Hodnoticí kritéria

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.**  | **Výkonnostní a ekonomické ukazatele** hodnotí pouze odborná oborová rada ve spolupráci s poskytovatelem  | **40** |
| 1.1  | **přiměřenost nákladů projektu 2025 ve vztahu k dramaturgii festivalu a jeho rozsahu** (poměr nákladů na umělce vůči celkovým nákladům, adekvátnost rozpočtu ve smyslu odpovídajícímu stanovení nákladnosti akce s ohledem na umělecký obsah akce, dlouhodobá spolehlivost realizátora projektu)  | 20 |
| 1.2  | **struktura příjmů projektu 2025** / schopnost pořadatele zajistit vícezdrojové financování (žádoucí zapojení priv. sféry), vč. příjmů z realizace projektu, přiměřenost požadované výše dotace  | 10 |
| 1.3  | **efektivní a hospodárné využití dotace poskytnuté na předchozí účetně uzavřený ročník festivalu** (tj. kontrola tří dokumentů: vyúčtování 2023/posledního ročníku ve srovnání s rozpočtem žádosti 2023 a s přihlédnutím k výkonnostním údajům za poslední ročník, u nedotovaného projektu se posuzuje výroční zpráva) | 10 |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **2.**  | **Sociální a kulturně-politické ukazatele** hodnotí pouze odborná oborová rada  | **15** |  |  |
| 2.1 | **reprezentace** (prezentace ČR a mezinárodní význam festivalu s přihlédnutím k renomé pořadatele v zahraničí, účast špičkových zahraničních umělců, setkání zahraničních umělců s českou odbornou veřejností a zástupci médií, inspirativnost pro české prostředí a umělce, zpřístupnění špičkových světových děl české veřejnosti, sledování současných trendů, mediální reflexe, renomé, kredibilita žadatele na základě zkušeností z minulých ročníků)  | 5 |  |  |
| 2.2  | **kulturní obslužnost** / jak projekt naplňuje charakter celoroční neziskové činnosti (význam pro region, podpora spolupráce regionů na národní nebo mezinárodní úrovni, sociálně integrační funkce, cenová dostupnost, slevy / hodnocení podrobného harmonogramu realizace projektu včetně fáze příprav a postprodukčních činností a povinností, tedy praktických atributů „celoročnosti“)  | 10 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **3.**  | **Umělecká kritéria** hodnotí pouze odborná oborová rada  | **45** |  |  |
| 3.1  | **význam pro obor** (zohlednění pozice festivalu v kontextu oboru nebo jiných projektů, jedinečnost projektu s ohledem na místo a dobu konání; přínos projektu pro obor)  | 20 |  |  |
| 3.2  | **dramaturgie festivalu** (obsahové zacílení, inovativnost, tradice, kreativita – s ohledem na dlouhodobou koncepci, teritorium a funkci festivalu, hostující umělci a osobnosti)  | 20 |  |  |
| 3.3  | **doprovodný program**, dokumentace, práce s publikem (interpretační kurzy, interpretační a tvůrčí soutěže, přednášky, dílny, komentované prohlídky, publikační/ediční výstupy, kvalita programů pro specifické cílové skupiny; realizované zvukové záznamy a videozáznamy, nahrávky, spolupráce s médii, web archivy etc; trendy posledních ročníků, kvalita hlavního a doprovodného programu, setkání publika s umělci a tvůrci, akce pro specifické skupiny návštěvníků)  | 5 |  |  |
|  | **CELKEM**  | **100** |  |  |
|  | **Minimální bodový zisk pro přidělení finanční podpory z programu je**  | **70** |  |  |