



Č. j.: MK 16478/2025 OUKKO

Výsledky výběrového dotačního řízení v programu Kulturní aktivity na podporu projektů profesionálního divadla 2025

Do výběrového dotačního řízení pro rok 2025 v oblasti profesionálního divadla bylo doručeno celkem 200 žádostí. Celkem čtyři z nich byly z výběrového dotačního řízení (dále jen VDR) vyřazeny z formálních důvodů (3 žádosti nebyly podány prostřednictvím Jednotného dotačního portálu Ministerstva financí ČR, 1 žádost neodpovídala podmínkám výzvy – ve všech čtyřech případech bylo řízení usnesením zastaveno), jednu žádost stáhl sám žadatel.

První kolo hodnocení projektů přihlášených do VDR proběhlo ve dnech 16. a 17. ledna 2025. Jmenování členů komise a jednání komise se řídily příkazem ministra č. 19/2023 v platném znění, kterým se vydává statut a jednací řád komisí pro výběrová dotační řízení vyhlášená Ministerstvem kultury. Hodnocení proběhlo formou bodování všech zařazených projektů (rozsah bodování 1–10). Členové komise předložené žádosti individuálně prostudovali, poté jim na základě samostudia, přednesených zpravodajských posudků a společné rozpravy o každé z žádostí přidělili anonymně body (1-10) a aklamací se shodli na známce za rozpočet.

Druhé kolo VDR se konalo 6. února 2025. Komise po diskusi nad úspěšnými projekty a po zvážení veškerých aspektů navrhla výši dotace.

Pro rozpočtový rok 2025 VDR proběhlo takto:

- 1) každý hodnocený projekt byl zhodnocen číselnou známkou ve škále (1-10)
- 2) každý hodnocený projekt obdržel známku za rozpočet (škála A-D), k níž se přihlíželo ve druhém kole jednání; komise se kvůli dobrým zkušenostem rozhodla stejně jako v roce 2023'4 udělovat hodnocení A- těm žádostem, jejichž rozpočet není rozpracován dostatečně podrobně. K této známce se v druhém kole přihlíželo stejně jako ke známce A. U snížených známek za rozpočet B, C a D se v druhém kole přistoupilo ke srážce z požadavku takto: B o 20%, C o 35% a D o 50%.

Pro rok 2025 byla stejně jako v roce 2024 s ohledem na rozpočtové možnosti Ministerstva kultury coby organizační složky státu ve vyhlášení obsažena i hierarchie posuzování jednotlivých okruhů: 5. Celoroční produkční činnost (5.a – s prostorem, 5.b – bez prostoru) a 4. Celoroční inscenační činnost tvůrčího subjektu, 2. Nový inscenační projekt, 7. Odborná periodická publikace, 1. Festival, přehlídka, 9. Jiný projekt, 3. Provozování inscenačního projektu, 8. Odborná neperiodická publikace, 6. Tvůrčí dílna, odborný kurz, konference, seminář. V případě mimořádně kvalitních, významných a k danému roku vázaných projektů mohla komise doporučit ministru kultury výjimku.

Bodová hranice pro podporu byla stanovena takto: 5. Celoroční produkční činnost (5.a – s prostorem, 5.b – bez prostoru) vedla na 6 bodech, v okruhu 4. Celoroční inscenační činnost tvůrčího subjektu na 6,5 bodech, v okruzích 1. Festival, přehlídka a 7. Odborná periodická publikace na 7 bodech a v ostatních okruzích 2. Nový inscenační projekt, 3. Provozování inscenačního projektu, 6. Tvůrčí dílna, odborný kurz, konference, seminář, 8. Odborná neperiodická publikace a 9. Jiný projekt na 7,5 bodech. Ke stanovení hranice 7,5 bodu se v okruhu 2. Nový inscenační projekt přistoupilo zejména z důvodu velkého rozdílu v hodnocení mezi prvním a druhým projektem (0,87 bodu), což

odpovídá velkému rozptylu v charakteru a zaměření projektů v daném okruhu. V okruzích 3. Provozování inscenačního projektu a 8. Odborná neperiodická publikace tak nebyl navržen k podpoře žádný z projektů.

Projekty komise hodnotila podle kritérií zveřejněných ve vyhlášení:

| Kritérium hodnocení | |
|---|---|
| 1. | posouzení propracovanosti, srozumitelnosti a výstižnosti projektu: <ul style="list-style-type: none"> a. jasná formulace obsahu a cíle, b. konkrétní realizační plán, c. adekvátnost personálního zajištění projektu, d. časový harmonogram projektu, |
| 2. | přínos pro obor: objevná dramaturgie, vysoká umělecká či odborná úroveň, přínos z hlediska kreativity a inovace, zapojení a podpora umělců a umělkyní, |
| 3. | přínos projektu z hlediska zachování a rozvíjení umělecké různorodosti, |
| 4. | záběr působnosti z geografického hlediska: požadavek nadregionálního, celostátního či mezinárodního významu (v případě projektů regionálního významu: požadavek dopadu na rozvoj společnosti a života v regionech), |
| 5. | účelnost, efektivnost a hospodárnost rozpočtu projektu a přiměřenost výše požadované dotace v závislosti na kvalitě a rozsahu projektu, |
| 6 | udržitelnost projektu, |
| 7 | schopnost žadatele projekt realizovat, kredibilita žadatele, |
| 8 | schopnost zajistit vícezdrojové financování (veřejné rozpočty, soukromé zdroje), |
| 9 | účelnost a oprávněnost použití dotace MK v předchozím období včetně dodržení termínu vyúčtování |
| Celkové hodnocení projektu 1-10, max = 10 | |
| Hodnocení rozpočtu A, B, C, D, max = A | |

Celkový objem požadovaných finančních prostředků v programu Kulturní aktivity na podporu projektů profesionálního divadla pro rok 2025 činil: 241 749 410 Kč, což znamená vzrůst o 18 % oproti roku 2024, přičemž počet projektů vzrostl jen o necelých 5 %.

Celkový objem finančních prostředků určených na výběrové dotační řízení v programu Kulturní aktivity na podporu profesionálního divadla: 96 845 000 Kč.

Vzhledem k finančním možnostem rozpočtu kapitoly 334 (Ministerstvo kultury v programu Kulturní aktivity) na rok 2025 a vzhledem k velkému množství žadatelů v celém programu i ve VDR pro profesionální divadlo v roce 2025 nemohly být všechny úspěšné projekty podpořeny v požadované výši. Konkrétní výše podpory se s přihlédnutím k dalším faktorům (požadavek stability u dlouhodobě podporovaných projektů, pokles či vzestup bodového hodnocení, meziroční růst, stagnace či pokles nákladů ad.) odvíjí zejména od celkové číselné známky projektu i známky za jeho rozpočet. V letošním

roce bylo ve výběrovém řízení uspokojeno 40 % požadavků v rámci celého programu, požadavky podpořených projektů pak mohly být uspokojeny celkově jen z 50 %, podobně jako v předchozích letech. Hladina saturace požadavků nejlépe hodnocených projektů je samozřejmě vyšší (nejčastěji 60–70 %) a podle bodového hodnocení postupně klesá, přičemž u projektů těsně nad bodovou hranicí je naopak nižší než průměrná.

Nejvyšší podíl na požadavcích v programu mají okruhy pro celoroční činnost (70,9 %), podíl celkem rozdělených finančních prostředků programu této proporcí odpovídá (71,7 %). Zbýlých necelých 30 % se dělí zejména mezi okruhy 1. Festival, přehlídka a 7. Odborná periodická publikace, méně pak mezi okruhy 2. Nový inscenační projekt, 6. Tvůrčí dílna, odborný kurz, konference, seminář a 9. Jiný projekt. V okruzích 3. Provozování inscenačního projektu a 8. Odborná neperiodická publikace nebyl podpořen žádný projekt.

V následujících grafech je vyjádřen podíl jednotlivých okruhů na celkových požadavcích programu a výsledný podíl jednotlivých okruhů na celkově rozdělených finančních prostředcích programu.

