

Výsledky výběrového dotačního řízení v programu  
**Kulturní aktivity na podporu projektů profesionálního divadla 2026**

Do výběrového dotačního řízení pro rok 2026 v oblasti profesionálního divadla bylo prostřednictvím Dotačního portálu Ministerstva kultury podáno celkem 153 žádostí. Celkem dvě z nich byly z výběrového dotačního řízení (dále jen VDR) staženy žadateli. Jeden projekt byl s ohledem na obsah a charakter přeřazen z okruhu 3. Celoroční inscenační činnost tvůrčího subjektu do okruhu 2. Nový inscenační projekt. V okruhu 7. Odborná neperiodická publikace nebyla podána žádná žádost.

V souladu s vyhlášením výběrového dotačního řízení bylo možné podat žádosti v osmi okruzích: 1. Festival, přehlídka; 2. Nový inscenační projekt; 3. Celoroční inscenační činnost tvůrčího subjektu; 4. Celoroční produkční činnost; 5. Tvůrčí dílna, odborný kurz, konference, seminář; 6. Odborná periodická publikace; 7. Odborná neperiodická publikace a 8. Jiný projekt. Okruhy zaměřené na podporu celoroční činnosti byly dále dělené na podokruhy, aby bylo možné hodnotit projekty srovnatelné velikosti jak z hlediska rozpočtu, tak z hlediska poskytované veřejné služby. V okruhu 3 tedy bylo možné podat žádost do celkem tří podokruhů: 3a. Celoroční inscenační činnost tvůrčího subjektu s požadavkem do 600 000 Kč; 3b. Celoroční inscenační činnost tvůrčího subjektu s požadavkem do 1 500 000 Kč; 3c. Celoroční inscenační činnost tvůrčího subjektu s požadavkem nad 1 500 000 Kč; v okruhu 4 do celkem čtyř podokruhů: 4a. Celoroční produkční činnost s prostorem s požadavkem do 3 mil. Kč; 4b. Celoroční produkční činnost s prostorem s požadavkem nad 3 mil. Kč; 4c. Celoroční produkční činnost bez prostoru a 4d. Celoroční produkční činnost – rezidenční prostory.

S ohledem na finanční možnosti Ministerstva kultury coby organizační složky státu byly z výběrového dotačního řízení vyloučeny projekty s požadovanou výší dotace 80.000 Kč a nižší, kterým bylo doporučeno podat žádost u Státního fondu kultury, a zároveň byla ve výzvě stanovena tato prioritizace jednotlivých tematických okruhů: 4. Celoroční produkční činnost a 3. Celoroční inscenační činnost tvůrčího subjektu, 1. Festival, přehlídka, 7. Odborná periodická publikace, 2. Nový inscenační projekt, 9. Jiný projekt, 8. Odborná neperiodická publikace, 6. Tvůrčí dílna, odborný kurz, konference, seminář. V případě mimořádně kvalitních, významných a k danému roku vázaných projektů mohla komise doporučit ministru kultury výjimku.

Jmenování členek a členů komise a jednání komise se řídily příkazem ministra č. 19/2023 v platném znění, kterým se vydává statut a jednací řád komisí pro výběrová dotační řízení vyhlašovaná Ministerstvem kultury. Hodnocení přihlášených žádostí proběhlo v šesti kritériích dle vyhlášení (Kvalita projektu 1–20 bodů, Kredibilita a excelence 1–15 bodů, Přínos pro obor 1–15 bodů, Rozvoj publika 1–15 bodů, Geografický dopad projektu 1–15 bodů, Financování a veřejná kulturní služba 1–20 bodů). Každý projekt mohl získat max. 100 bodů. První kolo hodnocení projektů přihlášených do VDR proběhlo ve dnech 17. a 18. 2. 2026. Členky a členové komise prostudovali podané žádosti, poté je na základě samostudia, přednesených zpravodajských posudků a společné rozpravy o každé z nich obodovali ve výše vyjmenovaných šesti kritériích.

Druhé kolo VDR se konalo ve dnech 25. února a 8. dubna 2026. Komise po diskusi nad úspěšnými projekty a po zvážení veškerých aspektů navrhla výši dotace. S ohledem na prioritizaci projektů zveřejněnou ve vyhlášení VDR byla bodová hranice pro podporu stanovena takto: v okruzích 3 a 4 zaměřených na podporu celoroční činnosti byla hranice vedena na 70 bodech, v okruzích 1, 2, 5, 6 a 8 na 75 bodech. V okruhu 2. Nový inscenační projekt a podokruhu 4d. Celoroční produkční činnost – rezidenční prostory nebyl navržen k podpoře žádný projekt.

Projekty komise hodnotila podle kritérií zveřejněných ve vyhlášení:

**Kvalita projektu – 20 bodů**

- obsah, cíle a výstupy projektu,
- personální zajištění projektu (tvůrčí a technicko-produkční tým)
- realizační plán a časový harmonogram
- propagace a PR strategie

**Kredibilita a excelence – 15 bodů**

- dosavadní činnost žadatele
- kredibilita
- dlouhodobé cíle a koncepce rozvoje
- ohlas a hodnocení (kritika, ocenění, účast na festivalech)

**Přínos pro obor – 15 bodů**

- inovativnost a tvůrčí vynalézavost
- mezioborovost a spolupráce
- zapojení mladých umělků a umělců
- péče o specifický žánr či druh divadla, jeho tvůrce i obecenstvo
- ohledávání hranic a jejich posouvání

**Rozvoj publika – 15 bodů**

- lokální zakotvení činnosti žadatele
- práce s publikem
- inkluze a podpora komunity
- význam pro danou lokalitu

**Geografický dopad projektu – 15 bodů**

- dosah činnosti žadatele (místo působení / kraj, region / celostátní)
- hostování a rozvoj mobility
- zahraniční spolupráce a hostování

**Financování a veřejná kulturní služba – 20 bodů**

- adekvátnost rozpočtu poskytované veřejné kulturní službě
- vícezdrojovost
- efektivita vynaložených veřejných zdrojů
- udržitelné plánování a rozvoj

Hodnocení 1–100 bodů.

Celkový objem požadovaných finančních prostředků v programu Kulturní aktivity na podporu projektů profesionálního divadla pro rok 2026 činil: 236 221 075 Kč, což znamená pokles o 2,8 % oproti roku 2025, přičemž počet žádostí meziročně poklesl o 23,5 %.

Celkový objem finančních prostředků určených na výběrové dotační řízení v programu Kulturní aktivity na podporu profesionálního divadla v roce 2026 činí 91 milionů Kč.

Vzhledem k finančním možnostem rozpočtu kapitoly 334 Ministerstva kultury, konkrétně v programu Kulturní aktivity na rok 2026 nemohly být všechny úspěšné projekty podpořeny v požadované výši. Konkrétní výše podpory se s přihlédnutím k dalším faktorům (požadavek stability u dlouhodobě podporovaných projektů, pokles či vzestup bodového hodnocení, meziroční růst, stagnace či pokles nákladů ad.) odvíjí zejména od celkového bodového zisku žádosti.

Ve výběrovém řízení mohly být požadavky podpořených projektů uspokojeny celkově jen z necelých 43 %. Hladina saturace požadavků nejlépe hodnocených projektů dosahuje nejčastěji 50–68 % a podle bodového hodnocení postupně klesá, přičemž u projektů těsně nad bodovou hranicí je naopak nižší než průměrná. Hladinou saturace se tradičně vymyká okruh 6. Odborná periodická

publikace, v rámci něhož žádají projekty, které nemají možnost získat podporu z rozpočtů územních samospráv.

Nejvyšší podíl na požadavcích v programu mají okruhy pro celoroční činnost (77 %), podíl celkem rozdělených finančních prostředků programu této proporcí odpovídá (72 %). Zbýlých necelých 30 % se dělí zejména mezi okruhy 1. Festival, přehlídka a 6. Odborná periodická publikace, méně pak mezi okruhy 5. Tvůrčí dílna, odborný kurz, konference, seminář a 8. Jiný projekt. V okruhu 2. Nový inscenační projekt nebyla s ohledem na užší tematické vymezení okruhu navržena k podpoře žádná žádost.

Výsledky výběrového řízení jsou zveřejněny na stránkách MK s celkovým průměrným bodovým ziskem, s průměrnými bodovými zisky v jednotlivých kritériích a s výší přidělené dotace.