Festival České doteky hudby se již 22 let snaží obhájit svou pozici na české hudební scéně. Jeho postavení v hudebním životě Prahy není vedle takových festivalů, jakými jsou Pražské jaro či MHF Dvořákova Praha, jednoduché. Celý koncept bohužel nevykazuje tak výraznou dramaturgickou a interpretační linii, přesto se snaží najít si svou vlastní festivalovou tvář, jakou mu umožňují ekonomické možnosti. Do Prahy jsou zvány zejména regionální orchestry, komorní ansámbly či sólisté. Festival uvádí kromě světového klasického či „odlehčenějšího“ repertoáru v menší míře i českou soudobou hudbu. Celkové ekonomické rozložení festivalu nevybočuje ze standardu. Přes jisté výhrady rada doporučuje projekt k podpoře.

Festival Dvořákova Praha předkládá program, jemuž dramaturgicky dominuje komorní řada, uvádí však i česká symfonická díla v podání zahraničních orchestrů. Stejně jako loni festival přivítá finalisty a semifinalisty Concertina Praga a uvede také koncert Mladých filharmoniků či recitálový debut. Rada kladně hodnotí mimořádně ucelenou a umělecky silnou komorní řadu festivalu a rovněž výjimečné umělecké obsazení orchestrálních koncertů v čele s Vídeňskými filharmoniky a Herbertem Blomstedtem. Jednoznačným přínosem je rovněž značný prostor věnovaný mladým interpretům (Concertino Praga, Mladá filharmonie) a vyvážený poměr špičkových českých a zahraničních umělců. Rada považuje festival za nedílnou součást českého kulturního života a doporučuje jeho výraznou podporu.

Mezinárodní festival Lípa Musica za dvacet let existence pevně propojil dva sousední regiony, severní Čechy a Sasko. Festivalové akce se konají na obou stranách hranic. Organizátoři každý rok připravují zázemí pro diváky včetně vypravování autobusů. Vstřícným krokem k publiku jsou i pravidelné koncerty s moderátorem. V duchovní a estetické rovině se úspěšně snaží o vyrovnání s minulostí, především vysídlení německy mluvících obyvatel po druhé světové válce, které tuto oblast poznamenalo. Festival prezentuje vynikající české i německé umělce na obou stranách hranic. Dramaturgie festivalu je žánrově vyrovnaná a vzniká s detailní znalostí diváckých skupin, které chce oslovovat, a jejichž analýza se každoročně provádí. Výrazným rysem ročníku 2021 je vydání knihy o dvacetileté historii festivalu a především objednávka nové skladby Domov – Heimat, kterou pro festival ve formě oratoria napíše slovenská autorka L´ubica Čekovská. Rada doporučuje projekt k finanční podpoře.

**NF Smetanova Litomyšl**

63. ročník tradičního festivalu přesahujícího hranice svého působení přináší opět bohatý program sestavený z orchestrálních koncertů, operních představení či komorních vystoupení. Festivalem se vine několik programových linií a jedno hlavní téma, letos s názvem „Klíče od domova“. Festival aktivně pracuje s různými cílovými skupinami, tím že nabízí produkce různých hudebních stylů (jdoucích někdy i mimo klasickou hudbu) a forem (viz např. kvalitní doprovodný program). Festival má zásadní význam pro region a je bohatě napojen na lokální struktury, což se odráží na kvalitním vícezdrojovém financování i na vysoké návštěvnosti. Rada doporučuje projekt k finanční podpoře.

Hudební festival Znojmo si žádá v kategorii festivalů poprvé. Festival se však koná již 17. rokem a za tu dobu zafungoval velmi dobře v regionu jako propojovatel vysokých hudebních zážitků s uvolněnou atmosférou letního venkovního festivalu včetně zdůraznění specifik regionu jako je vinařství či cimbálová muzika. Vrcholem každého ročníku je nastudování barokní opery (letos Telemannův Den posledního soudu), která udává téma dramaturgie celého festivalového ročníku. V přiměřené míře je zapojena do programu i prezentace soudobé české hudby, i když ta sama není tématem festivalu. Financování festivalu je vícezdrojové. Festival má důležitý význam pro region, přičemž zviditelňuje Znojmo jako kulturní centrum. Rada doporučuje projekt k finanční podpoře.

**MHF Český Krumlov**

Festival s třicetiletou tradicí je největší hudební akcí jižních Čech a nabízí ve svém programu jak koncerty klasické hudby, tak koncerty jazzové a populární hudby. Program festivalu tedy může oslovit široké vrstvy publika. Na druhou stranu je tím poznamenána celistvost dramaturgie, která by měla zásadním způsobem určovat jedinečnou tvář festivalu a odlišovat jej od ostatních významných hudebních akcí v ČR. Na jubilejním ročníku vystoupí několik známých operních hvězd, prostor dostanou i mladí čeští umělci. Hudba bude znít v krásných autentických prostorách v Českém Krumlově a v jeho okolí. Festival, stejně jako vloni, předkládá opět dva rozpočty, z nichž jeden zahrnuje příjmy od spolupořadatelů a uvádí i vyšší náklady, ale není zřejmé, který rozpočet je určující. Oba rozpočty mají relativně nízký podíl uměleckých honorářů na celkových nákladech projektu, vysoké jsou naopak náklady na služby. Festival je důležitou a vyhledávanou akcí v regionu, proto jej Rada doporučuje k podpoře.

**MHF Leoše Janáčka** je stabilní a seriózní pořadatel, který si udržuje kontinuitu stylu prezentace, dramaturgie a PR. Rozpočet festivalu je realistický, stejně jako honorářová politika i vývoj cen vstupenek. To se odráží na podobě konstantní posluchačské základny. Festival přináší každoročně velice kvalitní výběr skladeb a interpretů především klasicistní, romantické a modernistické evropské hudby, které svěřuje interpretům, kteří jsou zárukou výborného výkonu. Věnuje se systematicky dílu Leoše Janáčka a dalších moravských skladatelů. Společně s dalšími specializovanými hudebními festivaly vytváří z Ostravy významné hudební centrum, které již i konkuruje Praze a Brnu. Rozpočet je vyvážený, vícezdrojový. Požadavek na MK je pouze ve výši cca 21 % celkového rozpočtu. V loňském roce žadatel vrátil podstatnou část dotace a nežádal žádné doplňující dotace z programů Covid. Rada doporučuje k finanční podpoře.

Moravský podzim se dlouhodobě věnuje odkazu skladatele Jana Nováka (1921–1984), letos jubileum 100. výročí jeho narození akcentuje jako hlavní dramaturgickou linii. Vrcholem oslav bude víkendový maraton akcí spjatých
s Novákovou tvorbou a umístěný do různých, často nekoncertních objektů
v Brně. Světový kontext vnáší Württemberský komorní orchestr Heilbronn, významné je i zastoupení dalších zahraničních hudebníků a těles. Festival neopomene ani tzv. starou hudbu. Akce jsou připravovány ve spolupráci
s významnými brněnskými institucemi (JAMU, Národní divadlo Brno, MU). Bohatý je doprovodný program (besedy se skladateli a interprety, workshopy pro děti, např. Koncert pro rodiče a děti aj.). Festival představuje procházku kulturním reliéfem Brna s viditelným vlivem na rozvoj regionu i na rozvoj oboru. Průměrná cena 1 vstupenky (cca 200 Kč) je k návštěvníkům vstřícná. Zdroje rozpočtu výraznou měrou ovlivňují veřejné instituce, subtilnější však je spoluúčast privátních subjektů. Rada doporučuje k finanční podpoře.

Ostravské dny 2021 lze považovat zaměřením, obsahem i rozsahem za ojedinělou akci v rámci českých hudebních festivalů. Jeho koncept jednoznačně překračuje tuzemské hranice, přičemž se dlouhodobě vyznačuje nápaditou dramaturgií, výbornou organizací, mimořádně propracovanou mediální propagací a přehledným účetnictvím. Dalším přínosem je názorová otevřenost, která s sebou ve formátu Institutu Ostravské dny přináší také tolik potřebné konfrontační diskuse, díky nimž získávají například mladí čeští skladatelé novou inspiraci, zkušenosti a možnosti prezentace svých děl. Rada doporučuje k finanční podpoře, čímž chce také jednoznačně přispět k vnímání České republiky jako země podporující progresivní trendy současného hudebního umění v mezinárodním měřítku.

MHF Pražské jaro tradičně přináší bohatý a pečlivě sestavený program s vynikajícími světovými i domácími interprety. Dne 9. 4. 2021 představilo program 76. ročníku aktualizovaný vzhledem ke covidové situaci. 23 koncertů se odehraje s diváky v sálech, pokud to platná opatření umožní a zároveň bude možné je bezplatně zhlédnout v přímém přenosu na webu Pražského jara. Významným rysem dramaturgie Pražského jara 2021 je její vyváženost a programová pestrost současně. Nepřehlédnutelným akcentem v dramaturgii festivalu je připomenutí výročí Igora Stravinského*.* Velmi záslužnou částí dramaturgie je vedle již tradičního dirigentského *Debutu Pražského jara* také blok edukativních projektů zahrnující několik masterclassů a projekty pro ZUŠ a nejmladší talenty ve spolupráci s nadací MenArt. Ve víceletém výhledu potvrzuje dramaturgie Pražského jara svoji koncepčnost a úsilí směřující
k dalšímu rozvíjení mezinárodního renomé festivalu. Rada doporučuje k podpoře.

Svatováclavský hudební festival 2021

18. ročník SHF 2021 proběhne v září 2021 v Ostravě a celé řadě měst a městysů. Rysem festivalového konceptu je vyvážené zastoupení staré a nové hudby i střídmé zastoupení jazzu a alternativy s méně výraznou jednotící dramaturgickou linií. V interpretační rovině lze pozorovat jistou dualitu mezinárodnosti a regionálnosti. Kvalitní je spolupráce s médii, propagace festivalu i vstřícnost směrem k publiku. Rozpočet festivalu je přiměřený, byť dochází k určitému nárůstu rovnoměrně rozprostraněnému do více položek. Došlo k velmi výraznému nárůstu požadavku na MK, a to o více než o 50%. Pozitivním faktem je, že se festival 2020 podařilo operativně realizovat, byť
s „českou“ verzí dramaturgie. Rada doporučuje projekt k finanční podpoře.

Concentus Moraviae 2021

Téměř celá zahraniční část minulého ročníku byla z důvodu Covidu s výjimkou dvou projektů přesunuta do roku 2021. V roce 2020 tak vznikla vyprofilovaná dramaturgie pod vedením Barbary Marie Willi s názvem Domov můj, logicky zaměřená na špičkové české interprety. Protože se jednalo o dramaturgicky mimořádně zajímavý ročník, velmi tuto snahu oceňujeme. Rok 2021 má přinést 36 akcí ve 21 městech jižní Moravy. Až na pár drobných změn se jedná
o dramaturgii přenesenou z roku 2020, podtitul 26. ročníku zní „Hudba jako na dlani“. Akcentována je práce s publikem, multižánrové zaměření a zároveň dramaturgická soustředěnost. Mimořádně přínosná je jedna z hlavních myšlenek festivalu – přinést vysokou kulturu do míst, kde by se na takové úrovni nemohla běžně objevit. Festival má velký společenský dosah. Rozpočet je reálný, financování festivalu je rozumně rozděleno mezi privátní peníze, zdroje z obcí, krajů, vstupného. Rada doporučuje k finanční podpoře.