

Ing. Lenka Švandová

Tanečnice, pedagožka, choreografka. Je žačkou Jiřiny Mácelové (LŠU Brno-Židenice) a Edity Kotzianové (DPM Brno-Lužánky). Tyto učitelky ji hluboce ovlivnily v pohledu na tanec jako na tvořivý proces. Kromě tance se věnovala také hře na klavír a výtvarnému umění, což rozšířilo její vnímání tance v kontextu dalších uměleckých disciplín. Během studií na Střední průmyslové škole strojní v Brně se dále vzdělávala v Baletní škole Ivo Váni Psoty při Národním divadle v Brně.

Je absolventkou VUT v Brně (1980–1986, obor automatizované systémy řízení), pětisemestrálního doplňkového studia pro pedagogy tance na katedře tance pražské HAMU (1986–1989) a doplňujícího studia pro taneční pedagogy na Konzervatoři Duncan centre v Praze (1992–1994).

Již během vysokoškolského studia založila soubor Malé taneční seskupení při Domě dětí a mládeže v Brně-Lužánkách. Po absolvování VUT se rozhodla věnovat pedagogické činnosti. Učit začala v LŠU v Tišnově (1986), od roku 1994 až dodnes pak učí v ZUŠ Charbulova v Brně. Založila a vede Malé taneční seskupení (1983), založila a vede Taneční scénu, z. s.

Švandová se zaměřuje na výuku současného tance, výrazového tance, release techniky a kontaktní improvizace. Své studenty vede ke kreativě a propojení tance s dalšími uměleckými směry. Spolupracuje zejména s hudebníkem Edgarem Mojdlm, jehož hudební doprovod často tvoří základ jejích choreografií. Její pedagogická práce zahrnuje široké spektrum věkových kategorií od dětí přes studenty až po dospělé ženy.

Lenka Švandová vytvořila více než sto tanečních skladeb. Její tvorba zahrnuje jak drobné choreografie, tak rozsáhlé projekty, které byly často prezentovány na regionálních i celostátních přehlídkách scénického tance. V dětské tvorbě mezi nejvýznamnější patří např.: O mracích (2024), Sněžný páv (2023), Ztraceni v monitoru (2021), Vánoční mše - Gloria, Sanctus, Benedictusi (2019), Obraz zvuku (2018), Zavřeno-otevřeno (2016), Vrána letí (2015), Surikaty (2013), Znám s ním (2009), Žáby (2009), Nepříběh, tak akorát do ruky (2008), Výlet v kostce (2008), Mluviči, hýbači a vrzači (2006), Z ulity (2005), Zeleninová polévka (2005), Dvě na druhou (2005), Brnkám si kouskem dřeva (2004), Opice (2002), Kočičí písničky (2000).

Z její tvorby pro mládež a dospělé jsou nejvýznamnější např.: Tentokrát zase jinak (2024), Vánoční mše – Kyrie, Benedictus, Agnus dei (2019), Dechem (2018), Neklidem jsme obklopeni, klid je nám darován (2017), Černobílá fotka (2017), Mezi realitou (2016), Magická kyvadla v krajině novoluní (2014), Tři řešení (2013), Vertikální plány, Dvoubarevná fuga –podle obrazů Františka Kupky (2012), Otec mě pozval do kavárny (2011), Modlitba (2010), S vůní M (2009), Jsou pouhou vodou (2008) atp.

V roce 1998 založila občanské sdružení Taneční scéna, jehož je předsedkyní. Organizuje přehlídky dětského scénického tance, jako je každoročně pořádané Setkání mezi městy, na němž vystupují amatérské taneční skupiny a studenti ZUŠ. Dále se podílela na koncepci dvouletého vzdělávacího programu pro pedagogy tance ve spolupráci s Pedagogickým centrem Brno (2001–2003).

Jako členka odborné rady NIPOS pro scénický tanec působí také jako porotkyně přehlídek a lektorka vzdělávacích seminářů pro taneční pedagogy. Za svou práci získala několik významných ocenění. Mimo jiné je držitelkou zvláštního ocenění ředitelky NIPOS za mimořádnou pedagogickou práci, taneční tvorbu a dlouhodobé výrazné výsledky v oblasti tvořivé taneční výchovy dětí (2018) a zvláštního ocenění ředitelky NIPOS za mimořádný tvůrčí přínos, taneční tvorbu a dlouhodobé výrazné výsledky v oblasti rozvoje oboru scénického tance mládeže a dospělých (2022).

Lenka Švandová je autorkou metodických publikací zaměřených zejména na taneční výchovu:

Taneční výchova pro předškolní děti (NIPOS, 2007, 2009, 2015)

Tvořivé taneční hry s hudebním doprovodem (spoluautor Edgar Mojdl, NIPOS, 2011)

Tyto publikace slouží nejenom jako cenný zdroj inspirace pro pedagogy tance a učitele v uměleckém vzdělávání. Jsou velmi nápomocny zejména začínajícím pedagogům pro svou přehlednost, systematičnost, názornost a členění do kapitol po měsících ve školním roce.

Lenka Švandová nadále působí v ZUŠ Charbulova a vede Malé taneční seskupení. Její tvorba a pedagogická činnost se vyznačují inovativním přístupem, propojením uměleckých směrů a hlubokým zájmem o rozvoj tvořivosti studentů. Její práce zanechala významnou stopu v oblasti scénického tance v celé České republice a inspirovala řadu mladých tanečníků i pedagogů.