v represivním systému okupační moci, ale projednány byly i širší souvislosti fungování tohoto systému v Protektorátu Čechy a Morava. Jednání konference probíhalo hybridním způsobem a domácím i zahraničním zájemcům bylo přístupné on-line.

Hlavní vzpomínkovou akcí k uvedenému výročí se stalo slavnostní shromáždění v Muzeu ghetta v Terezíně dne 4. listopadu. Památník Terezín ho připravil ve spolupráci s Terezínskou iniciativou, organizací bývalých vězňů terezínského ghetta, a s památníkem Beit Terezín, který byl založen těmi přeživšími, kteří po válce emigrovali do Izraele. Shromáždění proběhlo za účasti bývalých vězňů, jakož i druhé a třetí generace jejich rodinných příslušníků, dále řady významných hostů z domova a zástupců velvyslanectví několika států. Těžištěm programu setkání byla vystoupení čtyř přeživších vězňů (dvou z České republiky a dvou z Izraele), po nichž následovala vystoupení hostů. Součástí programu byla premiéra krátkého filmu režiséra Miloše Zvěřiny Terezínské stíny a na závěr provedl Dismanův rozhlasový dětský soubor světoznámou dětskou operu Brundibár, jejíž závěrečný sbor je považován za hymnu nejmladších vězňů terezínského ghetta.

Dne 24. listopadu se pak uskutečnil Pochod živých, který se konal přesně v den 80. výročí příchodu příslušníků prvního židovského transportu do terezínského ghetta. Před nádražím v Bohušovicích nad Ohří, kam tento transport přijel, se shromáždilo několik set lidí různých věkových kategorií i řada vzácných hostů, včetně zástupců několika velvyslanectví.



Památník Terezín - Malá pevnost



Památník Terezín

KAPITOLA 20.27 PAMÁTNÍK TICHA

MgA. Pavel Štingl
ředitel

www.bubny.org



Památník ticha

Činnost organizace transformačně navazuje na předešlé desetileté působení neziskové organizace "Památník šoa Praha". V průběhu Památník ticha uspořádal, či partnersky participoval na bezmála třech desítkách kulturních událostí odehrávajících se převážně na nádraží Bubny či v jeho okolí.

"Vzpomínka na likvidaci Bllb".

Již tradiční koncert ve výroční den vyvraždění tzv. Terezínského rodinného tábora v Osvětimi. Hudební program zahrnoval sólové vystoupením Ivy Bittové. Před samotným hudebním programem bylo oficiálně vyhlášeno založení státní příspěvkové organizace PAMÁTNÍK TICHA.

80. výročí počátků židovských deportací z Čech

Památník koordinoval dvanáct partnerských paměťových organizací ke společnému programu k 80. výročí počátků židovských deportací z Čech. Vlastní nabídka Památníku k tomuto jubileu byla výstava PAVEL DIAS – TORZO, VZPOMÍNKY PRO BUDOUCNOST. Sezonní expozice instalovaná v Domě U Černé Matky Boží byla velmi úspěšnou vzpomínkou na v dubnu roku 2021 zesnulého klasika české dokumentární fotografické školy.

Album GT

Výstava čtyřiceti unikátních – Památníkem ticha objevených fotografií z válečného prostředí Ghetta Terezín je mimořádným souborem fotografií, protože Terezín dosud nemá žádné snímky z válečného období, na nichž jsou živí lidé – obyvatelé ghetta. Památník získal soubor čtyřiceti takových snímků v roce 2020. Tým složený z historiků Památníku Terezín a Pražského židovského muzea pátrá po identifikaci osob ze snímků. V průběhu roku 2021 tým objevil jména k šesti tvářím. První veřejnou instalaci ALBA GT Památník ticha připravuje na podzim roku 2022 pro nádraží Bubny. Paralelní instalace by se měla uskutečnit v Bruselu, jako kulturní gesto k českému předsednictví Rady EU.



KAPITOLA 20.28 PRAŽSKÝ FILHARMONICKÝ SBOR

MgA. David Mareček, Ph.D.
pověřený řízením

www.filharmonickysbor.cz



Pražský filharmonický sbor

Rigoletto v Bregenzu

Fascinující venkovní scéna rakouského festivalu Bregenz Festspiele, ztvárněná pohyblivými sochami, se stala útočištěm PFS a Verdiho opery Rigoletto od 10. 8. do 22. 8. 2021. Po premiéře představení bylo odzpíváno ještě 11 repríz této opery o 3 dějstvích, všechny s velkým úspěchem u diváků věhlasného festivalu. Celkový dojem z hudby umocnil pohled na originální scénu postavenou na hladině Bodamského jezera. Sbor se objevil v menším obsazení a do spolupráce se zapojila spousta zahraničních umělců, sólistů i dirigentů.

G. Mahler v Bonnu

Zájezd do německého města byl odložen téměř o rok z důvodu celosvětové pandemie covidu. Velkolepé dílo Gustava Mahlera Symfonie č. 2 c-moll „Vzkříšení“ tak mohlo zaznít 10. 9. 2021 na závěrečném koncertu festivalu Beethovenfest Bonn. Program s PFS nastudoval sbormistr Lukáš Vasilek. Před sborem, orchestrem (Mahler Chamber Orchestra) a sólisty pak stanul dirigent Maxime Pascal. Rozhlasová a televizní společnost Deutsche Welle, uskutečnila z tohoto vystoupení internetový přenos a záznam na YouTube.

Adventní koncert na Žofíně

Adventní koncert byl v roce 2021 jediným uskutečněným abonentním koncertem PFS. Předvánoční atmosféru s nádhernou sborovou hudbou si 17. 12. 2021 ve Velkém sále Paláce Žofín vychutnalo zcela vyprodané hlediště. Úvodní část večera se nesla v duchu adventu a poklidných skladeb (Ola Gjeilo: Prelude Exsultate Jubilate a Serenity O Magnum Mysterium, John Rutter: Gloria). Po přestávce se k PFS připojil orchestr PKF–Prague Philharmonia a pod taktovkou Lukáše Vasilka zazněly oblíbené vánoční koledy Luboše Fišera. Během večera se na pódiu objevili hvězdní sólisté a režijně se na koncertu podílel Jiří Strach, který napomohl speciálním osvětlením umocnit zážitek z hudby.



Pražský filharmonický sbor



Slezské zemské muzeum - expozice "Krajina a lidé"

Mgr. Jana Horáková
ředitelka

www.szm.cz

KAPITOLA 20.29 SLEZSKÉ ZEMSKÉ MUZEUM

Ukončení projektu **Velký historický atlas českého Slezska**

V roce 2021 byl úspěšně zakončen projekt VELKÝ HISTORICKÝ ATLAS ČESKÉHO SLEZSKA – Identita, kultura a společnost českého Slezska v procesu společenské modernizace s dopadem na kulturní krajinu, financovaný z Programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2022 (NAKI II). Významným výstupem projektu byl Interaktivní dynamický historický atlas českého Slezska ve čtyřech jazykových mutacích, který byl vytvořen ve formě softwarového nástroje v podobě interaktivní webové aplikace. Druhým významným výstupem byla výstava v Historické výstavní budově s názvem „Krajina a lidé: kulturní krajina českého Slezska v proměnách“.

Ještě jste neviděli...

Další výstava v Historické výstavní budově prezentovala výběr z přírůstků uměleckohistorické podsbírky Slezského zemského muzea posledního desetiletí. Byla rozdělena na dvě části: předválečné moderní umění české provenience (např. Otakar Nejedlý, Emil Filla, Antonín Procházka, Václav Radimský či Josef Lada) a díla předních osobností regionálního výtvarného umění 20. století (Helmut Krommer, Fritz Krusperský, Raimund Mosler a Richard Assmann).

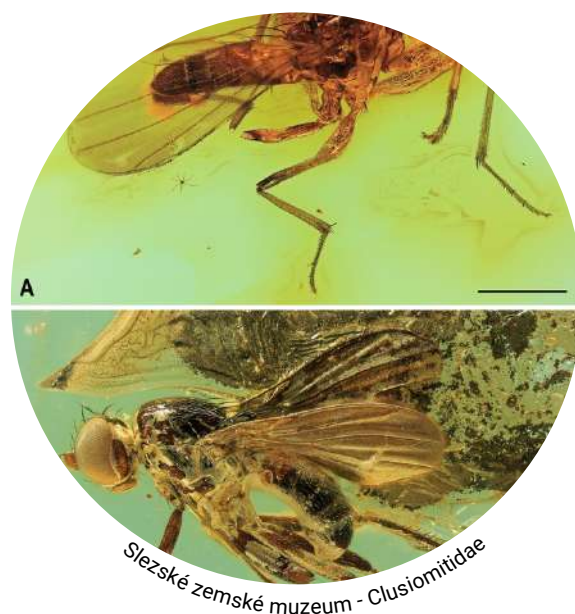


Štěpán Rak – fotografie a fotografika

V Arboretu Nový Dvůr proběhla fotovýstava kytarového virtuosa Štěpána Raka, která vznikla k jeho 75. narozeninám. Málokdo ví, že původní profesí známého kytaristy je výtvarné umění. Hudba přišla až později, nicméně i v ní se od počátku snaží vytvářet obrazy. Fotografie mu pak otevřela cestu jak k výtvarnému zpracování, tak k potřebě vyjádření harmonie obrazem. Kromě běžné fotografie tak návštěvníci mohli zhlédnout také fotografiku, která Štěpána Raka zcela uchvátila.

Objev nové vymřelé čeledi dvoukřídlého hmyzu

Nejvýznamnějším výsledkem výzkumu Slezského zemského muzea (podporovaného IP DKRVO) byl objev a popis nové čeledi dvoukřídlých z třetihorního baltského jantaru (stáří asi 40 miliónů let). Nová čeleď byla ustanovena po revizi 26 exemplářů rodu *Acartophthalmites* objevených ve vzorcích jantaru a nazvána *Clusiomitidae* podle nového rodu *Clusiomites*, který byl při výzkumu oddělen od rodu *Acartophthalmites*. Nová čeleď zahrnuje dva rody a 7 druhů, z nichž čtyři byly rovněž popsány jako nové pro vědu.



KAPITOLA 20.30 TECHNICKÉ MUZEUM V BRNĚ

Ing. Ivo Štěpánek
ředitel

www.tnbrno.cz



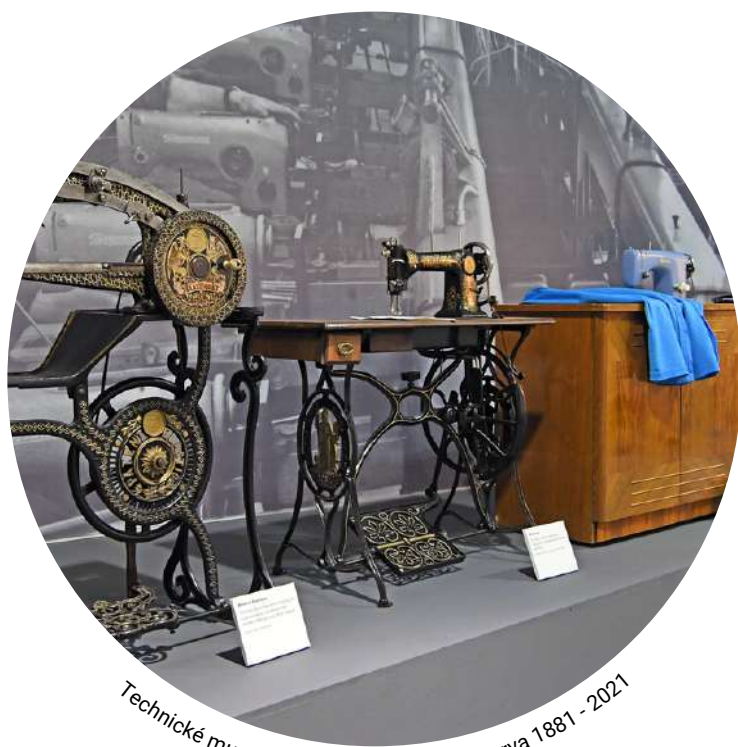
Technické muzeum v Brně - expozice Primky a jiná časoměrná zařízení

PRIMKY a jiná časoměrná zařízení ze sbírky Libora Hovorky

Pod názvem PRIMKY a jiná časoměrná zařízení ze sbírky Libora Hovorky představuje Technické muzeum v Brně jednu z nejrozsáhlejších sbírek různých druhů hodinových mechanismů dané sbírky: náramkových, kapesních, kuchyňských a dalších. Výstava zahrnuje nejen exponáty zmíněné zn. Prim, ale také časoměrná zařízení dalších firem, jako např. národního podniku Chronotechna (Šternberk, Nové Město nad Metují, Chomutov, Brno), Gustav Becker (Broumov), Josef Tesař Brno, Elektročas Praha, Elchron Polná a Baltig Brno. Na výstavě bylo vystaveno přes 300 exponátů, z toho kolem sto padesáti kusů hodinek.

Rozšíření expozic a vybudování zázemí pro návštěvníky TMB

Cílem projektu bylo vybudovat rozšíření prostor pro novou expozici robotiky a vytvořit zázemí pro návštěvníky, které nyní ve stávajících prostorách TMB citelně chybí. Expozice a zázemí pro návštěvníky byly vybudovány v prostorách bývalé garáže TMB, a prostory byly díky tomuto vhodněji využity v souladu s hlavní činností organizace. Zrušená parkovací místa byla nahrazena vybudováním parkovacích míst na pozemcích v okolí hlavní budovy. Byla provedena kompletní přestavba prostor a vytvořeny nové dispozice. Součástí byla rovněž oprava hlavního vchodu do budovy. Stavba byla dokončena a převzata do 31. 12. 2021. V první polovině roku 2022 se předpokládá využití prostor pro krátkodobé výstavy a následné zpřístupnění veřejnosti. Projekt na novou expozici tzv. Robotária, včetně její realizace bude následovat částečně v roce 2022 a především pak v letech 2023 - 2024.



Technické muzeum v Brně - expozice Minerva 1881 - 2021



Technické muzeum v Brně - expozice Primky a jiná časoměrná zařízení

Minerva 1881–2021 Tradice, historie, současnost

Výstavní projekt dokumentuje dlouholetou úspěšnou historii firmy na výrobu šicích strojů Minerva, která v roce 2021 oslavila 140. výročí svého založení. Firma Minerva čelila oběma světovým válkám i několika zásadním změnám politického zřízení, a přesto svou výrobu nikdy nepřerušila. Návštěvníci muzea si mohou prohlédnout několik desítek šicích strojů různých provedení, zdobení a barev. Výstava kromě domácích šicích strojů představuje také velké průmyslové stroje pro textilní, obuvnický, galanterní a automobilový průmysl. Nechybí ani dobový reklamní průmysl a ukázky nejznámějších reklamních plakátů a sloganů. Výstavu doplňují ukázky oděvů z dané doby, které prezentují nejen tehdejší módu, ale i techniky strojového šití a zpracování.



Uměleckoprůmyslové museum - expozice Móda v modré

PhDr. Helena Koenigsmarková
ředitelka

www.upm.cz

KAPITOLA 20.31 UMĚLECKO - PRŮMYSLOVÉ MUSEUM V PRAZE

Móda v modré. Tradice a současnost indiga v japonském a českém textilu.

Výstava představila dvě odlišné kultury, českou a japonskou, a jejich klasické přístupy k modrotisku i tendence v současném umění a módě. Výstava byla zahájena 25. 11. 2021, když bylo možné realizovat zahraniční spoluúčast. Výhodou bylo, že katalog výstavy mohl vyjít již v roce 2020 a dostal nejvyšší ocenění v soutěži Nejkrásnější česká kniha a je nominován v cenách za grafický design v Czech Grand Design.

Designblok 2021

UPM se zapojuje jako partner každoroční přehlídky současného designu, kdy v expozicích byl připraven unikátní výběr 22 českých firem (Asociace českého průmyslového designu) ve výstavách Masters a Rodinné stříbro a pak výběr 25 designerských studií a výrobců současné české designerské scény. Počet návštěvníků po celou dobu konání DB byl cca 23 000.

Příprava generální konference ICOM 2022

UPM je aktivně zapojeno do příprav GK ICOM 2022, přičemž uzavřelo smlouvu o spolupráci s ČV ICOM. Svými zástupci se účastnilo přípravy programu a konference, ve dnech 24 - 28. 8. 2021 se konala inspekční cesta GV ICOM v Praze. UPM zajišťuje pro rok 2022 účast a podporu konání akce, zajistí odborný program pro tři mezinárodní komise Glass, ICDAD a Costume, které se budou konat i v historické budově UPM a Centrálním depozitáři, připravuje program odborných exkurzí pro jednotlivé komise.

Akvizice

V roce 2021 se sbírkový fond rozrostl o 64 čísel přírůstků, což představuje 2 227 předmětů či jejich souborů. Co se týče počtu předmětů, je to nevyšší nárůst za posledních 7 let. Nákupy z toho činily 15 položek v celkové sumě 31 218 586 Kč. K dalším mimořádným nákupům patří kresebné předlohy Stanislava Libenského ke zhotovení vitráží do Svatováclavské kaple v katedrále sv. Víta z roku 1964, které byly ihned prezentovány na výstavě Via lucis. 45 položek získalo muzeum darem. Nejvýznamnější z toho jsou 2 soubory fotografií Josefa Koudelky o téměř 1500 položkách. Autor tím navázal na předchozí dar z roku 2018.



Seznam zkratk:

ACE - Asociace evropských cinematék	KTN - Knihovna a tiskárna pro nevidomé K.E. Macana
AFCI - Association of Film Commissioners International	MK - Ministerstvo kultury
CES - Centrální evidence sbírek muzejní povahy	MKČR - Ministerstvo kultury České republiky
CDH - Centrální depozitář Hostivař	MŠMT - Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
CNS - Církev a náboženské společnosti	MZK - Moravská zemská knihovna
ČLC - České literární centrum	ND - Národní divadlo
ČR - Česká republika	NFA - Národní filmový archiv
EFADs- European Film Agency Directors	NGP - Národní galerie Praha
EFARN - European Film Agency Research Network	NIPOS - Národní informační a poradenské středisko pro kulturu
EFP - European Film Promotion	NKČR - Národní knihovna České republiky
EU - Evropská unie	NNV - Nároky z nespotřebovaných výdajů
EUFNCN - European Film Commission Network	NPÚ - Národní památkový ústav
FIAF - Mezinárodní federace filmových archivů	NÚLK - Národní ústav lidové kultury
FTE - full-time equivalent (ekvivalent zaměstnance na plný pracovní úvazek)	PFS - Pražský filharmonický sbor
IDU - Institut umění - divadelní ústav	PNP - Památník národního písemnictví
IU - Institut umění	PO - Příspěvková organizace
KI - Knihovnický institut	RVO - Koncepční rozvoj výzkumných organizací
KKL - Knihovna knihovnické literatury	SFKMG - Státní fond kinematografie
KKP - Kulturní a kreativní průmysly	SH - Státní hrad
KP - Kulturní památka	SZ - Státní zámek
	TBM - Technické muzeum v Brně
	TLK - Tradiční lidová kultura
	ÚPS - Územní památková správa
	VISK - Veřejná informační služba knihoven
	VO - Výzkumné organizace

Zdroje fotografií:

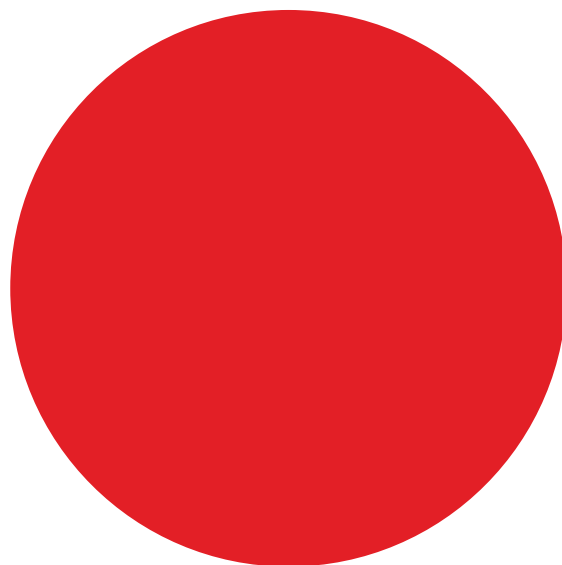
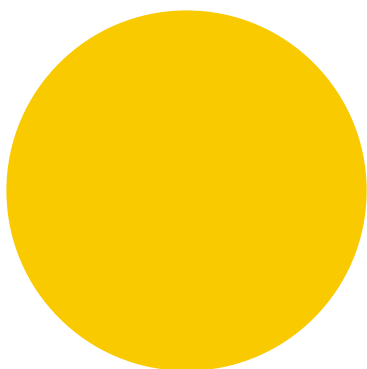
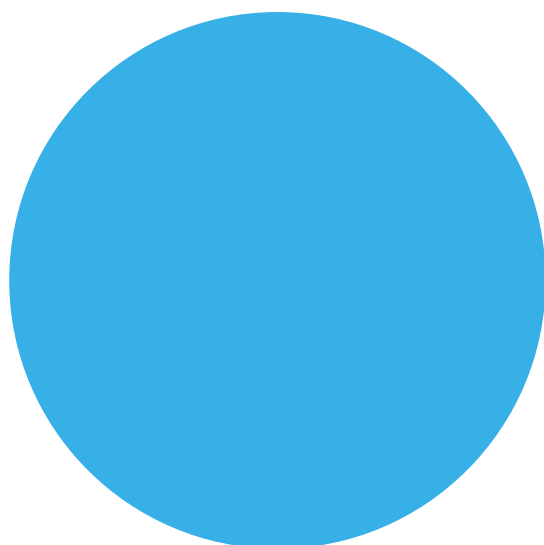
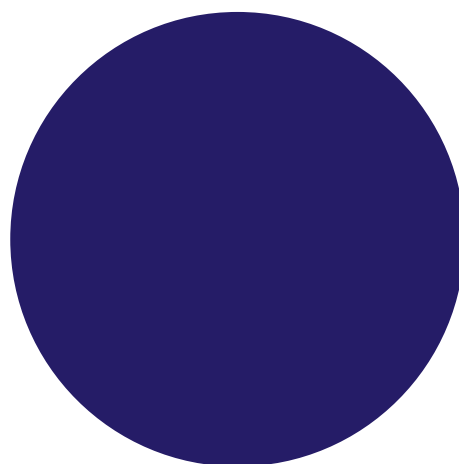
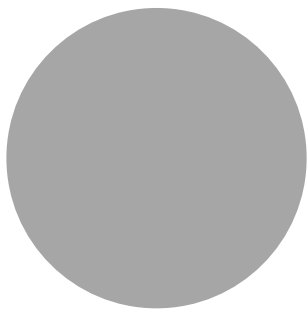
<https://pixabay.com/>

Archivy příspěvkových organizací MKČR

VÝROČNÍ ZPRÁVA MINISTERSTVA KULTURY ČR ZA ROK 2021
© MINISTERSTVO KULTURY 2021

Připravila Kancelář státního tajemníka na základě podkladů jednotlivých útvarů a příspěvkových organizací ministerstva. Součástí výroční zprávy je příloha výroční zprávy Ministerstva kultury.

Přílohu
k výroční zprávě
naleznete na
TOMTO
odkazu



MINISTERSTVO
KULTURY