**SLOVNÍ HODNOCENÍ – VÝTVARNÉ UMĚNÍ**

**ARCHITECTURA,** **Landscape festival Kadaň 2025**

Landscape festival je transdisciplinární festival, který každoročně probíhá v letních měsících střídavě v regionech a v Hlavním městě Praha. Ročník 2024, který se konal na Praze 3, se zabýval konverzemi industriální architektury: jeho součástí byla výstava Evropské ceny pro veřejný prostor a dílčí prezentace k budoucímu urbanistickému vývoji Prahy 3. Významnou součástí festivalu jsou site-specific instalace, které vznikají v daném místě a měly by reagovat na socio-kulturní kontext, případně doplnit lokaci esteticky. Zajímavým počinem se stala například instalace Nami Play na relativně méně atraktivním dětském hřišti v ul. Žerotínova. Dle online programu se celkem uskutečnilo 31 prostorových a 1 virtuální prezentace a 6 samostatných výstavních projektů, které tematicky jen zčásti odpovídaly grantové žádosti z roku 2023.

Pro rok 2025 se festival přesune do Kadaně, kde chce tematizovat postindustriální krajinu, Poohří a město Kadaň jako zelené a udržitelné město. Programové formáty i témata jsou zčásti převzaty z roku 2024 (Tokio Toilets, Evropská ceny za veřejný prostor, Playground, Landscate). Ostatní výstavy, např. Salon Dřevostaveb nebo „Z Kodaně do Kadaně“ nepříliš aktivně reagují na místní situaci. Kurátorsky by se příštího ročníku mělo zhostit studio archwerk, které by zajistilo supervizi místních intervencí. Archwerk se specializuje na architektonickou participativní metodu design-build, z popisu projektu však není zřejmé, jakým způsobem se v rámci festivalu uplatní, případně zda se bude jednat spíš o experimentální konstrukce bez přímého vztahu k místu, přírodnímu prostředí a architektuře. Lokace jsou zatím plánované pouze v centru města, které však již prošlo rekonstrukcí a nepotřebuje pozornost tak palčivě, jako jiné, výrazně problematičtější části města, které dramaturgie festivalu opomíjí, stejně tak jako přesahy do postindustriální krajiny ústeckého kraje.

Rada doporučuje projekt k podpoře a oceňuje vysoký podíl spolufinancování. Zároveň ale konstatuje, že navržený program dostatečně nezhodnocuje potenciál místa, ani možnosti, jako se nově dívat na vztah architektury a krajiny. S ohledem na koncepční nedostatky je navýšení rozpočtu diskutabilní. Rada by uvítala také transparentnější proces výběru účastníků a kurátorů jednotlivých ročníků.

**Čtyři dny,** **Místa činu 2025**

Projekt Místa činu je již téměř 30 let rozsáhlým festivalem výtvarného a scénického umění, charakteristický svým nomádstvím po pražských budovách, které již neslouží svému účelu, a početným zastoupením autorek, autorů a vystavených děl. Každoročně láká tisíce návštěvníků a návštěvnic z řad široké veřejnosti, a to i prostřednictvím bohatého doprovodného programu, který je mimořádně přínosným aspektem projektu.

Velmi pozitivně rada hodnotí rozhodnutí festivalu zpomalit a více se koncentrovat na konkrétní místo, jeho témata a potřeby, což umožní volba stabilnější lokace i prodloužené trvání. Pro následující dva ročníky se festival usadí v komplexu bývalého multiplexu Galaxie na pražském Jižním Městě a jeho délka bude prodloužena na čtyři měsíce. Kromě pečlivějšího zacílení na dané místo může toto rozhodnutí přispět i ke klidnější organizaci náročné práce produkčního, dramaturgického a kurátorského týmu, stejně jako práce na samotných site-specific uměleckých realizacích. Rada organizátorům doporučuje, aby tento čas skutečně využili na soustředěnou práci na udržitelném počtu témat a velkorysejších realizací, spíše než aby upřednostnili vysokou kadenci proměny výstavního programu s velkými počty vystavujících. Za potenciálně přínosnou považuje rada také synergii s řadou aktérů, se kterými organizátoři plánují navázat stabilnější spolupráci v místě konání festivalu.

Nástin kurátorské náplně festivalu býval v posledních letech nejkritičtějším místem předložených žádostí. Rada oceňuje, že letos žádost obsahuje některá konkrétní jména oslovených umělkyň (Kateřina Šedá, Miřenka Čechová), nicméně v porovnání s ostatními posuzovanými projekty je kurátorská koncepce stále spíše vágní a zakládá se primárně na kredibilitě žadatele. V době předložení žádosti ani v době slyšení dosud nebylo známo jméno kurátora či kurátorky hlavní části programu, ani jména umělců a umělkyň, kteří účast potvrdili. Ačkoli rada nemá pochyby o schopnosti organizačního týmu projekt úspěšně realizovat, doporučuje soustředit se v příštím roce více právě na jasné vymezení odborné kurátorské koncepce již v době podání žádosti. Rada věří, že letošní zpomalení týmu umožní věnovat se obsahové náplni důkladněji.

Projekt Místa činu považuje rada za přínosný jak svým širokým diváckým záběrem, tak svojí podporou umělecké scény. Rovněž oceňuje jeho nakročení ke zpomalení, revizi a péči. Vzhledem k chybějícímu popisu konkrétní obsahové náplně rada nicméně nepovažuje za dostatečně odůvodněný výrazný nárůst požadovaných finančních prostředků na dramaturgii, a proto navrhuje snížit koeficient podpory pod úroveň výsledného bodového pásma. Pouhé vyčíslení velkého počtu vystavujících, realizací a doprovodných programů nepovažuje rada za dostačující. Z poskytnuté dotace bude možné projekt realizovat v uspokojivé míře, rada nicméně opět apeluje na pečlivé zvážení realistického počtu výstupů.

**Fotograf 07,** **Fotograf.Zone festival 2025**  
  
Fotograf Festival se v roce 2025 bude věnovat velice aktuálním společenským tématům. Produkční tým si klade za cíl oslovit široké publikum a návrh hostujících umělců a umělkyň je velmi pestrý. Témata, na která se příští ročník festivalu zaměří, zahrnují např. zkoumání hlasu, vyloučení ze společnosti, reprodukci, význam slov, vady řeči, problematiku neslyšících nebo procesy léčby a následné péče. Navržený rozpočet projektu je realistický a adekvátní s vícezdrojovým financováním. Pozitivně rada hodnotí zúžení výběru autorů a kurátorů na oblast střední Evropy a oceňuje také detailní harmonogram akce, který umožňuje kvalitnější produkční přípravu.

Předložená žádost je velice komplexní, ale současně také méně čitelná a hůře se v ní orientuje. Proto rada pro příště doporučuje stručnější a srozumitelnější představení projektu. V textu identifikuje množství nadužívaných pojmů a až příliš široký výčet cílů. S tím je spojena obava, která nastala v loňském roce v souvislosti se samotným tématem festivalu, jež vyvolalo odbornou debatu a pochybnosti o splnitelnosti původního záměru. Tyto pochybnosti se ve finální realizaci potvrdily. Proto i letos zaznívá připomínka, že by formulace témat a cílů pro následující ročník (2025) měla být soustředěnější.

Vzhledem k negativním recenzím z roku 2024 a minimálnímu mediálnímu zájmu o poslední ročník festivalu doporučujeme v rámci představené a ambiciózní dramaturgie zohlednit vnitřní komunikaci (zapojení odborné rady festivalu) a především vnější komunikaci vůči potenciálním návštěvníkům a médiím. Stále přetrvává negativní vnímání Rady z roku 2023, že přes poměrně pestrou nabídku se dlouhodobě nedaří oslovovat širší veřejnost. Samotný program by měl být pro diváka přehlednější a srozumitelnější. Obecně by měl festival obsahovat doprovodné aktivity ve vyváženém poměru, a to i přes to, že se některé „výstavní“ návrhy neuskuteční.

Fotograf Festival je Radou hodnocen jako kvalitní a konzistentní projekt, který si v průběhu své existence na kulturní mapě vytvořil své nezastupitelné místo. Výběr témat pro další ročníky (2026–2028) doporučujeme diskutovat s širší skupinou odborníků. Vzhledem k výše zmíněným opakovaným výtkám projekt doporučujeme k finanční podpoře, ale v druhém bodovacím pásmu.

**KRUH, Den architektury a Film a architektura 2025**

Festival Den architektury a Film a architektura organizované spolkem KRUH patří k etablovaným a návštěvnicky velmi oblíbeným festivalům podzimního kulturního programu. Regionálně široce rozkročený program, v roce 2024 s podtitulem „Proces proměny“, tematizoval sté výročí smrti Franze Kafky. Několik procházek s autory a autorkami Petrem Šestákem, Petrem Borkovcem či Annou Beatou Háblovou se soustředilo na přesahy mezi literaturou a architekturou, případně bylo možné se vydat po stopách Mileny Jesenské. Ředitelka festivalu Marcela Steinbachová provedla návštěvníky vlastní realizací Knihkupectví a knihovny Franze Kafky, kterou navrhla ve spolupráci s architektem Stevenem Hollem. „Kafkovský“ zážitek poskytla i návštěva strojové kartotéky ČSSZ od architekta Františka Alberta Libry ad. V rámci stého výročí narození Karla Hubáčka byl zpřístupněn vlastní dům Karla Hubáčka. Celkem se uskutečnilo 494 akcí, počet návštěvníků se zvýšil na 30 000, o 5 000 více než v roce 2023. Oproti roku 2023 se poněkud snížil počet uskutečněných akcí a narostl počet filmových představení a počet diváků festivalu Film a architektura (na cca 4000, přičemž není jasné, zda počet diváků filmového festivalu je, nebo není zahrnut v celkovém počtu návštěvníků).

Pro nadcházející jubilejní rok 2025 se Den architektury plánuje se zaměřit na téma žen v architektuře. Dramaturgicky popis záměru slibuje silný ročník propojující obě části festivalu – architekturu i film. Do hledáčku se dostávají významné, byť méně známé autorky. Rozpočtové náklady jsou o něco málo nižší než v roce předešlém, přičemž počet plánovaných akci je 380, tedy o něco méně, než v letech předchozích. Toto by mohlo znamenat větší obsahovou koncentraci, případně náročnější formáty k realizaci, případně zapojeních náročnějších inkluzivních edukačních strategií. Pozitivně rada hodnotí snahu o diverzifikaci veřejných zdrojů, byť se zatím nedaří nalézt přímé sponzorské dary. Z hlediska digitální prezentace by bylo vhodné posílit prezenci na síti Instagram, a také rozpracovat digitální strategii interaktivní mobilní aplikace, která v tuto chvíli spíše kopíruje webové stránky.

**Profil Media,** **DESIGNBLOK – Prague International Design Festival**

DESIGNBLOK – Prague International Design Festival si dlouhodobě udržuje postavení přehlídky komerčního i nekomerčního současného designu, která podstatným způsobem formuje oborový diskurz a oslovuje širokou veřejnost, a to v kontextu České republiky i středoevropského prostoru. Se stále se rozšiřujícím formátem této přehlídky a expandujícím, především komerčním impaktem na segment kreativní ekonomiky i na potenciální cílové zákaznické skupiny jsou však oslabovány její odborné teoretické a kurátorské zázemí i neziskový charakter.

V roce 2024 rada při posuzování žádosti navrhla neudělit tomuto festivalu finanční podporu a formulovala konkrétní doporučení směrem k žádosti o podporu na jeho pořádání v roce 2025.

Z hlediska zohlednění těchto doporučení v rámci přípravy odborné koncepce festivalu DESIGNBLOK pro rok 2025 lze konstatovat, že především došlo k jasnému vymezení té jeho části, která v rozhodující míře vykazuje neziskový charakter a na organizaci které bude podpora využita. Tento posun ve formulaci žádosti rada vysoce oceňuje a vnímá ho jako klíčový pro konečné doporučení tento festival podpořit.

Žádost festivalu DESIGNBLOK je tedy důsledně zpracována tak, aby byla oddělena jeho komerční část od části odborné, kurátorsky připravované a obsahující edukační aktivity pro odbornou i širokou veřejnost. Rada konstatuje, že komerční část festivalu bezesporu rovněž disponuje vysokým potenciálem směrem k rozvoji kulturních a kreativních odvětví, jejichž je současný design neoddělitelnou součástí. Tato část festivalu však má spíše charakter oborového veletrhu, který by sice zcela jistě zasluhoval podporu státu, ovšem z jiných, k tomu určených zdrojů. Ve svém posuzování se rada soustředila především na ty části žádosti, které předkladatel deklaroval jako nekomerční, odborné a na oborovou edukaci zaměřené.

Tato část žádosti obsahuje některé tradiční formáty, které festival DESIGNBLOK do svého programu zahrnuje dlouhodobě, lze je vnímat jako osvědčené a pro odbornou i širokou veřejnost atraktivní a přínosné. Mezi tyto formáty patří kurátorsky připravovaná skupinová tematická výstava zahrnutá pod značku Art House, tentokrát nazvaná Odvaha a soustředící se na český design vytvářený ženami. Dále je potřeba zmínit tradiční autorskou profilovou přehlídku, která bude v roce 2025 věnována výrazné osobnosti české šperkařské tvorby Zdeňku Vackovi, a to v kurátorské koncepci Jana Dotřela. Mezi dalšími výraznými autorskými prezentacemi připravovanými pro festival DESIGNBLOK v roce 2025 je výstavní projekt Evy Eisler, umělkyně oscilující mezi sochařstvím a designem šperku, či Jiřího Pelcla, jednoho z mezinárodně nejznámějších českých designérů.

Další podstatnou součástí festivalu DESIGNBLOK v roce 2025, která by měla být podpořena z požadované dotace, se stanou dílčí přehlídky zaměřené na prezentaci školních či studentských projektů budované na mezinárodním půdorysu. Jedná se o expozice School Today, Diploma Selection a v neposlední řadě Designblok Talent Cards. Rada oceňuje důraz kladený v rámci nekomerční části festivalu DESIGNBLOK na prezentaci nejmladší designérské tvorby vznikající ještě v prostředí středních odborných škol a vysokých uměleckých škol a fakult. Kriticky se ovšem staví k faktu, že i nadále přetrvává situace, ve které se především umělecké školy musí finančně podílet na zabezpečení základních podmínek pro prezentaci školních expozic formou uhrazení nájmu za výstavní prostor.

V neposlední řadě je potom v posuzované žádosti festivalu DESIGNBLOK mezi jeho nekomerčními aktivitami uveden bohatý přednáškový a diskuzní program obsahující celou řadu zajímavých témat a přednášek významných osobností z oblasti praxe i teorie designu. K programové skladbě nekomerční části festivalu DESIGNBLOK je ovšem potřeba dodat, že v zásadě sází na již vyzkoušené formáty a minimálně v ročníku připravovaném pro rok 2025 nepřichází s výraznější inovací či odhodláním experimentovat jak v kurátorských koncepcích, tak ve způsobech prezentace současného designu.

Rada na základě výše uvedeného konstatuje, že v rámci pořádání festivalu DESIGNBLOK jako celku přetrvávají určité problémy spojené především s vymezením jeho komerční a nekomerční části a hledání funkční rovnováhy mezi nimi. Přetrvávající otázkou je rovněž v dlouhodobá finanční udržitelnost této přehlídky, která by zaručila zachování výrazného podílu oborově progresivních a odborně jasně definovaných částí jejího programu. Při posuzování žádosti o podporu tohoto festivalu v roce 2025 se ovšem rada detailně těmito aspekty nezabývala a zaměřila se hodnocení pouze těch jeho částí, které žadatel deklaroval jako nekomerční, neziskové a určené k podpoře. V tomto ohledu rada shledala v koncepci žádosti DESIGNBLOK – Prague International Design Festival pozitivní posun a doporučuje ji k podpoře s tím, že navrhuje snížit koeficient podpory z 0,65 na 0,60. Toto snížení rada zdůvodňuje přetrvávajícími požadavky festivalu DESIGNBLOK na finanční spoluúčast participujících uměleckých škol i některých vystavujících na zabezpečení základních výstavních podmínek v rámci nekomerční a neziskové části projektu.

**Signal Productions,** **Signal Festival 2025**

Festival představuje současné vizuální umění, které kombinuje městský prostor s moderními technologiemi, světelné a zvukové instalace, participativní a interaktivní projekty a velkoplošné projekce na fasády budov. Festival zve renomované české i zahraniční umělce a zároveň vytváří příležitosti pro začínající umělce. Od svého vzniku před dvanácti lety přilákal statisíce návštěvníků, získal mezinárodní uznání a pozitivní ohlas veřejnosti a etabloval se jako přední kulturní projekt, který formuje budoucnost umělecké práce se světlem a technologiemi ve veřejném prostoru.  
  
Třinácté pokračování festivalu završuje tříleté kurátorské vedení Pavla Mrkuse. Ročník 2025 je zastřešen tématem „Ekosystémy III: Řešení“, jež se zaměřuje na propojení přírody, technologií, společnosti a kultury. Cílem festivalu je představit projekty nabízející nové perspektivy a zdůrazňující spojení technologie a emocí v současném umění.  
  
Spektakulární audiovizuální představení různých formátů uměleckých děl pro širokou veřejnost je obecně charakteristické značnými významovými limity. Důraz na technické provedení a estetickou složku upozaďují samotné obsahové sdělení a v důsledku i odborný přínos projektu. Vynaložené prostředky jsou využity pro formát prezentace (specifické požadavky na prostor, promítací stěnu apod.) samotného festivalu a případná aplikovatelnost a znovuvyužití soukromými či veřejnými institucemi je minimální. Další případné zhodnocení uměleckých děl, jako jejich zakoupení do sbírek, je taktéž minimální, stejně jako potenciál adaptace v rámci výstav galerií a muzeí. Aktuální témata, jako je energetická udržitelnost světelných produkcí, recyklovatelnost elektronických nosičů a obnovitelnost zdrojů energie, nejsou dramaturgicky a produkčně reflektovány.  
  
Seznam navržených umělců (Pavla Sceranková, David Přílučík, Julie Béna, Rafani, Klára Hosnedlová, Roman Štětina) působí značně nesourodě. Zdá se, že výběr byl ovlivněn spíše renomé jednotlivých umělců, než že by vyplynul z jednotícího konceptu. Dramaturgie, podobně jako u předešlých ročníků, nepřinese výraznější změny.  
  
Festival disponuje vysokou produkční profesionalitou a silným zázemím, díky čemuž dokáže oslovit široké publikum. Nicméně jeho rozpočet výrazně převyšuje rozpočty ostatních projektů podobného typu. Vzhledem k tomu, že festival stojí na pomezí umění a marketingu, jsou jeho finanční nároky srovnatelné spíše s komerčními projekty. To vyvolává otázky ohledně budoucnosti spolufinancování projektu z veřejných prostředků.  
  
Rada po podrobném prostudování předložené žádosti, důkladné diskuzi a na základě individuálního anonymního bodového hodnocení nedoporučuje projekt Signal Festival v roce 2025 k podpoře. Vyzýváme přitom pořadatele této přehlídky, aby se zaměřili na dotační tituly orgánů územních samospráv.

**Společnost Jindřicha Chalupeckého**, **Cena Jindřicha Chalupeckého 2025**

Cena Jindřicha Chalupeckého je respektovaným oceněním, které se za dobu svého fungování dokázalo přetransformovat v platformu poskytující komplexní a celoroční podporu vybranému laureátstvu. Schopnost naslouchat a reflektovat potřeby zastoupených umělkyň a umělců, ale také aktivně, citlivě a sebekriticky revidovat formát ceny, jsou příkladem dobré praxi i v mezinárodním kontextu. Kurátorský i produkční tým CJCH jsou vysoce profesionální, o čemž svědčí i kvalita předložené projektové žádosti.

Obdobně jako v minulých ročnících žádost podrobně popisuje obecné koncepční směřování projektu, stejně jako konkrétní výstupy, lokace, spolupracovnice a spolupracovníky. Přesvědčivě propojuje místní a mezinárodní scénu na úrovni rezidencí, složení poroty i zapojení zahraniční hostky nebo hosta.

Jako pozitivní vnímá rada také kontinuální rozšiřování zájmu CJCH mimo kategorii generačně nejmladší skupiny umělkyň a umělců. Oceňuje například formát zakázek na vznik nových děl od dřívějších laureátek a laureátů ceny (v příštím roce půjde o podporu vzniku nového díla Martina Kohouta pro výstavu v MeetFactory). Za důležitý impuls považuje rada také zrušení věkového limitu 35 let pro přihlašující, což podtrhuje i volba zahraniční hostky pro příští ročník, umělkyně starší generace Kinke Kooi.

Velmi pozitivně rada vnímá schopnost žadatele reflektovat doporučení z minulých let týkající se potřeby oslovit i širší veřejnost, nejen tu odbornou. Kromě dramaturgie doprovodných programů nebo zavedení interní pozice koordinátorky pro inkluzi a udržitelnost naplnění tohoto záměru pomohla také spolupráce s externím PR týmem, což mělo za následek široký marketingový záběr a tedy zvýšený návštěvnický zájem i dosah komunikovaných témat.

Rada oceňuje také vícezdrojové financování prostřednictvím zahraničních dotací. Je však nutno upozornit na poměrně výrazný rozdíl mezi plánovaným rozpočtem a konečnými náklady projektu v minulých letech. Jakkoli žadatel pečlivě odděluje náklady a jejich pokrytí ze dvou rozdílných dotačních okruhů Ministerstva kultury, rada by uvítala realističtější přístup k odhadu celkových nákladů s ohledem na reálnou výši zdrojů z uplynulého ročníku.

I přes zmíněné výhrady k rozpočtu získal projekt vysoké bodové hodnocení za svou kontinuálně vysokou kvalitu. Projekt považuje rada za udržitelný a výrazně podpůrný směrem dovnitř umělecké scény, a to mimo jiné díky schopnosti organizačního týmu průběžně reflektovat a revidovat své záměry.

**TIC Brno,** **BRNO ART OPEN 2025**

Festival BRNO ART OPEN 2025 navazuje na dlouhou a podnětnou tradici tohoto ambiciózního bienále umění ve veřejném prostoru, která započala již v roce 2008. Jedná se o v České republice ojedinělý projekt, který si cíleně udržuje vysokou uměleckou i odbornou kvalitu budovanou jak na národní, tak mezinárodní úrovni. Jeho jednotlivé ročníky vždy dokázaly citlivě reagovat na aktuální posuny v dobovém uměleckém diskurzu, přinášely do českého prostředí významné podněty, umělecké osobnosti a nové způsoby umělecké práce, a rovněž oslovovaly nejen brněnské publikum, nýbrž lákaly ke zhlédnutí i diváky do Brna za tímto festivalem přijíždějící. Ostatně o kvalitě tohoto festivalu i s odstupem svědčí řada publikací, které dokumentují umělecké výstupy realizované v rámci jeho jednotlivých ročníků a nezřídka také obsahují zásadní teoretické texty či reprezentují zcela originální kurátorské koncepce. Z tohoto pohledu rada nepochybuje o komplexním přínosu tohoto festivalu k rozvoji české umělecké scény, k jejímu intenzivnímu propojování s mezinárodním prostředím, k seznamování široké veřejnosti s aktuálními projevy výtvarného umění i k posilování sociální role soudobé umělecké tvorby.

Je však také potřeba konstatovat, že z předložené žádosti o podporu festivalu BRNO ART OPEN 2025 vyplývají určité nejasnosti spojené jak s jeho koncepčním kurátorským zaměřením, tak s jeho produkčním plánem a zázemím. Tyto nejasnosti jsou primárně spojeny s faktem, že organizací pověřenou pořádáním tohoto festivalu v roce 2025 se stalo TIC BRNO, příspěvková organizace, které tuto roli převzalo od dlouhodobého a tradičního pořadatele Domu umění města Brna. Je samozřejmě plně v kompetenci zřizovatele obou těchto institucí – tedy města Brna – rozhodnout, koho pověří pořádáním festivalu. Je ale zřejmé, že k rozhodnutí o změně pořadatele pro rok 2025, a tím pádem i započetí prací na jeho přípravě, došlo s určitým zpožděním. To mimo jiné vyplývá i z informací uvedených v posuzované žádosti, která je z hlediska představení kurátorské koncepce, seznamu vystavujících i produkčního plánu poměrně vágní. Je přitom zřejmé, že v případě tohoto druhu projektu zaměřeného na realizaci často monumentálních uměleckých děl ve veřejném prostoru se všemi jeho formálními omezeními může pozdní započetí přípravných organizačních a koncepčních prací znamenat citelnou komplikaci ovlivňující jeho finální kvalitu a vyznění.

Na druhou stranu rada na základě některých informací obsažených v posuzované žádosti i z informací získaných v rámci představení projektu a následné diskuze konstatuje, že jsou si jeho řešitelé této situace dobře vědomi a finalizují práce na něm tak, aby zajistili jeho uměleckou kvalitu, společenskou relevanci i organizační udržitelnost. Soustředí se proto na jednu konkrétní lokalitu, kde disponují zázemím vhodným pro tento typ projektu a zároveň si zvolili téma spolupráce s důrazem položeným na přípravu uměleckých děl participačních, performativních a efemérních, tedy využívajících formy a materiály dovolující operativní uměleckou práci. Všechny tyto kroky ovšem činí s důrazem položeným na zachování podmínek vysoké umělecké kvality i dlouhodobého prospěchu pro komunitu i místo, ve kterých je projekt obsahově ukotven.

Rada považuje Festival BRNO ART OPEN 2025 za důležitou součást současného českého výtvarného umění se zásadním dopadem především v oblasti umění ve veřejném prostoru, ale i na samotnou veřejnost, která je přirozeným zázemím i cílem takového druhu umělecké tvorby. Rada tedy navrhuje tento projekt podpořit a považuje finanční požadavky v jejím rámci formulované za přiměřené vzhledem k produkční náročnosti tohoto typu uměleckého festivalu.

**Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Zlín Design Week 2025**

Zlín Design Week je významným festivalem, kterému se daří soustavně rozvíjet a podporovat formy současné designérské praxe, jako je design služeb, design sociálních inovací, participativní a inkluzivní design a podobně. Svým zaměřením na design spíše nehmotných inovací, které se odvíjí od potřeb uživatelů a komunit a které v sobě mohou nést zárodek společenské změny, je v českém prostředí jedinečný. Úsilí zabývat se systémovými sociokulturními, ekonomickými a environmentálními aspekty současného designu považuje rada za velmi přínosné, a to jak v odborném kontextu, tak ve vztahu k širší veřejnosti.

Festival má nezpochybnitelný mezinárodní rozměr, jeho hlavní přínos však tkví především v podpoře transformačních procesů v regionech směřujících k posilování role kulturních a kreativních odvětví. Nejen díky Fakultě multimediálních komunikací a Univerzitě Tomáše Bati jako takové disponuje Zlín silným zázemím pro rozvoj designu. Historická tradice Baťovy Školy designu, současné vzdělávací a kulturní instituce, soukromé podniky a další organizace vytváří specifický kontext, ze kterého festival čerpá a zároveň ho obohacuje. Zlín Design Week nicméně spolupracuje také s řadou zahraničních partnerů a jeho mezinárodní působnost umožňuje dále posilovat relevanci a aktuálnost festivalového programu.

Program festivalu je příhodně rozkročen mezi vysoce odbornými výstavními prezentacemi zaměřenými na postižení aktuálních progresivních tendencí v oblasti současného designu a bohatou nabídkou diváckou veřejnost zapojujících aktivit ve formě přehlídek, prezentací, workshopů, diskuzí, přednášek a dalších interaktivních nezřídka popularizačních formátů. V roce 2025 se Zlín Design Week zaměří na téma komunit a problematiku participativního či inkluzivního designu, která je bezesporu aktuální a v českém prostředí nepříliš důkladně reflektovaná (především v kontextu akcí, jako jsou právě týdny designu a podobné přehlídky). Formát festivalu umožňuje vytvořit intenzivní momentum pro navázání nových propojení a dialogů v rámci místního prostředí, a pro zkoumání zvoleného tématu se proto tento formát jeví jako potenciálně velmi vhodný.

Rada by nicméně ocenila přehlednější strukturování popisu projektu a podrobnější představení hlavních ideových úběžníků, které jednotlivé programové doby rámují a pojí je v konzistentní celek. Z žádosti rovněž není zcela zřetelné, kteří hosté či partneři jsou již potvrzeni a u kterých se čeká na vyjádření.

Finanční požadavky žadatele jsou realistické a odpovídají celkovým nákladům na pořádání festivalu. Festival je financován vícezdrojově a vhodně kombinuje finanční příspěvky získané z regionálních, národních i mezinárodních zdrojů od širokého spektra poskytovatelů včetně podpory od soukromých sponzorů a podporovatelů.