

MR-S 994/2017 OPP

OPP



MKCRP009VU40

### Žádost o informace podle zákona č. 106/1999 Sb.

Ministerstvo kultury		③
Došlo: 18 -01- 2017		
č.j. KST	počet listů:	1/1
Přiděl: .....	počet listů příloh:	

Ministerstvo kultury  
Maltézské náměstí 1  
118 11 Praha 1

V Praze dne 18. 1. 2017

Ve smyslu zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím Vás žádám o zpřístupnění následujících informací:

1. Veškeré fotodokumentační, písemné a laboratorní posudky plátna a malby, na jejichž základě bylo vydáno kladné rozhodnutí (stanovisko) MKČR o vývozu Slovanské epopoje, včetně posudku Michala Tomka.

S pozdravem,

Asociace pro ochranu a rozvoj kulturního dědictví ČR, z.s.

IČO: 04708911

sídlo: Karoliny Světlé 5, 110 00 Praha 1



Ministerstvo kultury



MKCRX00AQJ27

Maltézské náměstí 471/1  
118 11 Praha 1

Telefon: 257 085 111  
Fax: 224 318 155  
E-mail: [epodatelna@mkcr.cz](mailto:epodatelna@mkcr.cz)

Vážený pan

[REDACTED]  
Asociace pro ochranu a rozvoj kulturního dědictví ČR, z.s.  
Karoliny Světlé 5  
110 00 Praha 1

Váš dopis značky

Naše značka  
MK 7747/2017 OPP

Vyřizuje/linka

V Praze dne: 31.01.2017

Žádost o informace podle zákona č. 106/1999 Sb.

V příloze Vám zasíláme Záznam o prohlídce díla (Slovanské epopeje), kterou na žádost Ministerstva kultury provedl restaurátor Michal Tomek. Jeho úkolem bylo popsat aktuální stav epopeje v aktuálních klimatických podmínkách, nikoliv předjímat možné ohrožení epopeje v případě, že nebudou dodrženy stanovené klimatické podmínky při výpůjčce. Upozorňujeme Vás, že jeho úkolem rovněž nebylo rozhodnutí o tom, zda má být epopej do Japonska zapůjčena.

Další restaurátorské průzkumy Ministerstvo kultury neobjednalo, se žádostí o předložení takových materiálů je nutno se obrátit na Galerii hlavního města Prahy, která má Slovanskou epopej zapsanou ve svých sbírkách a z tohoto důvodu je zodpovědná za její stav.

[REDACTED]  
Mgr. Ing. Eva Trejbalová  
vedoucí oddělení ochrany kulturních památek  
v odboru památkové péče Ministerstva kultury

MINISTERSTVO KULTURY  
Maltézské náměstí 471/1  
118 11 Praha 1 – Malá Strana  
IČ: 00023671 [21]

Příloha: Záznam o prohlídce díla

## ZÁZNAM O PROHLÍDCE DÍLA

Dne 22. listopadu 2016 jsem prohlédl ve výstavních prostorách Veletržního paláce Národní galerie v Praze cyklus obrazů Slovánská epopej od Alfonse Muchy se zaměřením k posouzení technického stavu díla s tímto výsledkem:

Obrazy se nacházejí vzhledem ke svému stáří a historii ve velmi dobrém technickém stavu. Je to dáno zejména tím, že autor kromě toho, že disponoval vynikajícími výtvarnými schopnostmi, zvolil také pro daný účel velmi vhodnou malířskou techniku. Malba je provedena na robustní a pevné plátno úsporně velmi tenkou barevnou vrstvou na rovněž velmi tenký podklad. Téměř nikde nedošlo ke vzniku starých sekundárních krakel a pokud je na několika málo místech výjimečně barevná vrstva zkrakelována, jedná se o časné krakely, které svědčí o autorských změnách kompozice během práce. Barva tedy nikde nemá tendenci se uvolňovat od podkladu nebo podložky. Na okrajích byla plátna v minulosti opatřena podlepenými bordurami do kterých byly provedeny otvory se zpevňujícími kovovými kroužky. Tím se vytvořila uspokojivá možnost bezpečného vypínání nebo uvolňování pláten při manipulaci s nimi. Kromě tohoto opatření obrazy nepotřebovaly v minulosti žádný jiný zásadní restaurátorský zásah, jakým by byla například celková rentoiláž, nebo jiné rozsáhlé zpevnění podložky a barevné vrstvy, odstraňování silných vrstev laků, rozsáhlejší tmelení defektů apod.

Vzhledem ke skutečnosti, že obrazy prošly od svého vzniku mnoha různými situacemi a často se nacházely ve velmi nevyhovujících klimatických podmínkách, svědčí jejich současný relativně velmi dobrý stav o vynikajících malířských a technických schopnostech autora.

Michal Tomek,  
akademický malíř a restaurátor