**Beats for Love**

Festival Beats for Love je akcí zaměřenou na elektronickou taneční hudbu, která se od roku 2013 pravidelně koná v unikátním prostředí ostravského areálu Dolní oblast Vítkovice. Pořadatelé festivalu kladou důraz na pestrou a nadžánrovou dramaturgii, v programu akce najdeme různé subžánry elektronické hudby (drum & bass, house, techno, dubstep, trance nebo breakbeat), podobně jako na různé vizualizace a úpravy areálu a jeho zpestření pro návštěvníky. Návštěvnost akce pravidelně rostla, v roce 2019 překonala hranici 50 000 unikátních návštěvníků, což je jedna z nejvyšších návštěvností v historii hudebních festivalů na území České republiky. V předchozích dvou letech se festival vzhledem k omezením v rámci pandemie Covid-19 nemohl uskutečnit.

Komise nijak nezpochybňuje relevanci akce, podobně jako její pravidelně se zvyšující návštěvnost i profesionalizaci. Festival Beats for Love je stabilním bodem na festivalové mapě České republiky. Komise má ovšem zato, že akce je spíše komerčního charakteru, v rámci programové stránky jde z valné většiny o sázku na jistotu. Komise postrádá snahu o propracovanější a snad i aktuálnější dramaturgii, představení nových jmen nebo výhled do budoucnosti hudebního okruhu, který program akce mapuje. Zároveň je také nutno zapracovat na doprovodném programu akce, obohatit ho alespoň o částečně o promyšlenější edukativní prvky, např. konferenční část v podobě diskusních panelů. Toto komise doporučuje pořadatelům dlouhodobě. Vzhledem ke zmíněným nedostatkům komise v letošním roce podporu projektu od MKČR nedoporučuje, v případě jejich zlepšení bude samozřejmě možné požádat o podporu v následujících letech.

**Blues Aperitiv / Blues Alive**

Festival byl v roce 2019 oceněn prestižní žánrovou cenou Keeping The Blues Alive Award americké nadace Blues Foundation, což je jedna z největších poct, jaké se může festivalu tohoto žánru dostat. Akce netěží pouze ze známých bluesových jmen, ale představuje každý rok pestrou škálu umělců od úplných objevů, vybíraných v soutěži Blues Aperitiv, přes české a evropské interprety až po hvězdy zámořského blues. Cíleně představuje i příbuzné žánry (jazz, gospel, folk) a nebojí se ani přesahům k elektronické hudbě. I když jde tedy o festival spíše pro střední a starší generaci, má rozhodně co nabídnout i mladšímu publiku.

V roce 2021 se uskutečnil jubilejní 25. ročník festivalu, kvůli covidu odložený z roku 2020. Vedle toho, že se pořadatelům navzdory epidemii podařilo uspořádat plnohodnotný festival s účastí zámořských hvězd (tentokrát s důrazem na chicagskou bluesovou scénu), povedly se i některé významné „doprovodné“ akce. Mezi ně patří nejen několik připomínek loňských osmdesátin Boba Dylana v rámci programu, ale také například vydání reprezentativní knihy rozhovorů a fotografií, mapující dosavadní historii festivalu.

Do dalších let pořadatelé slibují rozšíření programu o české kolo prestižní mezinárodní soutěže Blues Challenge.

Blues Alive má na naší festivalové mapě nezastupitelné místo a i letos oprávněně získal vysoké bodové hodnocení a tomu odpovídající navřenou dotaci.

**Bohemia Jazz Fest**

Červencový Bohemia Jazz Fest je rozvržen do šesti českých měst, kde v každý určený den mají vystoupit tři soubory. Opět půjde o veřejná prostranství s možností účasti otevřenou zacíleným návštěvníkům i náhodným kolemjdoucím. Dramaturgický nástin v době uzávěrky žádosti o dotaci uvádí tři americké a dva české interprety. Na stránkách festivalu nebyl do začátku dubna 2022 hudební program konkretizován. Doprovodný program opět počítá s oceněním pro hudebníka do 35 let a v jednání je též výměnný program.

V letošním bodovém hodnocení se festival ocitl poměrně těsně pod hranicí, kdy by byla možná podpora z tohoto programu (52 bodů z potřebných 55, což by při loňské laťce na podporu stačilo, letos už nikoli). Rezervy komise vidí především v rozpočtové struktuře festivalu, který je bez vstupného, a tím pádem je zcel závislý na dotacích a sponzorských příspěvcích. Tato koncepce má řadu výhod, především je velkým kulturním oživením daného veřejného prostoru včetně turistického ruchu. Věříme, že se uskuteční s finanční podporou z příspěvků městských rozpočtů.

Určitou nevýhodou je i to, co lze z jiného úhlu pohledu vnímat jako trumf festivalu: nabízení kvalitní hudby nejen těm, kdo na festival jdou cíleně, ale i „náhodným kolemjdoucím“. Tím se však z festivalu zčásti stává akce na úrovni městských slavností, která má nutně jinou atmosféru než festival s exkluzivním programem. Všechny tyto aspekty členové komise brali při hodnocení v potaz, stejně jako nejasnou dramaturgii aktuálního ročníku v době hodnocení. Výsledná známka je nutným průměrem různých názorů (dva členové komise pro podporu festivalu i v letošním roce, pět proti) a je možné, že v dalších letech – bude-li znám přesnější dramaturgický záměr – se hodnotitelé opět přikloní k podpoře festivalu.

**Colours of Ostrava**

Colours of Ostrava je uznávaným a respektovaným nejen v České republice, ale i v zahraničí. Programově svým širokým žánrovým rozptylem každoročně přiláká pestré publikum. Současně se program festivalu neomezuje jen na populární umělce a komerční interprety a přiváží každoročně mnoho vysoce uměleckých a kulturně inspirativních vystoupení. Vedle hvězd tedy velký prostor dostávají aktuální objevy a časté jsou i koncertní premiéry na tuzemských pódiích. Vedle hudebních zážitků, chilloutových a kreativních zón navíc festival nabízí i vzdělávací doprovodný program.

Přes vysokou oblibu a návštěvnost se festival dramaturgicky posouvá vpřed objevováním nového napříč žánry a nespokojuje se jen se zábavnou rolí. Snaží se i o pozvolné rozšiřování hudebního vkusu návštěvníků. Navzdory tomu, že účast tuzemských hudebníků je oproti zahraničním menšinová, poměrně velký prostor dostávají nejen zavedení, ale i méně známí a začínající interpreti. Pozitivní je určitě i doprovodný program s náročnější divadelní či filmovou produkcí či celý “podfestival” Melting Pot, vedle kulturních se nevyhýbající ani sociálním či společenským tématům dnešní doby. Přestože se ročník 2021 ze známých důvodů nemohl konat v plnohodnotné podobě, pořadatelé přesto nerezignovali a snažili se nabídnout svým návštěvníkům alespoň náhradní program, vycházející z aktuálních možností. Alespoň částečná podpora z veřejných zdrojů tak může napomoci nejen kulturní diverzitě regionu, ale překlenutí současné, pro kulturní pořadatele nejisté a nelehké doby.

**Folkové prázdniny**

Tradičně vysoce hodnocený festival odehrávající se v Náměšti nad Oslavou je nejen celorepublikově významný, ale zároveň i objevující a přinášející osvětu a inspiraci nejen pro diváky, ale zároveň i pro hudebníky a pořadatele koncertů a jiných festivalů.

Špičková dramaturgie, zaměřená převážně na akustickou hudbu a world music, přivážející výborné umělce z celého světa nemá v této zemi obdoby a společně s unikátním prostředím náměšťského zámku a malého městečka na Vysočině vytváří i unikátní ostrov kultivované inspirace uprostřed prázdnin.

Akce má však i další přínosné přesahy: dvoudenní odborné kolokvium, z něhož vychází tištěný sborník. Každoročně vydávaná CD, jen v minulém roce dvě z nich (Harfy nad Oslavou a Iva Bittová – Pro radost) bodovala v mezinárodní hitparádě World Music Charts Europe. Nebo třeba mimořádné pořady připravené přímo pro festival a nevšední koncertní propojení hudebníků z různých zemí, cíleně vznikající právě pro Folkové prázdniny v Náměšti nad Oslavou.

Vysoké bodové hodnocení festivalu odpovídá výjimečným kvalitám této akce. Proto rada doporučuje výraznou podporu.

**JazzFestBrno**

JAZZFESTBRNO je v dlouhodobě nejvýznamnějším a nejkvalitnějším jazzovým festivalem v ČR. Tak jej vnímají nejen jeho návštěvníci, ale i mnozí špičkoví interpreti, kteří se jej zúčastňují. Perfektní organizace, přístupnost pro různé skupiny obyvatelstva, kvalitní a obsažné doprovodné materiály, mediální zasíťování i souhra spolupracujících institucí z něj činí akci, která má nezpochybnitelnou prestiž jak na úrovni Brna, tak Jihomoravského kraje a v neposlední řadě v celostátním měřítku. Tomu odpovídá i trvalá a významná podpora, které se festivalu ze všech těchto úrovní dostává.

V poslední době se festival rozrůstá o další doprovodné akce. Mezi ně patří nejen už zavedený program pro děti nebo výjezdy kapel do regionů, ale také například koncentrované představení české jazzové scény. V roce 2021 festivalový tým založil vlastní hudební vydavatelství Bivak Records a konal se také první ročník Středoevropského jazzového showcasu, který představil české a rakouské interprety. Druhý ročník v roce 2022 se zaměří na českou a slovenskou scénu.

I když festival musel v době epidemie i několikrát přesouvat některé koncerty, nerezignoval na kvalitu a naopak hledal nové možnosti (včetně natáčení hodnotných televizních pořadů v době, kdy nebylo možné hrát pro diváky). Ročník 2022 je speciální v tom, že se „potkávají“ pro tento rok plánovaná představení s odloženými koncerty z roku minulého. Kvůli tomu – a vlastně „díky“ tomu – se z Brna ještě víc než jindy stává důležité centrum jazzové hudby.

Festival pravidelně získává vysoké bodové hodnocení a ani letos tomu není jinak.

**Let It Roll**

Let It Roll je festival žánrově zaměřen na drum & buss, případně příbuzné elektronické žánry. V průběhu let se vypracoval mezi největší svého druhu na evropském kontinentu. Po dvouleté omezení díky pandemické situaci letos (2022) opět počítá s dramaturgií i návštěvnickou kapacitou v plném v rozsahu, tak jak tomu bylo v roce 2019.

Jde převážně o komerční akci, zaměřenou na taneční a volnočasové vyžití mladých návštěvníků. Základní dramaturgickou položkou v programu jsou DJ sety. Festival výrazně pracuje s doprovodným programem, ve kterém najdeme sportovní aktivity, taneční workshopy či konferenci Beats Evolotion. Festival se umístil u hodnotící komise MKČR v nižším bodové hladině. Z tohoto důvodu jej rada doporučuje k přiměřené podpoře.

**Maraton Hudby**

Maraton hudby je relativně nový brněnský festival (v roce 2022 se uskuteční 7. ročník, avšak do současné podoby se festival rozrostl až v posledních letech). Spolu s dalšími dvěma festivaly (Pop Messe, Trutnoff BrnoOn) tvoří páteřní hudební nabídku léta 2022 v Brně.

Maraton je ryze multižánrový festival zaměřující se na běžné návštěvníky města Brna i jejich občany. Dramaturgii, která je poměrně rozkročena, je tvořena dramaturgickou radou, což považuje hodnotící komise MKČR za pozitivní. Stejně pozitivně hodnotí komise novinku v programu – post rezidenčního umělce festivalu. Koncepce celého festivalu nese však spíše znaky městských hudebních slavností než uceleného hudebního festivalu s jasnou vizí na konkrétní publikum. Sporná je v žádosti informace k návštěvnosti festivalu (30 000 osob), která se díky faktu, že nemalá část programu je zdarma, nedá relevantně doložit. Festival se umístil u hodnotící komise MKČR v nižším bodové hladině a komise navrhuje projekt podpořit v kontextu výsledku hodnocení.

Do příštích letech komise pořadatelům navrhuje vybrat spíše některé exkluzivní a dramaturgicky hodnotné části programu a žádat na jejich podporu v programu Kulturní aktivity.

**Metronome**

Festival Metronome je důkazem, že v hlavním městě Praze, kde se v minulosti nepodařilo několik podobných záměrů, může fungovat kvalitní velký festival zaměřený sice na známá jména, ale zároveň neslevující z vysoké kvalitativní laťky.

Samozřejmě je diskutabilní, zda je možné v případě de facto mainstreamového festivalu hovořit o „alternativní hudbě“. Nicméně zamření na tento „problém“ by bylo pouze slovíčkařením. Metronome sice vsází na známá jména, ale v rámci světového i českého rocku a popu nabízí kvalitu, často právě na samé hranici mainstreamu a alternativy. Do této kategorie bezpochyby patří i letošní hvězdy festivalu, Nick Cave se skupinou The Bad Seeds i americký zpěvák Beck.

Festival sice nenabízí objevy a nečekaná spojení jako například Struny podzimu nebo Folkové prázdniny, ani není žánrově rozmáchlý jako Colours of Ostrava. Přiváží však do Prahy jména vysoké kvality a během krátkého časového úseku nabízí zážitky, které by si jinak fanoušek střádal několik měsíců i let. Jakkoli je výsledné bodové hodnocení spíše ve spodní třetině úspěšných projektů, na tom, že podpora je na místě, se shodli všichni členové hodnotící komise.

**Mighty Sounds**

Mighty Sounds je letní festival programově zaměřen úzkoprofilově, čímž se na evropské festivalové scéně stal téměř unikátní. Cílová návštěvnická skupina se dá označit za nemainstreamovou kulturní scénu i v zahraničí (zejména Německo, Polsko, Rakousko, Belgie, Nizozemí). Hudebními styly se soustředí především na rock’n’roll, reggae, ska, rockabilly, indie, punkrock a hudební styly a odnože, které se jimi prolínají nebo s nimi úzce souvisí. Bohatý doprovodný program je koncipován do podoby divadel, performance či sportovních aktivit. Poměr tuzemských a zahraničních vystupujících interpretů je přibližně 40:60. Dramaturgie festivalu je kromě oslovování žánrových špiček české alternativní scény zaměřena rovněž na vyhledávání a podporu začínajících domácích umělců a nových objevů. V minulosti vznikly kompilace na CD nosičích s domácími mladými i zavedenými kapelami. Mnoho kapel tak navázalo díky účinkování na festivalu Mighty Sounds kontakt se zahraničními interprety či jejich agenty. Dlouhodobě probíhá spolupráce s neziskovými organizacemi, které propagují toleranci, boj proti rasismu a diskriminaci a pomáhají sociálně znevýhodněným skupinám (Člověk v tísni, Amnesty International, Good Night White Pride, Světlo pro svět a mnoho dalších). Pořadatelé v průběhu celého roku pořádají další samostatné koncerty pro žánrovou komunitu s danou dramaturgíí spjatou.

Po dvouleté pauze, kdy festival z důvodu vládních opatření pro boj s koronavirem nemohl proběhnout, bude realizován šestnáctý ročník festivalu. Komise přidělila festivalu body přibližně ve středu úspěšného pásma, čemuž odpovídá i navržená dotace.

**Mladí ladí jazz**

Festival Mladí ladí jazz se během dekády své existence stal zavedenou akcí, která svou osvěžující dramaturgií i velnou formou velmi vhodně doplňuje další tradiční festivaly zaměřené na jazz a příbuzné žánry. Komise oceňuje důslednou práci s publikem, stabilní a kontinuální vývoj projektu i snahu o vývoz koncertů do regionů, přestože většina programu festivalu se stále odehrává na území metropole. Důležitý je také důraz na kombinaci mezinárodních jmen a lokálních interpretů v rámci jednotlivých vystoupení, stejně jako snaha o mapování mladých talentů, které probíhá v rámci programové série Jazzfruit.

Projekt Mladí ladí jazz žádá v rámci festivalové komise v roce 2022 poprvé, žadatelé dosud své žádosti směřovali do dotačních okruhů v rámci programu Kulturní aktivity. Při žádosti na rok 2022 pořadatelé uvedli, že akci považují za dostatečně zavedenou a rozsáhlou na to, aby splňovala podmínky pro vstup do okruhu festivalů, s čímž komise souhlasí a projekt k podpoře doporučuje. Což je ostatně z velice slušného hodnocení projektu zřetelné. Zároveň komise vybízí pořadatele k tomu, aby se v příštích letech pokusili regionální část programu festivalu rozšířit, stejně tak jako spolupráci s organizacemi místní samosprávy. Například zmíněná talentová soutěž Jazzfruit by si jistě nějaká vystoupení v regionech zasloužila.

**Pekelný ostrov**

Festival Pekelný ostrov již má téměř desetiletou tradici a patří k oblíbeným destinacím s vyhlídkou příjemně stráveného volného času na začátku léta. Dramaturgie festivalu je však založena na oposlouchaných, komerčně úspěšných jménech. Chybí tedy ambice objevnosti či osvěty nebo hledání nových uměleckých souvislostí. Festival proto v bodovém ohodnocení získal velmi malý počet bodů a zůstal tak hluboko pod hranicí, stanovenou k doporučení podpory. Komise se domnívá, že festivaly tohoto typu nesplňují základní předpoklad pro zařazení do této kategorie, a sice dramaturgickou výlučnost, která by pro festivaly v tomto programu měla být samozřejmá. S oblastí „alternativní hudby“ akce také nemá mnoho společného.

**Respect**

V roce 2022 bude probíhat 25. ročník našeho nejvýznamnějšího festivalu zaměřeného čistě na world music. V kontextu České republiky jde o průkopnický festival ve svém oboru spolu s propojením na širší kulturní a sociální aspekty (ve spolupráci s řadou neziskových organizací), které přibližují problematiku tradic zemí třetího světa. Koná se obvykle v průběhu celého roku na několika místech v Praze.

Letošní ročník opět nabídne koncerty absolutních špiček žánru, jako jsou západoafrická zpěvačka Oumou Sangaré, pouštní skupina Tamikrest nebo jihoitalští Canzoniere Grecanico Salentino, nejúspěšnější interpret v prestižní hitparádě World Music Charts Europe za celý rok 2021. Vedle toho se však návštěvníkům představí i méně známé, ale stejně kvalitní formace, jako je například iránsko-palenstinsko-francouzská ženská skupina Atine.

Festival Respect získal v letošním roce nejvyšší hodnocení ze všech festivalů alternativní hudby. Doporučujeme tím pádem k výrazné podpoře.

**Rock for People**

Festival v areálu u Hradce Králové je dnes vedle Colours of Ostrava druhým nejvíce reprezentativním zástupcem České republiky na evropské mapě návštěvnicky největších letních přehlídek. Přesto se viditelně snaží nepodléhat jen masovému vkusu a vytrvale představuje to nejlepší i nejzajímavější - v duchu svého názvu - ze současné rockové a z ní vycházející hudby. Českému divákovi tak pod nos přiváží jak významné světové interprety svého žánru, tak i poskytuje šanci našim hudebníkům k potřebné konfrontaci. O jeho výjimečnosti a otevřeném přístupu svědčí i značné mezinárodní renomé a skutečnost, že se mu daří lákat i zahraniční návštěvníky a tak dobře reprezentuje nejen českou kulturu. Po prvotních letech, kdy šlo pouze o pestrou lokální akci, charakterizuje současnost bohaté zahraniční zastoupení a snaha seznamovat návštěvníky s novými jmény, stejně tak zábavnými pro publikum, jako hudebně a umělecky inspirujícími pro jejich české kolegy.

Právě rozsah přehlídky a počet návštěvníků může snadno vyvolat zdání, že tato produkce se snadno dokáže obejít bez veřejné podpory. Nicméně vysoko nasazená kvalitativní laťka a to, že se pořadatelé nespokojují s polovičatými řešeními, ale mají snahu o špičkovou úroveň, a výjimečný hudební i vizuální zážitek návštěvníků, stejně jako efektivní využití dotační částky v předchozím období, dává k podpoře této akce rozhodně dobrý důvod. Akce se velmi aktivně vypořádala i s neuskutečněnými ročníky, a přestože negativní dopady všech nutných omezení byly pro ni v mnoha směrech horší než u rozsahem menších festivalů, i v uplynulém čase se snažila o co nejlepší výsledek. Což zpětně dává naději, že vynaložená podpora bude opět zužitkována způsobem, který příznivcům a návštěvníkům pomůže vynahradit nezaviněné kulturní ochuzení.

**Soundtrack Festival**

Festival Soundtrack Poděbrady probíhá šestým rokem v malebném lázeňském městě, jde o rodinnou akci, jejíž výrazná část probíhá bez vstupného, svým charakterem se tak odlišuje od většiny akcí žádajících v grantovém programu festivalů. Komise oceňuje snahu zacílit na hudební segment, který v České republice není často akcentovaný, stejně jako snahu alespoň určitou část programu uvádět exkluzivně. Jisté uznání si zaslouží také doprovodný program, jehož výrazná část je ovšem znovu spíše rodinného charakteru. Zároveň ovšem dospěla komise k názoru, že podporu v rámci tohoto programu nedoporučuje (v poměru dva hlasy pro podporu, pět proti).

Bodové ohodnocení projektu skončilo ve svém průměru hluboko pod stanovenou hranicí, což by ovšem nemělo být vnímáno coby signál k nedůvěře v akci nebo dokonce její zavržení. Komise má za to, že jde o akci, která do tohoto okruhu nepatří. Akce je velmi úzce navázaná na region, ve kterém se koná, komise proto doporučuje pořadatelům obracet se v rámci podpory zejména na orgány místní samosprávy, ať už města Poděbrady nebo kraje, případně na programy Ministerstva pro místní rozvoj nebo obchodu a průmyslu. Další navrhovanou možností by pak mohla být případná žádost o státní podporu pouze na určitou exkluzivní část programu, na jednotlivá vystoupení, k čemuž lze využívat program Ministerstva kultury v rámci programu Kulturní aktivity. K plošné podpoře v rámci grantového programu pro (exkluzivní) festivaly podle názoru komise projekt vhodný není.

**Struny podzimu**

Festival Struny podzimu prošel za dobu své existence několikerou proměnou. To nejvýznamnější bylo jeho přeorientování z festivalu především klasické a soudobé hudby v akci multižánrovou, na níž se vedle sebe potkávají žánry a styly různorodého původu s převahou alternativní hudby. V době epidemie covidu se akce navíc rozrostla o „sesterský“ festival Prague Sounds, konaný v exkluzivním prostředí, na hladině řeky Vltavy.

Dramaturgie festivalu, dle v žádosti uvedeného přehledu oslovených umělců, zahrnuje celou řadu projektů slibujících vysoký umělecký zážitek. Mnohé z nich zazní v české premiéře. Přínosně vypadá i záměr doprovodných programů (kurzy, soutěže, dílny, přednášky). Hodnotící komise festival ohodnotila vysokým počtem bodů a doporučuje jej k jednoznačné podpoře.