

Národní divadlo představuje divadelní sezonu 2020/2021

Ředitel Národního divadla: **prof. MgA. Jan Burian**

Umělecký ředitel Baletu Národního divadla: **Filip Barankiewicz**

Umělecký ředitel Činohry Národního divadla: **Daniel Špinar**

Umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery: **Per Boye Hansen**

Tomáš Staněk, tiskový mluvčí ND, tel: +420 605 207 249, e-mail: t.stanek@narodni-divadlo.cz

Kateřina Hanáčková, PR Baletu, tel: +420 773 759 391, e-mail: k.hanackova@narodni-divadlo.cz

Kateřina Ondroušková, PR Činohry, Laterny magiky a Nové scény, tel: +420 777 208 249,
e-mail: k.ondrouskova@narodni-divadlo.cz

Jitka Menclová, PR Opery, tel: +420 603 809 244, e-mail: j.menclova@narodni-divadlo.cz

138. sezona Národního divadla

„Připravili jsme bohatý a pestrý program. Divákům nabídneme nové inscenace, které jsme museli přenést z minulé sezony, i ty, jež jsme připravovali pro tuto sezonu. Udělali jsme maximum pro to, abychom původní nabídku co nejvíce zachovali, a to i přes restriktce, které nás v uplynulém půlroce potkaly. Přejeme si ze srdce, abychom se mohli potkávat co nejčastěji v plných hledištích. V divadlech, kde se můžete chovat svobodně a společně prožívat a uvědomovat si zkušenosti i události, které nás jako lidi potkávají po staletí. Naše společné zážitky jsou totiž to nejcennější, co si jako lidé můžeme předávat. Emocionální obsah společných dramát, humorných situací, složitých otázek i krásných okamžiků. V tomto smyslu naše živé setkávání žádné jiné události nemohou nahradit. Pevně věříme, že divadla zůstanou po celou sezonu otevřena, že diváci znovu začnou plánovat své návštěvy s velkým předstihem a že budou ze setkání s námi odcházet každý večer naplněni radostí.“

Jan Burian, ředitel Národního divadla

Pro divadelní sezonu 2020/2021 plánuje Národní divadlo devatenáct premiér – včetně těch, které z důvodu karantény muselo přesunout ze sezony letošní. K zahájení sezony první scéna uspořádá ve čtvrtek 3. září na Střeleckém ostrově „happening pro celou rodinu“ s koncerty, besedami či ukázkami ze svých inscenací.

ZAHÁJENÍ DÍVADELNÍ SEZONY 2020/2021 NA STŘELECKÉM OSTROVĚ

Národní divadlo přivítá novou sezonu pod širým nebem společnou oslavou plnou divadla a hudby. Bude to první skutečně velké setkání po jarní nucené přestávce – a všichni se již nemohou dočkat!

Na hlavní program Opera chystá vystoupení svých sólistů, slavné árie zazpívají Jiří Brückler (*Don Giovanni*), Ester Pavlů (*Carmen*), Kateřina Kněžíková (*Mařenka*, *Prodaná nevěsta*), Pavel Černoch (*Cavaradossi*, *Tosca*). Následně Balet předvede site-specific akci na téma komedie *Leonce & Lena*. Jako třetí vystoupí Činohra, respektive kapela *Základní kameny úrazu*, složená ze členů souboru. Po celé odpoledne bude k dispozici stánek s nabídkou propagační produkce ND či fotosoutěží.

Proběhne bazar oblečení umělců, pro děti bude připravena „pouliční podívaná“ souboru Bratři v tričku *Prasečí cirkus*. Budou se konat také tvůrčí dílny – Balet chystá *Marnou opatrnost*, Opera *Kukátko do českých oper* a Činohra v podvečer spustí další ročník studentského kurzu *ND Young*.

Těšit se můžete i na vystoupení Baletní přípravky ND. V prostoru kavárny se budou střídat soubory ND s moderovanými rozhovory se svými hvězdami, rovněž bude připravena výstava představující repertoár ND. Odpolední část programu zakončí soubor Laterny magiky předvedením finále ze své inscenace *Zahrada*. Závěr dne obstará hudební DJ, produkcí na baru.

NÁRODNÍ DIVADLO BUDE HRÁT OD 1. 9. 2020 NAPLNO

Zvýšená hygienická opatření a nový logistický režim umožní hrát pro plnou kapacitu ve všech budovách ND – v Národním divadle, ve Stavovském divadle, ve Státní opeře i na Nové scéně. Zakoupené vstupenky na další měsíce zůstávají v platnosti na všechna představení a pro všechny diváky.

Při návštěvě Národního divadla platí podle vládního nařízení povinnost nosit roušku.

Od 1. září zároveň vstupuje v platnost povinnost rozdělit návštěvníky vnitřních kulturních akcí do sektorů.

Díky architektonickému členění interiérů divadelních budov můžeme vytvořit jednotlivé sektory do maximálního počtu 500 osob, a tím i zajistit bezpečnost diváků. Využijeme a zpřístupníme tedy prostory přízemí, balkony i galerie.

Příchod diváků, jejich pobyt v divadle i následný odchod zorganizujeme ve speciálním režimu tak, aby byli návštěvníci jednotlivých sektorů od sebe odděleni a nemuseli se potkat ani v prostorách občerstvení, toalet či šaten.

Vyškolený hledištní personál divákům ukáže cestu k samostatným vchodům a schodištím. K dispozici bude samozřejmě dezinfekce na ruce, jednorázové roušky bude možno zakoupit přímo v divadle.

BALET NÁRODNÍHO DIVADLA 2020/2021

„Mám radost z výhledu na novou sezonu Baletu, jež přinese tři premiéry a osm titulů. Zároveň s potěšením dodávám, že jsme dosáhli mezinárodního renomé, a to nejen díky hostování v mnoha zemích, kdy jsme šířili dobré jméno Baletu Národního divadla, ale také spektrem našeho repertoáru, který se může měřit s nejznámějšími světovými baletními tělesy. Nyní nezbývá než nám všem přát zdraví a samozřejmě i úspěšnou 138. sezonu.“ říká úvodem umělecký ředitel Baletu **Filip Barankiewicz**.

První premiérou sezony 2020/2021 bude inscenace s názvem **Phoenix**. Půjde o tři původní choreografie, vytvořené speciálně pro náš soubor. Rozvíjíme tak naši dramaturgickou linii: I když v rámci repertoáru představujeme akademickou klasiku i neoklasická díla, snažíme se klást patřičný důraz na současný tanec a novou tvorbu, kreativitu. Těšit se můžete na trojici choreografů: **Douglas Lee, Alejandro Cerrudo** a **Cayetano Soto**. Světová premiéra titulu se odehraje 12. listopadu 2020 v Národním divadle.

V současné době divákům nabízíme řadu úspěšných dějových baletů, v nichž ožívají nesmrtelné příběhy (*La Fille mal gardée / Marná opatrnost, Labutí jezero, Oněgin, Kafka: Proces, Louskáček – Vánoční příběh, Leonce & Lena*), nyní k nim přibude titul, jehož premiéru jsme kvůli kovidovým opatřením museli přesunout do této sezony. Druhou premiérou sezony se tak stane *Spící krasavice* legendární choreografky **Marcie Haydée**. Balet na motivy známé pohádky **Charlese Perraulta** zahrnuje vše, co lze očekávat od velkého klasického titulu: dramatický příběh se šťastným koncem, velkolepé taneční party **Mariuse Petipy**, bravurní výkony sólistů, výpravnou scénu i kostýmy. Příležitost uvést toto dílo měly i další prestižní divadelní scény, jako je **Royal Swedish Ballet, Ballet van Vlaanderen, West Australian Ballet** nebo **Korean National Ballet**. Českou premiéru uvedeme 25. února 2021 ve Státní opeře.

Třetí premiéra sezony s názvem **FORSYTHE–CLUG–MCGREGOR** nabídne výjimečná díla tří současných uznávaných choreografů, talentovaných umělců, inovátorů světového tance, kteří obohatili svět baletu o originální jazyk a nový pohybový slovník.

William Forsythe je přední osobností světového tance. Spojuje balet s vizuálním uměním, přináší na scénu abstrakci, ale i výraznou divadelnost. Jeho konceptuální choreografická vize se inspiruje výtvarnými instalacemi, filmem, počítačovou tvorbou, mluveným slovem a experimentální hudbou. V rámci inscenace uvedeme jeho legendární **The Second Detail**, dílo hravé, ale i silné, doprovázené rytmickou hudbou nizozemského skladatele Thoma Willemse. Choreografie vznikla v roce 1991 pro Kanadský národní balet a je specifická díky neoklasické symetrii s plynule stupňovanou technickou náročností. Forsythe si hraje s tempem a typickými liniemi mimo osu. Druhým dílem bude choreografie **Handman Edwarda Cluga**, uměleckého ředitele a choreografa Slovinského národního baletu v Mariboru. Jde o renomovaného umělce, jehož jméno se nyní často skloňuje na prestižních světových scénách.

Třetím dílem bude **Eden / Eden** choreografa **Wayna McGregora**, jednoho z nejvýznamnějších současných britských tvůrců s jedinečným pohybovým slovníkem, který integruje tanec, film, výtvarné umění, digitální technologie i přírodní vědy. Ve svém díle se zabývá vlivem technologií na estetiku okolí – ale i lidského těla. Česká premiéra se uskuteční 6. května 2021 ve Státní opeře.

ČINOHRA NÁRODNÍHO DIVADLA

*Poslední měsíce ukázaly, že věci, které považujeme za pevně dané, pevné zdaleka nejsou, a že musíme být pořád připraveni na nečekané. Během mimořádné pauzy bez divadla jsme mohli přemýšlet nad tím, co je v životě podstatné, co znamená zdraví, svoboda, ale i společnost – a co pro nás znamená umění a kultura. Jsme rádi, že se můžeme znovu setkávat v divadle, ostatně věříme, že vám Národní chybělo stejně jako nám, říká povzbudivě na úvod připravované sezony 2020/2021 umělecký ředitel Činohry ND **Daniel Špinar**.*

Změny vyvolané koronakaranténou ovlivnily i dramaturgickou skladbu sezony: inscenace, které nebylo možno dozkoušet na jaře, byly přesunuty na podzim, a to, co bylo slíbeno na začátek sezony této, bude až napřesrok. Sezonu tak začne česká premiéra hry francouzského dramatika Vincenta Macaignea *Stát jsem já* v režii **Jana Mikuláška**. Od počátku září můžete ve Stavovském divadle vidět hru o současném světě, o naší víře v pohádky a o tom, že se nikdy nemáme vzdávat. Z minulé sezony přechází (v režii a dramatině Daniela Špinara a rovněž ve Stavovském divadle) i **Dostojevského** *Idiot* – jelikož klasický příběh o schopnosti říkat pravdu je platný v kterékoli době. Poslední „dluh“ se objeví na Nové scéně – česká premiéra hry mladé autorky **Katji Brunnerové** *Duchové jsou taky jenom lidi*, která se zabývá stárnutím a osamělostí. Po karanténě jsou to všechno témata možná ještě aktuálnější než před ní – u nás v režii **Kamili Polívkové**.

V průběhu sezony potom přibude k činoherním titulům uváděným v historické budově – tedy k hrám, jež patří do kánonu české i světové literatury a jež zde režírují nejvýraznější domácí režiséři – veršovaná pohádka **Františka Hrubína** *Kráska a zvíře*. Vyšla v roce 1972 a o osm let později se poprvé a naposledy hrála v ND (tehdy v Tylově, dnes Stavovském divadle). Hrubínova poezie přesahuje dětské čtivo, *Kráska a zvíře* je spíš metaforický příběh o síle lásky, o tom, že odpudivá nebo jakkoliv odlišná tělesná schránka nemůže být pro hluboký cit překážkou. Věříme, že se v Národním divadle na reprízách této inscenace sejdou diváci všech generací. Režiuje **Daniel Špinar**.

Ani Stavovské divadlo se nevyhýbá „velké“ činohře, kromě dvou již zmíněných titulů nabídne v této sezoně ještě dva další: Propojení minulosti a současnosti bude tématem inscenace *Lid versus Kramer* v režii **Petry Tejnorové**, jejíž inscenace jste viděli na Nové scéně – ve Stavovském divadle debutuje. Její doménou jsou mimo jiné v realitě zakotvené příběhy, intenzivně propojené s místem uvádění. Tématem inscenace proto bude sama budova Stavovského divadla a nechvalně proslulá událost z roku 1920, kdy se Češi násilím zmocnili divadla a doslova ho vyrvali německým hercům, kteří ho tehdy měli v pronájmu. Z násilného záboru se stala politická událost, již si české divadlo odpýkalo, protože prezident Masaryk následně neposkytl Národnímu divadlu subvence na novou budovu. Množství dochovaných archiválií slibuje nejen ponor do našich dějin, ale i možnost vidět důsledky neuváženého chování v rozbourané době.

Poslední titul snad nadchne fanoušky „nesmrtelné“ klasiky, neboť do Stavovského divadla se vrátí **William Shakespeare**. Komédie *Mnoho povyku pro nic* patří mezi jeho nejjiskřivější kusy – je o lásce, intrice, nedorozumění. Takový text potěší nejen diváky, ale i herce, protože ti se se slavným Alžbětincem rádi utkávají. V režii Daniela Špinara a překladu Jiřího Joska půjde o komedii pro všechny milovníky žánru.

Na Nové scéně pokračuje linie původních projektů. Ten první bude patřit inscenaci *Očítý svědek* v režii **Jiřího Havelky** a bude se zabývat pamětí, rekonstrukcí příběhu a jeho znovuprožitím v současnosti. Poslední premiérou na Nové scéně a zároveň poslední premiérou sezony bude uvedení hry vzniknuvší přímo pro činoherní soubor v rámci Studia pro nové drama, které vede Činohra od začátku roku 2019. Dramatik a dramaturg **Ondřej Novotný** napsal text s lapidárním názvem *Otec hlídá dceru*. V podání režiséra **Jana Friče** půjde nejen o ono „hlídání“, ale vůbec o téma rodičovství a o to, co dnes znamená být otcem – a mužem.

Pokud by vám naše tituly nestačily, vězte, že v průběhu sezony uvedeme zahraniční hosty na festivalu Pražské křižovatky, který je vstřícnou možností, jak poznat, co se děje v divadlech mimo naši zemi. Milovníky diskusí rádi uvidíme na našich pravidelných ND Talks a čekají vás i další mimořádné akce pod hlavičkou série Nová krev. Sice je fakt, že v šesté sezoně už naše krev není tak „nová“, jako byla v roce 2014 s naším nástupem, ale budeme-li se v divadle nadále potkávat, věřím, že bude ještě tepat, uzavírá Daniel Špinar.

LATERNA MAGIKA

Taneční inscenace *Bon Appétit!*, která vznikla ve spolupráci Laterny magiky a Baletu Národního divadla, měla mít premiéru již v minulé sezoně v dubnu, vlivem opatření spojených s nouzovým stavem však musela být přesunuta. Po srpnových předpremiérách bude uvedena v premiéře 10. a 11. září na Nové scéně Národního divadla. Autorské taneční divadlo vytvořil choreograf **Jan Kodet** a režisérské duo **SKUTR (Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský)**. Obrazy a asociace spojené s přáním dobré chuti ožívají v čisté až industriální scénografii **Jakuba Kopeckého** a eklektické hudební krajině skladatele **Ivana Achera**. Minimalisticky chladné, ale v metafoře výrazné jsou kostýmy **Simony Rybákové**, náladu dokreslují i projekce. Inscenace je vhodná pro milovníky současného tance a divadla, které jim ponechává velkou volnost v hledání významů a vlastních neobvyklých asociací. V *Bon Appétit!* excelují tanečníci obou souborů, které takto úzce spolupracují poprvé.

Spolupráce Laterny magiky a Kanceláře generálního komisaře účasti České republiky na Všeobecné světové výstavě EXPO

Národní divadlo bylo na konci divadelní sezony 2019/2020 osloveno zástupci KGK ke spolupráci Laterny magiky při tvorbě multimediálního představení *ROBOT RADIUS*, které má vzniknout v podobě unikátní pantomimické inscenace v roce 100. výročí premiéry dramatu Karla Čapka R.U.R. a které z této předlohy vychází. Poprvé bude inscenace uvedena na Nové scéně Národního divadla začátkem března 2021 a poté na Všeobecné světové výstavě EXPO v Dubaji na podzim v roce 2021 a v březnu 2022.

Realizační tým vede přední český mim **Radim Vizváry**, držitel ceny Thálie a dalších významných ocenění, například medaile Mezinárodního divadelního institutu ITI, který zároveň ztvární hlavní postavu, kterou bude *Robot Radius*. Hudbu k inscenaci vytvoří známý český hudebník a skladatel **Michal Pavlíček**. Nové interaktivní digitální technologie pro inscenaci připravuje **František Pecháček**. Radim Vizváry je i autorem námětu a režijního konceptu, jehož hlavními myšlenkami jsou hledání cesty člověka zpět k lidské přirozenosti a k přírodě, a vyprávění příběhu o nebezpečí zneužití techniky ohrožující lidstvo.

Pevně věříme, že spoluprací s těmito významnými tvůrci a zástupci KGK navážeme na celosvětový úspěch Laterny magiky na EXPU 1958 v Bruselu a budeme důstojně reprezentovat Českou republiku na EXPU v Dubaji v roce 2021.

Radim Vizváry

Radim Vizváry je mim, autor, režisér, choreograf a pedagog. Patří mezi nejvýraznější mezinárodně uznávané osobnosti současného mimického divadla v Evropě. Je absolventem Hudební a taneční fakulty AMU v Praze, kde dosáhl nejvyššího, doktorského vzdělání, titulu Ph.D.

Je držitelem Ceny Thálie 2016 v kategorii Balet, pantomima nebo jiný tanečně dramatický žánr za herecký výkon v představení *Sólo*, polské ceny Perla za autorské představení *Lorca* a mnoha dalších ocenění u nás, v Evropě nebo USA. Od roku 2014 je zařazen mezi významné osobnosti Oxford Encyclopedia. Byl třikrát nominován na cenu Divadelních novin za inscenace *Uter Que*, *VIP* a *Láska ke třem pomerančům*. V roce 2018 byl oceněn medailí ITI Mezinárodním divadelním institutem za dlouhodobé a vynikající výsledky v divadelním umění.

Jako autor, režisér nebo choreograf má na svém kontě více než sto představení a jako interpret představil svou uměleckou práci téměř v celé Evropě nebo v USA, Asii a Africe. Ve své vlastní tvorbě se nejvíce specializuje na pantomimu, rozvíjí ji do současné podoby a řeší problematiku nonverbálního divadla, a to i ve sféře pedagogické a teoretické. Vedle zahraničních a domácích workshopů, pravidelně působí na finské divadelní akademii v Helsinkách, u nás vyučuje na katedře nonverbálního divadla Hudební a taneční fakulty AMU v Praze.

Je uměleckým šéfem divadelního uskupení Mime Prague, spoluzakladatelem a ředitelem mezinárodního festivalu pantomimy Mime Fest a uměleckým šéfem mezinárodního festivalu pouličního divadla v Táboře Komedianti v ulicích.

Spolupracuje s mnoha soubory nebo divadly, např. v Národním divadle v Praze vytvořil choreografie k inscenacím *Z mrtvého domu*, *Juliette (Snář)*, *Sen čarovné noci*, *Billy Budd* a režii operní grotesky *Poprask v opeře* nebo opery *Láska ke třem pomerančům*. V současné době společně s uskupením Losers Cirque Company vytváří novou scénu nového cirkusu pantomimy Divadlo BRAVO! (v bývalém Branickém divadle).

OPERA NÁRODNÍHO DIVADLA 2020/2021

„Startující operní sezona je tou první, kterou jsem v Praze jako umělecký ředitel mohl naplánovat. Jde také o první úplnou sezonu po znovuotevření budovy Státní opery v lednu 2020. Program, s nímž přicházíme, je tedy jakýmsi testem možností pražské opery. Předchozí měsíce byly velmi náročné kvůli pandemii, která poznamenala život celé společnosti a další výzvy nás určitě ještě čekají, nyní jsme však plni energie a entuziasmu. Se dvěma orchestry a sbory pod vedením našich vynikajících hudebních ředitelů Karla-Heinze Steffense a Jaroslava Kyzlinka, s rozšířeným sólistickým souborem a mnoha zahraničními hosty, nabízíme našemu publiku sezonu s téměř denně pořádanými operními představeními a mnoha atraktivními tituly,“ říká o operní sezoně 2020/2021 umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery **Per Boye Hansen**.

Pro sezonu 2020/2021 připravila Opera Národního divadla celkem osm premiér doplněných řadou koncertů.

Zahajovacím koncertem 30. srpna odstartuje zároveň projekt **Musica non grata** – čtyřletá série operních a hudebních děl skladatelů pronásledovaných nacistickým režimem. Tento ambiciózní program zahrnuje i dvě operní premiéry: v Národním divadle bude uveden **Weinbergerův Švanda dudák** a ve Státní opeře *Der Ferne Klang* **Franze Schreker**. Na minulou sezonu plánovaný *Špalíček* **Bohuslava Martinů** byl nakonec nastudován v koncertní podobě a v Národním divadle ho můžete slyšet 13. září a 8. prosince.

První podzimní premiérou bude **Bizetova Carmen** v režii zkušeného **Grischy Asagaroffa** a pod taktovkou hudebního ředitele Opery Národního divadla **Jaroslava Kyzlinka**. I když letošnímu listopadovému uvedení **Wagnerových Mistrů pěvců norimberských** zabránila celosvětová korona krize, podařilo se ve Státní opeře zůstat u tohoto skvělého autora a v původním termínu uvést jiný jeho titul – *Tristana a Isoldu*. Tento operní opus bude realizován stejným inscenačním týmem, který tvoří britský režisér **Keith Warner**, slovenský scénograf **Boris Kudlička** a hudební ředitel Státní opery **Karl-Heinz Steffens**.

Těšit se dále můžeme i na skvělou inscenaci klasické české opery: v lednu představí režisér **Calixto Bieito** a dirigent **Christopher Ward** svoji interpretaci *Káti Kabanové*.

Novou produkci **Mozartova Dona Giovanniho** ve Stavovském divadle připravil švédský režisér **Alexander Mørk-Eidem** a italský dirigent **Rinaldo Alessandrini**. Ten navíc do budoucna přislíbil, že v Praze bude dirigovat všechny tři Da Ponteho opery.

Barbora Horáková Joly je talentovaná česká divadelní režisérka nyní žijící ve Švýcarsku. V posledních letech dosáhla vynikajících úspěchů na světové scéně, získala například cenu „Objev roku“ na udělování Mezinárodních operních cen 2018. Ve Státní opeře se zhostí režie Verdiho *Rigoletta*.

Český skladatel židovského původu **Franz Schreker** musel před svojí smrtí v roce 1934 vytrpět mnoho šikany a surového ponižování ze strany nacistů. Jeho operu *Der ferne Klang* (*Vzdálený zvuk*) uvedl pro pražské publikum tehdejší ředitel Nového německého divadla (dnešní Státní opera) **Alexander Zemlinsky** přesně před sto lety, tedy v roce 1920. Úkol nastudovat znovu Schrekerovo mistrovské dílo byl svěřen mladému ruskému režisérovi **Timofeji Kuljabinovi**.

Výčet premiér v opeře završí jeden z nejúspěšnějších titulů současné operní tvorby – Ligetiho *Le Grand Macabre*. Režii, scénografii i návrh kostýmů si vzal na starost britský režisér **Nigel Lowery**.

V úplném závěru sezony nás čeká **Festival opery**. Mezi 12. a 27. červnem 2021 bude na programu všech osm nových titulů sezony.

OHLÉDNUTÍ ZA KOROKARANTÉNOU V NÁRODNÍM DIVADLE

V souladu s vládními opatřeními v nouzovém stavu Národní divadlo od 12. března 2020 nehrálo na žádné ze svých scén. **V období do 2. 7. bylo zrušeno 400 představení.** Umělečtí pracovníci se věnovali domácí přípravě – herci v době karantény studovali texty, zpěváci a hudebníci notové party, tanečníci individuálně trénovali. V plném provozu zůstala výroba dekorací a kostýmů. Administrativní zaměstnanci plnili své úkoly v režimu homeoffice. Zůstal zajištěn nezbytný provoz, ostraha a údržba budov. V souladu s vyhlášeným stavem a zejména s bezpečnostními pokyny.

Období bez běžného provozu divadla jsme využili k rozšíření probíhajících etap rekonstrukcí nebo urychlení dokončovacích prací či oprav. V období od března do srpna jsme realizovali téměř 70 takových akcí, například:

- V dubnu 2020 byla zahájena sanace parkingu. V průběhu stavby dochází k vybourání stropních konstrukcí v šesti suterénních podlažích a následně k realizaci nových vodorovných konstrukcí. Nově bude realizován i informační parkovací systém a výjezd z podzemního parkingu bude rozšířen. Rekonstrukcí projde i piazzetta Národního divadla (náměstí Václava Havla), která tvoří střechu podzemního parkoviště.
- Rekonstrukce toalet v historické budově Národního divadla - stavební práce (období bez běžného provozu divadla bylo využito k rozšíření probíhající etapy rekonstrukce o další prostory), dokončení akce v roce 2021
- Dokončovací práce na jevištních technologiích ve Státní opeře,
- Akustické úpravy orchestrálního sálu SOP
- Oprava a renovace dřevěných schodišť a podest ve Stavovském divadle
- Kompletní výměna látkových tapet a dalšího čalounění ve STD
- Rekonstrukce osvětlovací kabiny v historické budově, oprava kontraportálu a hydraulických válců spodního jeviště
- Věnovali jsme se další údržbě budov a jevištních technologií.

Národní divadlo se během karantény přidalo k iniciativě šití roušek. Nemocnici Na Homolce předalo více než 11 000 kusů roušek. V přímém přenosu České televize proběhla **dvě mimořádně úspěšná benefiční představení:** koncert ze Státní opery a Baletní gala Protančíme tím z historické budovy ND. Internetová televize Mall.tv a platforma **Opera Vision odvysílala oceňovanou operní inscenaci Sternenhoch** (Sternenhoch získal ocenění Inscenace roku 2018 v anketě Divadelních novin a Hudba roku 2018 v anketě Cen divadelní kritiky 2018.). Soubory ND byly také aktivní na sociálních sítích. Vznikla řada humorných nebo vzdělávacích videí, pravidelně jsme streamovali tréninky a zkoušky souborů Baletu a Laterny magiky, soubor Činohry pořádal **online besedy** ze Stavovského divadla, operní zpěváci i hudebníci vytvořili řadu jedinečných video příspěvků – od nahlédnutí do své domácí přípravy, po téměř filmová zpracování nucené karantény. V neděli 24. května Činohra vystoupila s výběrem písní a textů ze svých inscenací v rámci projektu **Art Parking v Holešovické tržnici**. Do online prostředí jsme od poloviny března přenesli i doprovodné edukační aktivity ND+. Lektori svůj čas věnovali přípravě nových formátů pro další divadelní sezonu.

Koronavirus ovlivnil i plánování Národního divadla. Došlo k proměnám zveřejněného dramaturgického plánu. **Do nové divadelní sezony jsme přesunuli většinu nezrealizovaných premiér** (*Stát jsem já, Bon Appétit!, Duchové jsou taky jenom lidi, Idiot, Špalíček, Švanda dudák*), některé plánované premiéry z nadcházející sezony jsme posunuli až do dalšího období (*Prodaná nevěsta, Romeo a Julie*). Koprodukční projekt *Král Roger* jsme museli zrušit bez náhrady. Došlo i ke změně prvního avizovaného titulu nové divadelní sezony ve Státní opeře. Místo *Mistrů pěvců Norimberských* Richarda Wagnera uvede operní soubor *Tristana a Isoldu* stejného skladatele.

V souvislosti s koronakaranténou došlo k odložení všech plánovaných zahraničních spoluprací. Mezinárodní situace zasáhla i do příprav festivalu **Pražské křižovatky** na Nové scéně. Dramaturgický tým rozhodl o rozložení festivalu do celé divadelní sezony.

Národní divadlo se se „zkrácenou“ divadelní sezonou rozloučilo pětici mimořádných představení. Na začátku června odehrálo pro omezený počet diváků v historické budově dvakrát inscenaci *MANON LESCAUT*, dvakrát balet *KYLIÁN – MOSTY ČASU* a jednou operní koncertní gala s názvem *OPERA PŘED OPONOU*. Vstupenky v několika cenových kategoriích nebyly číslovány. V souladu s platnými opatřeními se 500 diváků rozesadilo v hledišti v jednotlivých sektorech. Část vstupenek jsme věnovali zdravotníkům.

VSTUPENKY ZA NEZREALIZOVANÁ PŘEDSTAVENÍ (VRÁCENÉ K 14. 8. 2020)

	Celkem k vrácení	Vráceno	Zbývá
Vstupenky ks	80 910	73 630	7 280
Peníze v Kč	53 277 040	51 010 128	2 266 912

CENY ŘEDITELE ND 2020

V pondělí 24. srpna u příležitosti zahájení 138. sezony Národního divadla v hledišti historické budovy byl do Síně slávy ND uveden emeritní pěvec pan **MIROSLAV ŠVEJDA**. Zároveň byly předány tradiční Ceny ředitele ND pro umělce do 35 let. Letošní ocenění získala sólistka Baletu **AYAKA FUJII**, herec **MATYÁŠ ŘEZNÍČEK** a operní pěvec **PAVEL ŠVINGR**.

Miroslav Švejda se narodil r. 1939 v Brně. Svůj lyrický tenor si vytříbil na italské hudbě. Jeho repertoár zahrnoval významné role světové i české operní literatury, počínaje tvorbou barokní a klasickou, přes díla 19. a 20. století až k produkci současné. V letech 1969–2005 byl ve stálém angažmá v Opeře ND. Zde zpíval téměř všechny úlohy smetanovské, dvořákovské a janáčkovské, v díle B. Martinů vynikl především jako Michel v *Juliettě* a *Manolios* v *Řeckých pašijích*, jednou z jeho vrcholných rolí byl i Stravinského *Oidipus*. Dále zde vytvořil nezapomenutelného *Pinkertona* (*Madame Butterfly*), *Alfréda Germonta* (*La traviata*), *Vévodu Mantovského* (*Rigoletto*), *Hraběte Almavivu* (*Lazebník sevillský*), *Tamina* (*Kouzelná flétna*), *Manrica* (*Trubadúr*), *Turridua* (*Sedlák kavalír*), *Rodolfa* (*Bohéma*), *Jiřího* (*Jakobín*), *Opilce* (*Lady Macbeth Mcenského újezdu*), *Ladislava Podhajského* (*Dvě vdovy*) a řadu dalších postav. Spolupracoval často s televizí a rozhlasem. Působil i na operních scénách a koncertních pódiích řady hudebních evropských center. Za celoživotní mistrovství získal Cenu Thálie 2017.

Ayaka Fujii působí v souboru od roku 2017, v sezoně 2019/2020 byla jmenována sólistkou Baletu ND. Strhává na sebe pozornost svou nesmírnou energií, pílí i precizností, jež promítá do ztvárnění předních rolí repertoáru. Je křehkou Odettou i vášnivou Odilií, hravou Klárkou i oddanou Olgou. Vždy udivuje svou suverénností, osobitou interpretační jistotou.

Kromě velkých partů klasického repertoáru však se stejnou mírou profesionality vystupuje i v moderních či neoklasických choreografiích. Nezapomenutelná byla například její interpretace Kyliánovy Bella Figury nebo Musk Duetu Douglase Lee. Na jeviště vždy přináší přidanou hodnotu, dokáže přetavit choreografický text v umělecký zážitek, zažehnout, předat krásu tanečního sdělení. Pokaždé, když Ayaka tančí, jde o ryzí radost. Přitom tak činí s výjimečnou pracovitostí a obrovským nasazením v rámci uskutečňování společného divadelního zážitku.

Matyáš Řezníček na sebe upozornil už jako student DAMU. Divákům Národního divadla se představil v Nezvalově *Manon Lescaut* menší rolí Duvalova syna – kterého hraje dodnes – a pak o svých kvalitách přesvědčil jako baron Tuzenbach v Čechovových *Třech sestrách*. Byla to klíčová role pro jeho umělecký život: vstoupil jí do angažmá v Činohře ND, kam ho přijal umělecký ředitel Daniel Špinar.

Matyáš ke své práci přistupuje s poctivostí a nadšením, jeho herecký typ ho předurčuje k rolím podivínů, „zvláštních“ mužů, jakým je třeba Witold v Gombrowiczově *Kosmu*. Dokáže ale zahrát i rozhárané floutky, Francek v *Maryše* bratří Mrštíků, nebo citlivé intelektuály – jako Trojana v Medkově *Plukovníku Švecovi*. Jeho herectví je sympaticky vnitřní a hluboké a Matyáš ho rozvíjí na velkých scénách i v komornějším prostoru Nové scény. Režiséři si ho oblíbili pro jeho civilní, pokorný, hledačský způsob práce, příjemnou povahu i přístup k herectví a ke kolegům.

Matyáš zvládl nelehký přechod ze školy na první scénu, jejíž výraznou tvář a oporou je již pátou sezonu. Přejeme mu, aby neztratil touhu hledat právě v Národním divadle.

Pavel Švingr absolvoval pražskou HAMU ve třídě Ivana Kusnjera. Ještě během studia na HAMU a v rámci operního studia Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni ztvárnil Bartola (*Figarova svatba*). Zúčastnil se řady domácích i mezinárodních soutěží, na nichž získal ocenění včetně 1. ceny v písňové soutěži B. Martinů v Praze, 2. ceny v kategorii Junior muži v Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech a první ceny v Berlíně na mezinárodní soutěži Kammeroper Schloss Rheinsberg. V roce 2010 debutoval v Divadle J. K. Tyla v Plzni jako Sarastro (*Kouzelná flétna*) a v lednu 2012 úspěšně debutoval v Národním divadle v Praze ve světové premiéře opery Čarokraj Marka Ivanoviče a v libereckém Divadle F. X. Šaldy v roli Eremita (*Čarostřelec*). Následovala spolupráce s Jihočeským divadlem na festivale v Českém Krumlově (*Rigoletto*), s Divadlem J. K. Tyla v Plzni (*Tajemství*), v roce 2013 hostoval na festivale Zomeropera Alden Biesen v Belgii (*Rigoletto*). V letech 2013–2015 byl v angažmá v Severočeském divadle v Ústí nad Labem, od sezony 2014/2015 je sólistou Opery Národního divadla v Praze, kde nastudoval Bertranda (*Jolanta*), Masetta (*Don Giovanni*) a Bartola (*Figarova svatba*), Alidora (*Popelka*), Majordoma a Mathieuho (*Andrea Chénier*), Zunigu (*Carmen*), Krále (*Aida*), Filipa (*Jakobín*) ad.



GENERÁLNÍ PARTNER

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



PARTNEŘI INSCENACÍ



PARTNER PREMIÉROVÝCH VEČERŮ



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA



Prof. Dr. Dadja Altenburg-Kohl



GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

Český rozhlas

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

