

Podrobné informace k programu PFS

Na festivalu v **St. Gallenu** spoluúčinkoval PFS při provedení dvou děl **Alfreda Catalaniho**: v opeře **Loreley** (23. 6. – 7. 7. 2017) v nastudování amerického režiséra **Davidu Aldena** a švýcarského dirigenta **Stefana Bluniera** a v **Mši e moll** (6. 7. 2017) pod taktovkou **Otto Tauska**. V **Bregenzu** se PFS podílel na 26 představeních **Bizetovy opery Carmen** na Jezerní scéně v nastudování britského režiséra **Kaspera Holtena** pod taktovkou italského dirigenta **Paola Carignaniho** (19. 9. – 20. 8.) a ve Festivalovém domě (20., 23. a 31. 7.) vystoupil v opeře **Gioachina Rossiniho Mojžiš v Egyptě**, a to v nastudování italského dirigenta **Enrique Mazzoly** a nizozemské režisérky **Lotte de Beer**. V Rossiniho opeře „náleží stěžejní role zejména sboru“, napsala kritika ve švýcarském časopise Kultur, „a to je ideální úkol pro zde již dlouho vysoce ceněný Pražský filharmonický sbor pod vedením Lukáše Vasilka, který se této výzvy zhostil znamenitým způsobem. Sborová scéna po vítězství nad temnotou je příkladem toho, jaký by měl být projev dobrého operního sboru – zářící, plný výrazu, vyzařující sílu a dynamiku.“ V Bizetově *Carmen*, jak čteme v recenzi v deníku Schwäbische Zeitung, „Vídeňští symfonikové a Pražský filharmonický sbor předvádí pod vedením Paola Carignaniho Bizetův dramatický um v jeho plné kráse. [...]“

V červenci se část PFS se sbormistryní **Miriam Němcovou** podílela na šesti koncertních uvedeních **Pucciniho opery Turandot** (20. – 30. 7.). **Izraelskou filharmonii** dirigoval **Zubin**

Mehta. Z ohlasů citujme z kritiky v Maariv and Opus Magazine 21.7.: „Vedle sólistů byl velkou hvězdou večera sbor (spojení Izraelského sboru Garyho Bertiniho s Pražským filharmonickým sborem). Dávno jsme neslyšeli sborový výkon s tak působivým, výrazným, tvárným a přesným zvukem...“

V příštím roce se PFS vrátí k Izraelské filharmonii tentokrát v provedení Rossiniho *Stabat mater* (duben, květen 2018, dirigent Gianandrea Nosedà). V St. Gallenu se bude podílet na zřídka kdy uváděné Pucciniho opeře *Edgar* a v Bregenzu doplní Bizetovu *Carmen* spoluúčinkování v opeře *Beatrice Cenci* od německého skladatele Bertholda Goldschmidta.