

**Koncepce sbírkotvorné činnosti
Muzea loutkářských kultur v Chrudimi
na období 2015 - 2018**

Tato Koncepce sbírkotvorné činnosti byla schválena rozhodnutím ředitelky Muzea loutkářských kultur v Chrudimi dne 29. 6. 2015 a nabývá platnosti ke dni 1. 7. 2015. Jedná se o aktualizovanou předchozí Koncepci sbírkotvorné činnosti MLK na období 2012 – 2016. Vydáním této nové koncepce na období 2015 – 2018 pozbývá předchozí koncepce platnosti a to ke dni 30. 6. 2015.

Koncepce sbírkotvorné činnosti MLK 2015 – 2018

§1

Obecně

1. Hlavní smysl existence MLK

Úkolem organizace je získávat, shromažďovat, trvale uchovávat, evidovat, odborně zpracovávat a zpřístupňovat veřejnosti sbírky muzejní povahy týkající se dějin loutkového divadla české i zahraniční provenience.

2. Sbírka MLK

Sbírku MLK tvoří hmotné doklady k dějinám loutkového divadla české i zahraniční provenience.

Sbírka Muzea loutkářských kultur v Chrudimi (dále jen Sbírka MLK) byla podle §5 odstavce 1 zákona č. 122/2000 Sb. zapsána dne 1. 8. 2002 do centrální evidence sbírek (dále jen CES) pod evidenčním číslem MLK/002-05-06/14002.

K 15. 6. 2015 je zaevidováno celkem 46 532 inventárních čísel v sedmi podsbírkách Sbírky MLK. Tyto podsbírky vycházejí ze způsobu evidence sbírkových předmětů od počátku existence muzea a řídí se charakterem sbírkových předmětů, bez ohledu na místo a dobu jejich původu či historické souvislosti, což z hlediska práce se sbírkou není zcela ideální.

§2

Subjekty podílející se na sbírkotvorné činnosti

1. Na sbírkotvorné činnosti se podílejí tyto subjekty:
 - a) ředitel MLK
 - b) vedoucí oddělení pro péči, ochranu a prezentaci sbírky
 - c) kurátoři
 - d) restaurátor s oprávněním Ministerstva kultury ČR

e) poradní sbor ředitele MLK pro sbírkotvornou činnost

2. Jednotlivé pravomoci výše zmíněných subjektů jsou podrobně uvedeny v *Režimu zacházení se sbírkou Muzea loutkářských kultur v Chrudimi* platného od 1. března 2015.

§3

Podsbírky a jejich charakteristika

1. **Loutky, hračky, suvenýry – L**, počet 8978 zaevidovaných inventárních čísel. Sbírkové předměty pocházející z celého světa s převahou předmětů z České republiky datované do rozmezí: konec 18. století – současná tvorba. Sbíрка zahrnuje loutky nejrůznějších typů, materiálů i technologií, předměty vztahující se k loutkovému divadlu (festivalové odznaky apod.), hračky vycházející z loutkářské tradice (pohyblivé, lidové aj.).
2. **Scénografie – SC**, počet 3506 zaevidovaných inventárních čísel. Sbírkové předměty, které pochází z celého světa s převahou předmětů z České republiky. Tato podsbírka obsahuje velké množství návrhů scén, návrhů loutek, malovaných opon a rodinných divadel, dekorací do rodinných loutkových divadel včetně drobných rekvizit, rovněž jsou zde zařazeny scénické doplňky k jednotlivým inscenacím (profesionálním či amatérským), kulisy, makety scén, kostýmy pro herce. Sbírkové předměty mapují období od 2. poloviny 19. století po současnou tvorbu.
3. **Výtvarné – V**, počet 7869 zaevidovaných inventárních čísel. Podsbírka se věnuje výtvarným dílům tematicky spjatých s fenoménem loutkářství od 19. století po současnost. Sbíрка zahrnuje výtvarné návrhy scén, loutek, reprodukce a především originály děl spjatých s loutkářským prostředím, také filatelii, novoročenky, ex-libris, ideové (tematické) plakáty a trojrozměrné artefakty. Sbírkové předměty pocházejí převážně z České republiky, ale můžeme zde nalézt díla z celého světa.
4. **Materiály archivní povahy – AR**, počet 8895 zaevidovaných inventárních čísel. Podsbírka archiv zahrnuje velké množství materiálů z české proveniencí a archiválie

z celého světa. Nejstarší dokumenty pochází z 19. století, jedná se především o rukopisy her a materiály úřední povahy. Kromě těchto materiálů zde můžeme nalézt mladší archiválie, především nejrůznější korespondenci, osobní doklady kočovných loutkářů (např. cestovní knížky) a doklady o živnosti, programy profesionálních a amatérských divadel, plakáty a dokumenty k loutkářským festivalům.

5. **Zvukové záznamy – FONO**, počet 473 zaevidovaných sbírkových předmětů. V podsбірce věnované zvukovým záznamům se nachází sbírkové předměty z celého světa. Můžeme zde nalézt gramodesky, magnetofonové pásky a kazety, kompaktní disky – pohádky, hudbu a písně vztahující se k loutkovému divadlu, různé zvukové efekty, záznamy inscenací a rozhovory.
6. **Fotografie a obrazové záznamy – FOTO**, počet 16807 zaevidovaných inventárních čísel. Podsбірka zahrnuje materiály z České republiky i celého světa. Tyto sbírkové předměty mapují fenomén loutkářství od počátku 20. století po současnost. Konkrétně zde můžeme nalézt fotografie a diapositivy z představení, festivalů, výstav, fotografie významných osobností z loutkářského světa, loutek, loutkových divadel a jejich inscenací. Kromě fotografií obsahuje podsбірka menší množství filmů na videokazetách nebo DVD.
7. **Sbírková knihovna – SK**, počet 4 zaevidovaná inventární čísla. Tato podsбірka zahrnuje knihy – staré tisky, které se váží k tématu loutkářství, k významným osobnostem spjatým s loutkářským prostředím atp. V této podsбірce jsou zahrnuty knihy nejen z České republiky, ale také z celého světa.

§4

Výchozí stav

1. Hlavní problém

Sbírka MLK se od 11. 4. 2012 nachází ve stavu mimořádné inventarizace na základě: *Rozhodnutí o provedení mimořádné inventarizace sbírek muzejní povahy v MLK v Chrudimi* ze dne 12. 4. 2012, kterým byla nařízena celková inventarizace sbírky MLK. V současné době, k červnu 2015 bylo zinventarizováno celkem 30 356 inventárních čísel z celkového počtu 46 532, tedy 65% sbírky.

Mimořádná inventarizace je značně, hlavně termínově, zkomplikována skutečností na kterou upozornila revize elektroinstalací depozitáře Choteč v listopadu 2013 kdy byl shledán havarijní stav elektroinstalací depozitáře Choteč, kde jsou uloženy sbírkové předměty z podsbírek Loutky Scénografie, Výtvarné a částečně Archiv. Na základě revizní zprávy byl zásadně z bezpečnostních důvodů omezen pohyb osob v depozitáři (zvláště v období listopad až květen) a zcela odstavena zařízení pro vytápění depozitáře. Mimořádná inventarizace sbírky tedy nemohla probíhat dle původního plánu v těchto měsících.

Byl podán investiční záměr na opravu havarijního stavu elektroinstalací depozitáře, na který byly přiděleny předběžně prostředky 3 500 000,- Kč z oddělení investic. Při vzniku projektové dokumentace byly zjištěny podrobným zkoumáním budovy depozitáře další problémy: statika přístavby, havarijní stav střechy, potřeba výměny zastaralých čidel požární signalizace za nové. Se změnou systému vytápění depozitáře se ukázalo jako vhodné řešit i celkové zateplení budovy. Projektová dokumentace bude vyhotovena do 30. 6. 2015, bude rozdělena na dvě části: vnitřní řešení a zateplení. Vnitřní řešení bude hrazeno z investic MKČR, na zateplení bude žádáno o grant se spoluúčastí (předběžně projednáno na oddělení investic MKČR).

2. Postup řešení

Ve druhé polovině roku 2015 se uskuteční část rekonstrukce depozitáře Choteč. MLK seznámilo svého zřizovatele MKČR s komplikacemi viz výše a s nutností prodloužení o dobu havarijního stavu, kdy nemohla být mimořádná inventarizace prováděna z důvodů nevyhovujících pracovních podmínek. Pokud dojde k prodloužení, mimořádná inventarizace by měla být ukončena v polovině roku 2017.

§5

Cíle shodné pro celou sbírku MLK a období 2012-2016

1. Evidence sbírky MLK

K 15. červnu 2015 byly v databázi Bach, Obecné sbírky zapsány všechny karty sbírkových předmětů a zároveň vytištěny všechny karty sbírkových předmětů pro systematickou evidenci MLK.

Během mimořádné inventarizace jsou do záznamů zapisovány tyto údaje: DOBRÝ, POŠKOZENÝ (příp. upřesnění poškození), NENALEZEN, PŘEŘADIT, DOURČIT, VYŘADIT. Tyto údaje budou vyhodnoceny na konci mimořádné inventarizace, roční vyhodnocení průběhu mimořádné inventarizace se nachází v *Protokolu roční inventarizace*.

Během období 2015 - 2018 je třeba:

- a) dokončit mimořádnou inventarizaci, aby mohl být vyhodnocen stav sbírky MLK,
- b) vytvořit lokační seznamy ke všem sbírkovým předmětům tak, aby byla zajištěna průkaznost sbírkové evidence,
- c) zaznamenat přesné uložení sbírkových předmětů v pomocné evidenci Bach, Obecné sbírky

Po dokončení mimořádné inventarizace je žádoucí aby:

- a) byly dourčeny jednotlivé sbírkové předměty, upřesněn jejich popis a uvedeny další informace žádoucí při práci se sbírkou,
- b) byly vytipované sbírkové předměty zařazené v nevhodné podsбірce,
- c) byly vytipované sbírkové předměty k vyřazení podle zákona 122/2000 Sb.,
- b) vytvářely se odborné katalogy pro lepší orientaci ve sbírce.

2. Uložení sbírkových předmětů

Během mimořádné revize bylo zjištěno, že většina sbírkových předmětů je nevhodně uložena. MLK se snaží u těchto předmětů zlepšit podmínky uložení.

- a) Oprava havarijního stavu elektroinstalace v depozitáři včetně drobných stavebních úprav, minimální investice 3 500 000 Kč
- b) instalace přístrojů pro měření vlhkosti a teploty, minimální investice 200 000,-Kč
- c) zabezpečení dostatečného množství obalového materiálu, který v MLK zcela chyběl, některé obaly byly zajištěny z dotace ISO, jiné z provozních nákladů MLK, jejich počet je však nadále nedostatečný, minimální investice 500 000 Kč
- d) přebalování sbírkových předmětů, na které je obalový materiál k dispozici,

- e) systematické ukládání sbírkových předmětů v depozitářích,
- f) na podzim roku 2015 přesun podsbírek Archiv, Fotografie a FONO z depozitáře v prostorách MLK v Chrudimi č. p. 73 a částečně Choteč do nově zrekonstruované budovy č. p. 62. Nové depozitární prostory zajistí potřebné klimatické podmínky pro uchování sbírkových předmětů, jejich přebalení bude závislé na dotaci určené pro obalový materiál, jelikož MLK není schopné zajistit tyto finanční prostředky v celkové výši, minimální investice 300 000 Kč
- g) vytvoření lokačních seznamů pro jednotlivé podsbírkky,
- h) zajištění vypracování studie pro investiční záměr na nákup úložných systémů pro sbírkové předměty v depozitáři Choteč, předpokládaná cena projektu 350 000,- Kč
- i) v optimálním případě zahájit výměnu úložných systémů v depozitáři Choteč, minimální investice 7 000 000 Kč.

3. Inventarizace sbírky

Dokončit mimořádnou inventarizaci v nově stanoveném termínu.

V roce 2018 postupovat dle zákona 122/200 Sb. a provést inventarizaci 10 % sbírky MLK dle Rozpisu inventarizace, který bude vyhotoven ve druhé polovině roku 2017, po dokončení mimořádné inventarizace.

4. Seznamy problémů zjištěných při inventarizaci

Po ukončení mimořádné inventarizace budou vypracovány seznamy sbírkových předmětů pro každou podsbírkku.

Tyto seznamy budou obsahovat následující:

- a) Sb. předměty ve špatném stavu s prioritou restaurování
- b) Sb. předměty, které nebyly nalezeny
- c) Sb. předměty, které byly vyřazeny dříve pro ztrátu, ale byly opět nalezeny.

V případě sbírkových předmětů, které by měly být vyřazeny ze sbírky nebo přefazeny do jiné podsbírkky bude třeba po ukončení mimořádné inventarizace důsledný odborný výzkum, aby byly zjištěny všechny informace o daném předmětu, a teprve po té bude moci být rozhodnuto, zda daný předmět bude ze sbírky vyřazen či nikoli.

5. Řešení problémů zjištěných během mimořádné inventarizace

Problémy zjištěné při mimořádné inventarizaci budou řešeny:

- a) ve druhé polovině roku 2017 a následující rok. Závažné nedostatky budou řešeny v konzultaci s Poradním sborem ředitele MLK pro sbírkotvornou činnost a metodikem MK ČR, především v případě nenalezených sbírkových předmětů,
- b) budou stanoveny priority restaurování poškozených předmětů,
- c) zapsání znovu nalezených předmětů do sbírky MLK.

§6

Koncepce sbírkotvorné činnosti pro jednotlivé části sbírky MLK

1. Tezaurace sbírky v období 2015 – 2018

- 1. 1. Prioritou MLK je dokončení mimořádné inventarizace, poté bude následovat plnění bodů v §5.
- 1. 2. Během mimořádné inventarizace budou vytvářeny jednotlivé lokační seznamy, předměty budou přebalovány a systematicky ukládány, cílem je vytvořit průkaznou evidenci uložení sbírkových předmětů v jednotlivých depozitářích.
- 1. 3. Nákupy v období mimořádné inventarizace budou uskutečňovány s ohledem na výjimečnost artefaktů a jejich ojedinělost. Budou nakupovány především předměty, které by se nemuselo podařit v budoucnu do sbírky získat.

2. Rozdělení správy sbírky MLK

- 1. 1. Rozdělení správy sbírky MLK mezi kurátory není totožné s rozdělením sbírky MLK na jednotlivé podsbírk. Kurátoři zodpovídají za jednotlivé podsbírk, které jsou rozděleny časově a provenienčně.
- 1. 2. Rozdělení sbírky mezi kurátory je následující:

1) Kurátor části sbírky do roku 1948

Působnost a zodpovědnost za: Tradiční marionety (L) rodinná loutková divadla (L, SC), hračky-loutky (L), spolková a kočovná divadla (L, SC), samostatné hlavy loutek (L, SC, V) a jiné druhy sbírkových předmětů spadajících do vymezeného časového období. Rovněž část podsbírek

ARCHIV, FONO, FOTOGRAFIE, VÝTVARNÉ, SBÍRKOVÁ KNIHOVNA vztahující se k jejich oborovému zaměření.

2) Kurátor zahraniční části sbírky a podsbírky VÝTVARNÉ

Působnost a zodpovědnost za: Zahraniční část sbírky (L, SC, V),

luminiscenční a filmové loutky (L). Správa podsbírky VÝTVARNÉ.

Část podsbírek ARCHIV, FONO, FOTO, SBÍRKOVÁ KNIHOVNA vztahující se k jeho oborovému zaměření.

3) Kurátor části sbírky týkající se české loutkářské produkce po roce 1948

Působnost a zodpovědnost za: Současnou profesionální a amatérskou

loutkářskou tvorbu (L, SC), část podsbírek ARCHIV, FONO, FOTO,

VÝTVARNÉ A SBÍRKOVÁ KNIHOVNA vztahující se k jeho

oborovému zaměření.

3. Koncepce sbírkotvorné činnosti pro podsbírku do roku 1948

Podsbírka věnovaná loutkářství do roku 1948 mapuje činnost lidových kočovných loutkářů a amatérských divadelních uskupení do roku 1948, které převzalo loutkovou iniciativu počátkem 20. století. Podsbírka se věnuje také problematice rodinných loutkových divadel lidové i průmyslové výroby a části sbírky hraček. Pro svou rozdílnost budou jednotlivé části podsbírky pojednány dále samostatně.

Nejstarší formu českého loutkářství zastupuje produkce lidových kočovných loutkářů. Ve sbírce jsou obsaženy soubory tradičních marionet významných loutkářských rodů, jejichž další doplnění by bylo velice žádoucí, vzhledem k tomu, že tradiční marionety po historické stránce sbírku nejvíce zhodnocují a zároveň se na trhu objevují jen velmi ojediněle. Stejná situace platí i u písemných a obrazových dokladů dokumentující činnost lidových kočovných loutkářů.

Sbírka amatérského divadelnictví zahrnuje ochotnické a spolkové divadelnictví, kde největšího zastoupení měla Česká obec sokolská, která do svého zrušení roku 1942 zastřešovala přes 500 loutkových divadelních uskupení. Spolková loutková divadla pro svá představení využívala loutek průmyslové výroby, často se jednalo o sady loutek větších velikostí, které jsou v muzeu zastoupeny jen sporadicky (zejména produkcí firmy

Modrý a Žanda), při budoucích akvizicích z řad průmyslové výroby by proto měly být tyto loutky upřednostněny. Z amatérských scén se vylučují tzv. umělecké loutkové scény, tento přívlastek si daly ty scény, které se snažily programově odlišit a pokládaly důraz na umělecké aspekty, patří mezi ně Loutkové divadlo Umělecké výchovy, Loutkové divadlo Feriálních osad, Umělecká loutková scéna a Umělecká scéna Říše loutek. Vyjma Loutkového divadla feriálních osad a Říše loutek jsou další umělecké scény zastoupeny ve sbírce jen fotografiemi a výtvarnými návrhy, bylo by tedy vhodné doplnit o zástupce i loutkový fond, přičemž by se měly vždy upřednostňovat akvizice kompletních inscenací. V budoucnu by mělo také dojít k aktivnímu mapování činnosti těchto divadelních scén a sběru doprovodného materiálu s cílem uceleně zpracovat jednotlivá divadla.

Rodinná loutková divadla jsou ve sbírce hojně zastoupena jak loutkami, tak scénografií. Soubor loutek již prošel digitalizací, scénografie je teprve v počátcích zpracování. Díky obrazovým dokumentacím a probíhající inventarizaci, budou moci být vytvořeny katalogy jednotlivých firem zastoupených ve sbírce, díky kterým bude moci dojít k systematickému doplňování a vytvoření kompletních přehledových řad, které se můžou stát reprezentativní výpovědí o této formě amatérského loutkářství. V budoucnu by se měla také zvážit systematická akvizice současné loutkové produkce.

Se sbírkou rodinných loutkových divadel je v mnohých aspektech provázána sbírka hraček, ta je z drtivé většiny zastoupena soustruženými výrobky. Pro usnadnění práce s touto částí podsbírký došlo k jejímu dalšímu pracovnímu rozdělení na části: *tradiční lidové hračky, Artěl a jiné „drobné umění“* – autorské hračky první třetiny 20. století, *komplety drobných loutkových divadel*, které stojí na pomezí soustružených stavebnic oblíbených selských dvorů a klasických rodinných loutkových divadel, a dále pak soustružené *loutky – hračky*, které mají sice charakter marionet, ale svým využitím se blíží hračce. Již došlo ke zpracování katalogu umělecko-průmyslových hraček z první třetiny 20. století, které budou dále doplněny o chybějící stěžejní díla autorské hračky. Stejně tak budou katalogizovány i zbylé části a podle výsledku budou dále doplněny tradiční lidové hračky o zástupce tvorby opominutých dílen z tradičních center výroby lidových hraček a drobná loutková divadla (a s nimi související loutky-hračky), které by v budoucnu měly být ve sbírce doplněny i současnou produkcí firem již ve sbírce zastoupených (např. Firma Schowanek - nynější Detoa Albrechtice). Takto by se vytvořila přehledová řada zaznamenávající stylové proměny v průběhu času.

Cílená akvizice by měla ale započít až po inventarizaci sbírky a jejím vyhodnocením. Zároveň by mělo dojít ke katalogizaci jednotlivých částí, která je předpokladem systematické akvizice. Součástí katalogů by měly být přehledy žádaných předmětů, které by se měly stát jednoduchou pomůckou v orientaci na trhu.

4. Koncepce sbírkotvorné činnosti pro zahraniční část sbírky a soubor filmových loutek

Zahraníční část sbírky byla v minulosti tvořena převážně soliterními sbírkovými předměty různé proveniencí bez bližšího určení a doprovodného materiálu. Výjimku tvoří několik souborů hlaviček, maňásků, hraček a dalších předmětů z evropských zemí (Německo, Rakousko, Polsko, Slovensko, Francie...). Velkou část sbírky tvoří předměty typu suvenýry, suvenýrové loutky a hračky. Scénografie je v zahraniční části sbírky zastoupena minimálně. Sbíрка vykazuje značnou nesystematičnost a chaos způsobený dlouhodobě nekoncepčním rozšiřováním sbírky, který probíhal formou nahodilých nákupů předmětů či darů do sbírky.

V posledních dvou letech se s probíhající mimořádnou inventarizací situace stabilizuje. Do sbírky postupně přibývaly unikátní soubory loutek a dekorací z Francie (soubor stínových loutek z pozůstalosti Paula Jeannea – 30. léta 20. století, dále soubor zadních prospektů a dekorací z několika inscenací Jacquese Chesnais – 50. léta 20. století, soubor marionet z divadla NABOTS paní Forain – kolem roku 1904) a v Evropě ojedinělý soubor vodních loutek z Vietnamské socialistické republiky (polovina 19. století až konec 20. století).

Po skončení mimořádné inventarizace bude nutné část sbírkového fondu vyřadit z důvodu přebytečnosti, případně přeradit do pomocné evidence. Dále je nezbytné doplnit relevantní informace k bližší neurčeným sbírkovým předmětům, získat fotografie, programy a další materiály, navázat kontakt s jejich tvůrci, divadly, ze kterých předměty pocházejí a doplnit mezery v systematické evidenci.

V nejbližším časovém horizontu naváže MLK na nedávnou akviziční činnost v regionu Francie a Vietnamské socialistické republiky. Po započaté spolupráci s vietnamskými loutkáři a profesionálními divadly v Hanoji usiluje MLK o vytvoření kompletní sbírky

souboru vodních loutek a dekorací Vietnamského národního loutkového divadla v Hanoji (jedná o soubor asi 120 ks loutek, scénografie).

Stávající soubory loutek a scénografie z Francie je vhodné doplnit o fotografie, archivní materiály, a další doprovodné materiály k ucelení kontextu a významu daných předmětů v historii francouzského, potažmo světového loutkářství.

V dlouhodobém horizontu usiluje MLK o systematické rozšiřování zahraniční části sbírky dokumentující loutkářské kultury celého světa. Ve spolupráci s národními centry UNIMA a za pomoci vlastního výzkumu bude sbírka postupně nabývat sbírkové soubory z významných loutkářských oblastí všech kontinentů. Velké téma představuje vývoj loutkářství původních obyvatel Ameriky, Afriky, Austrálie a Oceánie.

Největší zastoupení budou mít ve sbírce logicky země Evropy, zejména ty s námi sousedící. Vedle tradičních loutkářských fenoménů, jako např.: asijské stínové divadlo (Čína, Japonsko, Indonésie, Indie, Srí Lanka, Kambodža, Thajsko, Mali...), bunraku (Japonsko), yokhte-pwe (Barma), kathputhlí (Indie), wayang (Indonésie)... je nutné doplnit sbírku o současnou zahraniční produkci. Přednostně by se sbírka měla rozšiřovat kvalitativně, například v podobě kompletní inscenace vybraného divadla s co největším množstvím doprovodného materiálu. Takové vytipování vhodných přírůstků do sbírky musí být podloženo předešlým důkladným studiem a zkoumáním loutkářství daných lokalit ve spolupráci s centry UNIMA v jednotlivých zemích.

Filmové loutky jsou dlouhodobě opomíjenou částí sbírky, její současný stav je zcela torzovitý. Kromě souboru loutek z večerníčku Neználkova dobrodružství a několika solitérních loutek od Jiřího Trnky a Karla Zemana neobsahuje sbírka žádné zásadní předměty z filmové loutkové produkce, která má u nás mnohaletou tradici. V tomto směru chce MLK navázat novou akvizici do sbírky z roku 2015. Jedná se o tvorbu manželů Lamkových, kteří svůj život zasvětili loutkám a animovanému filmu. Do sbírky tak přibudou loutky, návrhy, dekorace a další materiály z večerníčku O človíčkovi, Království květin aj. Muzeum se chce výhledově zaměřit na systematické mapování loutkové produkce populárního dětského seriálu večerníček. Zároveň je vhodné začít mapovat celý vývoj loutkového filmu v Čechách, např. ve spolupráci s Krátkým filmem Praha, nebo s Českou televizí.

5. Koncepce sbírkotvorné činnosti pro podsbíрку současné loutkářské produkce od roku 1948 do současnosti.

Sbířka zabývající se současným loutkářstvím je dále dělena na loutkářství profesionální a amatérské. V rámci profesionální části jsou mapována jednotlivá loutková divadla, některá jsou zastoupena více sbírkovými předměty, některá méně a v některých případech je zastoupení zcela nedostatečné. Po zhodnocení stavu v této části sbířky bude nutné zaměřit se na doplnění sbírkových předmětů především z Divadla Spejbla a Hurvínka a Divadla Radost Brno, Divadla Rozmanitostí v Mostě a pokusit se doplnit současnou produkci bývalého divadla ÚLD, dnes Minor, jehož historie je ve sbířce zastoupena hojně, současná tvorba však nikoli. Obdobný problém můžeme shledat i u další profesionálních divadel, např. Divadlo Lampion Kladno. Divadlo Buchty a loutky je ve sbířce zastoupeno pouze jedinou inscenací, nekompletní, jež byla zakoupena v roce 2014. Archivní materiály týkající se této tvorby jsou torzovité, sbířané nahodile, je třeba doplnit staré tiskoviny a navázat kontakt s divadly (v roce 2014 bylo podepsáno Memorandum o vzájemné spolupráci s 8 divadelními subjekty) tak, aby divadla zasílala vždy za daný rok všechny své propagační materiály. Podobný problém můžeme shledat rovněž u fotografií. Scénografie pro představení profesionálních divadel se jeví jako největším problémem – scénografické doplňky k inscenacím jsou torzovitého charakteru, kompletní inscenace jsou ve sbířce výjimkou. Do sbířky byly často předávány loutky bez jakýchkoli rekvizit či scén. Scénografie, která se v MLK nachází je problematická také z toho důvodu, že k ní nejsou dochovány žádné technické nákresy, tudíž sestavení inscenace bude v mnoha případech velmi složité a někdy i nemožné. Do budoucna je žádoucí sbířat inscenace jako celek – tedy včetně scény, dekorací, loutek, tiskovin, fotografií atd., protože takovýto komplet může podat nejlepší výpověď o dané inscenaci.

Část sbířky věnovaná amatérskému divadlu je sbířána nahodile, bez jasné koncepce. Do sbířky se často dostávaly inscenace zrušených amatérských souborů, na tomto poli je třeba provést detailní odborný výzkum a zmapování všech sbírkových předmětů. Pro tuto část sbířky by bylo vhodné zaměřit se na konkrétní amatérské soubory a požádat je o spolupráci při mapování amatérského divadla v České republice tak, aby byly do Muzea umísťovány především inscenace oceněné na festivalech. Podobně nahodile byly sbířány také tiskoviny a fotografie.

Ve sbírce MLK jsou naprosto opomíjeny inscenace nezávislých scén jako např. Divadla Continuo, Divadla bratří Formanů, Geisslers hofcomodianten, Národní divadlo marionet, je třeba navázat kontakt s těmito scénami a začít spolupracovat alespoň na sběru tiskovin a fotografií z jejich loutkových představení.

§7

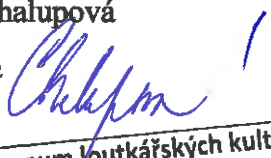
Závěr

Tato koncepce je poplatná aktuálnímu stavu sbírky. Již během mimořádné inventarizace sbírky jsou řešeny zásadní problémy v evidenci sbírky (týká se o hlavně období od roku 1990 až 2011). Po dokončení mimořádné inventarizace bude zahájeno odborné zpracování sbírky, tak aby práce se sbírkou byla přínosem nejen pro kurátory, ale také pro zájemce z řad odborné i laické veřejnosti.

Vypracovali: Vedoucí Oddělení pro péči, ochranu a prezentaci sbírky MLK Mgr. Denisa Horníková, kurátorky sbírky Mgr. et Mgr. Kateřina Valíková a Mgr. Jana Tomášová.

Koncepce sbírkotvorné činnosti byla schválena ředitelkou Muzea loutkářských kultur v Chrudimi dne 29. 6. 2015 a nabývá platnosti rozhodnutím ředitelky MLK od 1. 7. 2015.

Mgr. Simona Chalupová
ředitelka muzea


Muzeum loutkářských kultur
v Chrudimi
Břetislavova 74, 537 60 Chrudim
IČ: 004 12 830
1