

Jaroslava Holasová

Jarka Holasová je v současnosti jednou z nejvýraznějších učitelek literárně-dramatického oboru ZUŠ. Pracuje v ZUŠ F. A. Šporka v Jaroměři, kde literárně-dramatický obor v roce 1988 zakládala. Zároveň hraje loutkové pohádky podle klasických autorů v mateřských školách.

Loutkové divadlo jako prostředek přístupu k dětem objevila při studiu v pedagogické třídě na Gymnáziu v Náchodě. Učitelské vzdělání získala na Střední pedagogické škole v Litomyšli. Absolvovala Lidovou konzervatoř při loutkovém divadle Drak v Hradci Králové v ročníku Jana Dvořáka a Karla Šefrny. V roce 1990 ukončila studium loutkářství pro pedagogy na Katedře loutkářství DAMU v Praze ve třídě Jany Altmanové.

Pod jejím pedagogickým vedením se soubory z jaroměřské ZUŠ od r. 2003 pravidelně účastní krajských přehlídek dětského, loutkového, mladého a experimentujícího divadla a divadla poezie. Její inscenace byly mnohokrát oceněny na celostátních přehlídkách Loutkářská Chrudim, Šrámkův Písek, Mladá scéna, Dětská scéna nebo Wolkrův Prostějov, některé z nich byly nominovány či doporučeny na mezikruhový festival Jiráskův Hronov. Velmi úspěšní jsou na přehlídkách také její sóloví recitátoři.

Výčet inscenací, které se objevily na celostátních divadelních přehlídkách Dětská scéna, Mladá scéna, Wolkrův Prostějov, Loutkářská Chrudim, Šrámkův Písek:

„Bleděmodrý Petr“, „O Honzoi“, „O muži, který počítal šišky“, „Chudý a veselý“, „Osudové kolo“, „Ve dvě na hruškách II“, „Lípa“, „O třech přadlenách“, „Darrell Standing“, „Pohádka o veliké řepě“, „Hotel“, „Lakomá Barka“, „Tygr Thomase Tracyho“, „Kázání děvčátkům a slečnám“, „Kráška v dřevě spící“, „Substrát“, „Byl jeden dědeček za dveřmi“, „O šmolíčkovi“, „Kdes holubičko litala?“, „Ušubraná“, „Musí to být?“, „Šlépěj“, „Prasečinky“, „RUR?“, „Asi jsme špatně odbočili...“, „Na zdraví!“, „Modrovous“, „Cikl“, „Erben 1862“, „Hra o duši“, „Jeden“, „Viktorka“, „Svět je v rozpacích“, „Nová metoda“, „Ruslaje2022“, „Hostinec U Tří“.

Inscenace „Ve dvě na hruškách II“, „Pohádka o veliké řepě“, „Hotel“ a „O šmolíčkovi“ (2015), „Ušubraná“ a „Kdes holubičko litala“ (2016), „Musí to být?“ a „Šlépěj“ (2017), „Asi jsme špatně odbočili...“ (2018), „Erben 1862“ (2020), „Hra o duši“ (2021), „Viktorka“ (2022), „Svět je v rozpacích“ (2023), „Ruslaje2022“ a „Hostinec U Tří“ (2024) se hrály na Jiráskově Hronově, celostátní mezikruhové přehlídce amatérského divadla v hlavním programu.

Inscenace „Osudové kolo“ (2009), „Tygr Thomase Tracyho“ (2013), „Kázání děvčátkům a slečnám“ (2014), „O šmolíčkovi“ (2015), „Erben 1862“ (2020), „Hra o duši“ (2021), „Svět je v rozpacích“ (2023) a „Hostinec U Tří“ (2024) byly pozvány do programu Přeletu nad loutkářským hnízdem, oborové přehlídky nejlepších a nejinspirativnějších inscenací profesionálních a amatérských loutkářů v divadle Minor v Praze.

Inscenace „Císařovy nové šaty“ (2013) a „A co antilopy?“ (2019) byly v ústředním kole soutěžní přehlídky LDO ZUŠ v Litvínově oceněny Zlatým pásmem a pozvány do programu festivalu DVD DAMU. Do programu této přehlídky, kterou organizuje Katedra tvořivé dramatiky DAMU v Praze, byla pozvána i inscenace „O šmolíčkovi“ a „Erben 1862“. Žáci a studenti hráli své loutkové inscenace na Slovensku, ve Slovinsku, v Albánii a naposled v rumunském Banátu.

Soubory také pracují s kategorií scénické čtení a v rámci projektu Čtenář na jevišti se jim daří účinkovat v pražském finále. (Inscenace: „Pan Kdybych hledá kamaráda“, „Hlava v hlavě“,

„Myši patří do nebe“, „Překlep a Škraloup“, „Kosprd a telecí“, „1918 aneb Jak jsem dal gól přes celé Československo“, „Nezbedníci a Příšerné zlobilky“ a „Ruka-kompletní průvodce“.) V roce 2018/19 dramatické oddělení oslavilo třicetiny mimo jiné i založením nového svěžího jarního alternativního festivalu Jařinec.

V roce 2008 byla Jarce Holasové udělena Cena za tvořivou pedagogickou práci v inscenacích ZUŠ Jaroměř, v roce 2012 Cena za rozvoj mladého východočeského loutkářství, v roce 2018 potom Cena za inspirativní vedení současné divadelní generace a v roce 2024 Cena za pedagogicko-režijní vedení souborů ZUŠ Jaroměř.

V Jaroměři jí všichni její studenti říkají „naše mamina“. Rozhodně jde o pedagožku s výraznou, osobitou tvorbou. Ze studentů se také rodí osobnosti, kteří u kultury zůstávají profesionálně. Např. Jakub Maksymov vystudoval DAMU a stal se renomovaným režisérem loutkového divadla, nyní je uměleckým šéfem v Divadle loutek Ostrava. Dále Kateřina Prášilová, studentka bohemistiky a estetiky na FF UK Praha, která je v současné době redaktorkou Národního divadla v Praze. Oba jezdí také do lektorských sborů a redakcí zpravodajů několika postupových i národních přehlídek.

Jarka je také členkou odborné rady NIPOS pro loutkové divadlo, jako lektorka praktických dílen spolupracovala s různými organizátory dalšího vzdělávání pedagogů v Česku a ve Slovinsku. Je členkou Spolku pro podporu tradic loutkářství a Volného sdružení východočeských divadelníků.

Na 57. loutkářské Chrudimi v roce 2008 byla její práce oceněna Cenou za tvořivou pedagogickou práci v inscenacích ZUŠ Jaroměř.