**Beats For Love**

Festival Beats for Love je festival elektronické taneční hudby, který se od roku 2013 pravidelně koná v unikátním prostředí ostravského areálu Dolní oblast Vítkovice. Pořadatelé festivalu kladou důraz na pestrou a skutečně nadžánrovou dramaturgii, v programu akce najdeme drum & bass, house, techno, dubstep, trance, breakbeat i reggae, podobně jako na různé vizualizace a další úpravy areálu a jeho zpestření pro návštěvníky. Návštěvnost akce jistě i díky tomu pravidelně roste, v roce 2019 překonala hranici 50 000 unikátních návštěvníků, což je jedna z nejvyšších návštěvností v historii hudebních festivalů na území České republiky. V roce 2020 festival vzhledem k omezením v rámci pandemie Covid-19 nemohl uskutečnit.

Festival Beats for Love je stabilním bodem na festivalové mapě České republiky, komise oceňuje relevanci akce, podobně jako pravidelně se zvyšující návštěvnost i profesionalizaci události. Akce pro rok 2021 více méně replikuje plánovaný program loňského ročníku, který se nemohl uskutečnit, ovšem za výrazného navýšení honorářové položky (o přibližně 80 % oproti rozpočtu v roce 2020), což pořadatelé vysvětlili obecným nárůstem honorářů, stále to ovšem vyznívá poněkud podivně. Dále komise určitě doporučuje zapracovat na doprovodném programu akce, obohatit jej alespoň o částečně promyšlenější edukativní prvky, např. diskusní doprovodné panely a podobně. Komise doporučuje k podpoře ve výši adekvátní bodovému ohodnocení.

**Blues Aperitiv a Blues Alive**

Festival byl v roce 2019 oceněn prestižní žánrovou cenou *Keeping The Blues Alive Award* americké nadace Blues Foundation, což je jedna z největších poct, jaké se může festivalu tohoto žánru dostat. Akce netěží pouze ze známých bluesových jmen, ale představuje každý rok pestrou škálu umělců od úplných objevů, vybíraných v soutěži Blues Aperitiv, přes české a evropské interprety až po hvězdy zámořského blues. Cíleně představuje i příbuzné žánry (jazz, gospel, folk) a nebojí se ani přesahům k elektronické hudbě. I když jde tedy o festival spíše pro střední a starší generaci, má rozhodně co nabídnout i mladšímu publiku.

V roce 2020 pořadatelé několikrát měnili plánované dramaturgii – vzhledem k vyvíjejícím se epidemickým opatřením –, ale nakonec se festival uskutečnit nemohl. S různými variantami se počítá i do letošního roku.

Jubilejní 25. ročník festivalu se přesouvá z roku 2020 na letošní rok. Rada doporučuje festival k významné podpoře stejně jako v minulých letech. Ve svém žánru totiž u nás Blues Alive nemá konkurenci a jako příklad indoorového festivalu, který se navíc koná mimo hlavní kulturní centra naší republiky, může být vzorem i akcím jiných žánrů. Vzhledem ke všem těmto skutečnostem a k vysokému bodovému hodnocení doporučujeme k podobné podpoře jako v minulých letech.

**Bohemia Jazz Fest**

Červencový Bohemia Jazz Fest uvede koncerty pro omezený počet návštěvníků v ohraničených venkovních prostorách Prahy, Liberce, Plzně, Tábora, Domažlic a Brna. Příznivě tak oživuje veřejný prostor. Akce bez vstupného jsou z části financovány z městských rozpočtů, z části z reklam a darů.

Z epidemiologických důvodů je festival v roce 2021 přemístěn z náměstí do ohraničených venkovních prostor. Festival bez vstupného je přístupný všem zájemcům. Dramaturgie koncertů není příliš objevná, ale projekt zahrnuje i vyhledávací soutěž JazzPrix, vyhlašovanou ve spolupráci s OSA pro hudebníky z České republiky do 35 let.

Festival získal od hodnotící komise dostatečný počet bodů, a proto je doporučen k adekvátní podpoře.

**Colours of Ostrava**

Ostravské “Barvy” jsou uznávaným a respektovaným králem českých letních festivalů. Široký žánrový záběr dovoluje prakticky každému návštěvníkovi najít si “to svoje”, zároveň se ale program festivalu neomezuje pouze na masově populární umělce a přiváží každoročně mnoho vysoce uměleckých a kulturně obohacujících vystoupení. Vedle hvězd pak nemalý prostor dostávají čerstvé objevy a časté jsou i koncertní premiéry na tuzemských pódiích. Vedle hudebních setů navíc festival nabízí i žánrově pestrý a nikoliv jen oddechový, ale i vzdělávacím směrem zaměřený doprovodný program.

Na dramaturgickém vývoji festivalu je jasně patrné, že přes vysokou oblibu a návštěvnost nezůstává na místě, a stále si uchovává snahu hledání a objevování nového napříč žánry, a nespokojuje se jen se zábavnou rolí, ale snaží se i o pozvolné rozšiřování hudebního vkusu návštěvníků. Navzdory tomu, že účast tuzemských hudebníků je oproti zahraničním menšinová, poměrně velký prostor dostávají nejen zavedení, ale i méně známí a začínající interpreti. Pozitivní je určitě i doprovodný program s náročnější divadelní či filmovou produkcí či celý “podfestival” Melting Pot, vedle kulturních se nevyhýbající ani sociálním či společenským tématům dnešní doby. Přestože se ročník 2020 ze známých důvodů nemohl konat v tradiční podobě, pořadatelé přesto nerezignovali a snažili se nabídnout svým návštěvníkům alespoň náhradní program, vycházející z aktuálních možností. Alespoň částečná podpora z veřejných zdrojů tak může napomoci nejen kulturní diverzitě regionu, ale překlenutí současné, pro kulturní pořadatele nejisté a nelehké doby.

**Folkové prázdniny**

Jeden z mála festivalů, který je nejen celorepublikově významný, ale zároveň i objevující a přinášející osvětu a inspiraci nejen pro diváky, ale zároveň i pro hudebníky a pořadatele koncertů a jiných festivalů.

Špičková dramaturgie, zaměřená převážně na akustickou hudbu a world music, přivážející výborné umělce z celého světa nemá v této zemi obdoby a společně s unikátním prostředím náměšťského zámku a malého městečka na Vysočině vytváří i unikátní ostrov kultivované inspirace uprostřed prázdnin.

Akce má však i další přínosné přesahy: dvoudenní odborné kolokvium, z něhož vychází tištěný sborník. Každoročně vydávaná CD, přičemž to aktuální právě boduje v mezinárodní hitparádě World Music Charts Europe. Nebo třeba mimořádné pořady připravené přímo pro festival a nevšední koncertní propojení hudebníků z různých zemí, cíleně vznikající právě pro Folkové prázdniny v Náměšti nad Oslavou.

Vysoké bodové hodnocení festivalu odpovídá výjimečným kvalitám této akce. Proto rada doporučuje výraznou podporu.

**JAZZFESTBRNO**

JAZZFESTBRNO je v dlouhodobě nejvýznamnějším a nejkvalitnějším jazzovým festivalem v ČR. Tak jej vnímají nejen jeho návštěvníci, ale i mnozí špičkoví interpreti, kteří se jej zúčastňují. Perfektní organizace, přístupnost pro různé skupiny obyvatelstva, kvalitní a obsažné doprovodné materiály, mediální zasíťování i souhra spolupracujících institucí z něj činí akci, která má nezpochybnitelnou prestiž jak na úrovni Brna, tak Jihomoravského kraje a v neposlední řadě v celostátním měřítku. Tomu odpovídá i trvalá a významná podpora, které se festivalu ze všech těchto úrovní dostává - počínaje městem, přes kraj až po ministerskou úroveň. Je to počin inspirativní nejen pro náročné diváky, ale i pro tvořivé muzikanty, vznikají tu podněty pro nadžánrové spolupráce, cíleně se v jeho rámci Rrozvíjí hudebnost mládeže. Festival už není soustředěn jen na Brno, ale některými koncerty expanduje do dalších míst jižní Moravy. Brno navíc poskytuje skrze své bohaté hudební podhoubí a akademické zázemí (Katedra jazzové interpretace JAMU) ve spolupráci s festivalem možnost přímého kontaktu hudebního dorostu se světovou špičkou. Festival též navázal a pokračuji v přeshraniční spolupráci s rakouskými partnery.

Rok 2020 byl krajně obtížný pro pořadatele festivalu. Musela být zrušena celá jeho jarní část, úvodní koncert byl operativně s velkým úsilím přesunut na září. Do doby zavedení dalších protiepidemických opatření se konaly ještě dvě menší akce, a opět - celý podzimní festivalový program musel být zrušen. Pro rok 2021 - svůj dvacátý rok existence - pořadatelé plánovali klasický průběh, avšak bilančního obsahu - začátek byl stanoven na březen, ale to už neplatí. Je jasné, že festival opět čekají velké změny. První počin – streamovaný koncert – je plánován na 30. 4.

JAZZFESTBRNO v roce 2021 slaví 20 let existence. Je to dlouhodobě nejvýznamnější jazzový festival v ČR a přispívá ke kultivaci českého hudebního prostředí skrze vlastní konání i mediální výstupy. Perfektní organizace, kvalitní doprovodné materiály, mediální zasíťování i souhra spolupracujících institucí (i přeshraniční spolupráce) z něj činí všestranně prestižní a inspirativní akci.

Doporučujeme k podpoře odpovídající vysokému bodovému hodnocení.

**Let It Roll**

Let It Roll je žánrově vyhraněný drum and bassový festival, plánovaný na začátek srpna do Milovic u Prahy. V průběhu let se vypracoval mezi největší svého druhu, avšak v roce 2020 musel omezit aktivitu na online vysílání z předchozích ročníků a uspořádání náhradní varianty Renegade pro omezený počet návštěvníků.

Jde o komerční akci, zaměřenou na taneční a volnočasové vyžití převážně mladých návštěvníků. Vedle vystoupení DJů zahrnuje i taneční workshopy a soutěže, fashion workshopy a skate park. Festival se v hodnocení komise dostal těsně nad hranici pro získání podpory. Z tohoto důvodu jej rada doporučuje k přiměřené podpoře.

**Mighty Sounds**

Mighty Sounds je letní festival zaměřený na specifické žánry a na evropské festivalové scéně je téměř unikátní. Přitahuje pozornost nemainstreamové kulturní scény i v zahraničí (zejména Německo, Polsko, Rakousko, Belgie, Nizozemí). Hudebními styly se soustředí především na rock’n’roll, reggae, ska, rockabilly, indie, punkrock a hudební styly a scény, které se od nich odvíjí nebo s nimi úzce souvisí. Současně nabízí bohatý doprovodný program v podobě divadel, performance či sportovních aktivit. Poměr tuzemských a zahraničních vystupujících interpretů je přibližně 40:60. Dramaturgie festivalu je kromě oslovování žánrových špiček české alternativní scény zaměřena rovněž na vyhledávání a podporu začínajících domácích umělců a nových objevů. V minulosti vznikla kompilace na CD s českými mladými i zavedenými kapelami. Mnoho kapel tak navázalo díky účinkování na festivalu Mighty Sounds kontakt se zahraničními interprety či jejich agenty. Dlouhodobě probíhá spolupráce s neziskovými organizacemi, které propagují toleranci, boj proti rasismu a diskriminaci a pomáhají sociálně znevýhodněným skupinám (Člověk v tísni, Amnesty International, Good Night White Pride, Světlo pro svět a mnoho dalších).

Bude se jednat již o šestnáctý ročník festivalu, který byl dosud realizován každý rok od roku 2005 (s výjimkou roku 2020, kdy festival z důvodu vládních opatření pro boj s koronavirem neproběhl) a to zpravidla v čím dál větším rozsahu.

Festival žádá o dotaci v podobné výši jako předchozí rok. Příjmy ze vstupného pokrývají 58 % celkového rozpočtu, náklady na dramaturgii činí 43% a výše požadované dotace odpovídá 9 % celkových nákladů. Tyto poměry jsou vyvážené a relevantní. Festivalu Migthty Sounds navrhujeme dotaci v souladu s bodovým ziskem.

**Respect world music festival**

V roce 2021 by měl proběhnout 24. ročník festivalu. Více než dvě dekády jde tradiční a prestižní akci zaměřenou na žánr world music. Špičková dramaturgie se zahraničními účastníky. V kontextu České republiky jde o průkopnický festival ve svém oboru spolu s propojením na širší kulturní a sociální aspekty (ve spolupráci s řadou neziskových organizací), které přibližují problematiku tradic zemí třetího světa. Koná se obvykle v průběhu celého roku na několika místech v Praze.

V obtížném roce 2020 došlo bohužel k řadě neplánovaných změn a výpadků. Přesto se však podařilo uspořádat několik koncertů před zavedením protiepidemických opatření, hlavní koncerty pak proběhly v září a podzimní program se odehrál formou on-line přenosů.

Podle poslední aktualizace by se hlavní festivalové koncerty v roce 2021 měly konat jako open-air 12.-13.6. (pokud nebude možné uspořádat v uvedném termínu, náhradní termín je 28.-29.8.) na Rohanském ostrově v Praze.

Respect world music festival je po více než 20 let prestižní akcí zaměřenou na etnickou hudbu a world music. V kontextu ČR jde o průkopnický festival ve svém oboru, který zvyšuje zdejší povědomí i o širší kulturní a sociální aspekty (ve spolupráci s řadou neziskových organizací) zemí třetího světa. Pro rok 2021 je opět i přes obtížné podmínky v plánu špičková dramaturgie pro hlavní festival i jeho přidružené koncerty.

Doporučujeme k podpoře dle vysokého bodového hodnocení.

**Rock for People**

Festival poblíž Hradce Králové je dnes hudebně špičkou současné rockové a z ní vycházející hudby u nás, přivážející jak významné světové interprety ve svém žánru, tak i poskytující šanci našim hudebníkům k potřebné konfrontaci. O jeho výjimečnosti a otevřeném přístupu svědčí i značné mezinárodní renomé a skutečnost, že se mu daří lákat i zahraniční návštěvníky a tak dobře reprezentuje nejen českou kulturu. Po prvotních letech, kdy šlo pouze o pestrou lokální akci, charakterizuje současnost bohaté zahraniční zastoupení a snaha seznamovat návštěvníky s novými jmény, stejně tak zábavnými pro publikum, jako inspirujícími pro jejich české kolegy.

Jakkoli se může zdát, že tato žánrová hudební produkce se dokáže obejít bez veřejné podpory, právě vysoko nasazená kvalitativní laťka a to, že se pořadatelé nespokojují s polovičatými řešeními, ale mají snahu o špičkovou úroveň, a výjimečný hudební i vizuální zážitek návštěvníků, dává důvod k podpoře této akce. Nápaditá řešení, jakým byla u nás zcela ojedinělá virtuální akce Rock for People In the Game, navíc dokazují, že se pořadatelé dokáží vypořádat a do jisté míry i invenčně vzepřít nepřízni současné doby a jejím nutným omezením. Což zpětně dává naději, že vynaložená podpora bude zužitkována způsobem, který příznivcům a návštěvníkům pomůže vynahradit nezaviněné kulturní ochuzení.

**Struny podzimu**

Festival Struny podzimu prošel za dobu své existence několikerou proměnou. To nejvýznamnější bylo jeho přeorientování z festivalu především vážné hudby (včetně důrazu na hudbu soudobou) v multižánrovou akci, na níž se vedle sebe potkávají klasická a soudobá vážná hudba, jazz, ale také kvalitní folk, pop, alternativa a dokonce bluegrass a hip hop.

Druhá důležitá proměna byla vynucená okolnostmi roku 2020, kdy část festivalu oproti původním plánům proběhla pod širým nebem.

Letošní program by měl být kombinací právě tohoto venkovního poprázdninového festivalu jako nového modelu a „starých“ Strun podzimu jako podzimní akce v pečlivě vybraných vnitřních prostorách. Důvodem rozdělení na dva „podfestivaly“ a rozšíření plánovaného programu není jen epidemická situace, ale především plánované oslavy 25 let festivalu.

Právě s přihlédnutím k tomuto výročí a také s vědomím toho, že pořadatelé jsou schopni nabídnout opravdu jedinečný program na křižovatce hudebních a uměleckých žánrů, ohodnotila rada festival nejvyšším počtem bodů ze všech festivalů alternativní hudby a doporučuje jej k maximální možné podpoře.

**United Islands of Prague**

Festival United Islands of Prague je tradiční kulturní akcí, která se koná od roku 2004 v Praze. Jde o rodinnou akci bez vstupného, jejíž nadžánrová dramaturgie nevyhýbající se ani menšinovým stylům v posledních letech staví zejména na zajímavých začínajících jménech a kombinuje pravidelně početné zastoupení zahraničních umělců s domácí špičkou. V roce 2019 pořadatelé festivalu odstartovali dramaturgickou linii cíleně zaměřenou na jednotlivé země, úvodní Britskou edice měla v roce 2020 následovat edice Německá. V souvislosti s pandemií Covid-19 a s ní vzešlými opatřeními bylo nutné změnit nejen termín, ale dokonce i místo konání a celou podobu akce, která se ovšem přes veškeré potíže a omezení povedla uskutečnit.

Bodové ohodnocení je nad stanovenou hranicí ve prospěch udělení podpůrné dotace, komise tuto tradiční akci doporučuje podpořit. Zároveň je třeba v rámci výše podpory přihlédnout k nižšímu bodovému ohodnocení, které částečně odráží také nekonkrétnost projektu, zejména co se týče dramaturgie a jednotlivých programových bodů. Komise oceňuje snahu obraz festivalu změnit v rámci zacílení na jednotlivé evropské země (v roce 2021 by mělo být na řadě Německo, jehož program v roce 2020 nemohl proběhnout v plném rozsahu) a některá jména vystupujících byla odhalena při veřejném slyšení, ovšem celkový dramaturgický záměr příliš zřetelný stále není. Zároveň je ale třeba zmínit, že jde o akci s bohatou historií, jistá důvěra v dramaturgii je tedy na místě. Doporučeno k částečné podpoře.