



# VLÁDA ČESKÉ REPUBLIKY

## USNESENÍ VLÁDY ČESKÉ REPUBLIKY

ze dne 10. září 2003 č. 902

o Programu státní podpory profesionálních divadel a profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů

V l á d a

I. s c h v a l u j e Program státní podpory profesionálních divadel a profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů, obsažený v části IV materiálu č. j. 1130/03 (dále jen “Program”);

II. u k l á d á ministru kultury

1. zajistit zveřejnění tohoto usnesení ve Věstníku vlády pro orgány krajů a orgány obcí,
2. seznámit hejtmany, primátory statutárních měst, starosty obcí a představitele Svazu měst a obcí a profesních organizací s Programem,
3. realizovat Program ve spolupráci s hejtmany, primátory statutárních měst a starosty obcí.

Provede:

ministr kultury

Na vědomí:

hejtmani,  
primátoři statutárních měst

1. místopředseda vlády  
Mgr. Stanislav G r o s s , v. r.

## **Program státní podpory profesionálních divadel a profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů**

Program je systémovým řešením státního podílu na rozvoji profesionálních divadel, profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů v České republice na principu sdružování finančních prostředků obcí, krajů a státu.

### **1. Cíl**

Program je zaměřen na podporu profesionální divadelní a koncertní činnosti, která má celostátní význam, na podporu nové tvorby, mladých umělců, na podporu programů pro děti a mládež, na posílení prestiže české kultury v zahraničí, na podporu rovného přístupu občanů ke kulturnímu bohatství.

Dotace na uvedené činnosti jsou poskytovány právnickým a fyzickým osobám, s výjimkou příspěvkových organizací zřizovaných státem a hl. m. Prahou v souladu se zvláštním předpisem.<sup>1)</sup>

Ministerstvo kultury (dále jen poskytovatel) může vymežit podmínky programu zejména v závislosti na příslušném zákonu o státním rozpočtu.

---

<sup>1)</sup> Zákon č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech a o změně některých souvisejících zákonů (rozpočtová pravidla), ve znění pozdějších předpisů

### **2. Vyhlášení programu**

Poskytovatel vyhlásí Program po schválení zákona o státním rozpočtu na příslušný rozpočtový rok, zveřejní ho prostřednictvím tisku a v dálkově přístupném informačním systému.

Žádosti o dotace, jejichž vzor je v přílohách č. 1a) a 1b), budou přijímány do 28. února příslušného rozpočtového roku.

### 3. Vstupní kritéria

O státní dotaci může požádat pouze žadatel, který splní vstupní kritéria:

- minimální procento soběstačnosti v předcházejícím rozpočtovém roce
  - a) divadlo – příspěvková organizace 13%, orchestr – příspěvková organizace 15%
  - b) divadlo, orchestr, sbor – nestátní nezisková organizace 30%
  - c) divadlo, orchestr, sbor – ostatní právnické a fyzické osoby 80%,
- minimální počet divadelních představení či koncertů v předcházejícím rozpočtovém roce: 100 vlastních divadelních představení (opera a tanec/balet 50), 60 orchestrálních koncertů, 50 sborových koncertů,
- finanční participace samosprávného orgánu v předcházejícím rozpočtovém roce, (u příspěvkových organizací jiného než zřizovatele),
- stálá divadelní či hudební činnost nejméně po 3 po sobě následující roky.

### 4. Rámcové rozdělení finančních prostředků

Objem finančních prostředků schválených ve státním rozpočtu, z něhož 4/5 budou určeny na podporu divadel a 1/5 na podporu symfonických orchestrů a pěveckých sborů, rozdělí poskytovatel na částku určenou:

- a) divadlům, orchestrům, sborům – příspěvkovým organizacím
- b) divadlům, orchestrům, sborům – nestátním neziskovým organizacím
- c) ostatním právnickým a fyzickým osobám

Program zohledňuje uměleckou i ekonomickou výkonnost divadel, orchestrů a sborů. Pro objektivizaci hodnocení je použit bodovací systém. Výkonnostní a umělecká kritéria jsou rozdělena do čtyř skupin, kterým je stanoven procentní podíl z celkového objemu finančních prostředků:

- I. Výkonnostní ukazatele – 20 % objemu dotace
- II. Efektivita – 10 % objemu dotace
- III. Vícezdrojové financování – 10% objemu dotace
- IV. Umělecká kritéria – 60 % objemu dotace.

### 5. Hodnocení žádostí a stanovení výše dotace

Kvantitativní údaje (výkonnost, efektivita a míra vícezdrojového financování) jsou vyhodnoceny poskytovatelem ve spolupráci s Divadelním ústavem. Umělecká činnost je posuzována programovými radami, které jsou poradními orgány ministra kultury. Jsou složené z odborníků, zástupců krajů a obcí. Jejich jednání se řídí jednacím řádem vydaným poskytovatelem.

S ohledem na tzv. nákladovost provozu jsou divadla v každé skupině rozdělena do pěti kategorií dle výše indexu:

- I. kategorie – divadla čtyřsouborová – index 8
- II. kategorie – divadla třísouborová s operou – index 7
- III. kategorie – divadla dvousouborová s operou – index 6
- IV. kategorie – divadla činoherní – index 2
- V. kategorie – divadla loutková – index 1

Orchestry jsou, s ohledem na způsob založení, v každé skupině rozděleny do dvou kategorií. Důvodem rozdělení je skutečnost, že transformované orchestry získávají dotaci od svých předchozích zřizovatelů téměř ve výši bývalého příspěvku na činnost.

- I. kategorie – orchestry nově založené – index 2
- II. kategorie – orchestry příspěvkové organizace a transformované z příspěvkových organizací – index 1.

Po bodovém vyhodnocení kvantitativních údajů i umělecké činnosti je divadlu a orchestru či sboru přidělen indexový násobek získaných bodů. Veškeré údaje jsou zaneseny do bodovacích tabulek (vzory v přílohách č. 2a, 2b).

Výše dotace se odvíjí od celkového počtu dosažených bodů.

O přidělených dotacích rozhodne poskytovatel nejpozději do 15. dubna příslušného rozpočtového roku.

## **6. Podmínky poskytnutí dotace a její použití**

Podmínky poskytnutí dotace a její použití se řídí Zásadami vlády pro poskytování dotací ze státního rozpočtu České republiky nestátním neziskovým organizacím ústředními orgány státní správy, schválenými usnesením vlády ČR č. 114 ze dne 7. února 2001.

## **7. Zálohy na dotace**

Žadateli může být poskytnuta záloha na dotaci, a to maximálně do výše 20 % dotace předcházejícího roku. Poskytnutí zálohy je podmíněno schválením vyúčtování za předcházející rok a předložením žádosti na rozpočtový rok do 31. ledna.

## **8. Zveřejňování informací o dotacích**

Přehledy schválených dotací jsou zveřejňovány v dálkově přístupném informačním systému poskytovatele.

## **9. Přejícná ustanovení**

Vstupní kritérium finanční participace samosprávného orgánu, který není zřizovatelem žadatele, bude uplatňováno od rozpočtového roku 2005.

### **Přílohy:**

- č. 1a) - Program státní podpory profesionálních divadel - Formulář žádosti o dotaci
- 1b) - Program státní podpory stálých profesionálních symfonických orchestrů a

<b>Rok</b> <b>Program státní podpory profesionálních divadel</b> <b>Formulář žádosti o dotaci Ministerstva kultury</b>
--

**I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE**

1. Název žadatele:		
2. Forma právní subjektivity:		
zřizovatel (vyplní jen příspěvkové organizace):		
3. Adresa: ulice:	č. popisné:	č. orientační
PSČ:	obec:	
tel./fax:	e-mail:	
kraj:	kód kraje:	
4. IČO:	DIČ:	
5. Č. účtu u peněž. ústavu (vč. specifického symbolu a kódu banky):		
6. Adresa finančního (daňového) úřadu:		
7. Statutární zástupce - jméno:	tel.:	
8. Počet zaměstnanců: fyzických:	přepočtených:	

**II. PLÁNOVANÉ NÁKLADY A VÝNOSY V ROCE (rozpočtový rok)**

1. Neinvestiční náklady celkem:
2. Vlastní výnosy:
3. Veřejné zdroje (stát, kraj, obec) - celkem:
4. Další zdroje (např. zahraniční-EU, nadace, dary) - celkem:

**III. VÝKONNOSTNÍ ÚDAJE ZA ROK (předcházející kalendářní rok)****A. Počet akcí**

1. Počet vlastních premiér:
2. Počet představení celkem:
2a) počet vlastních představení celkem:
2b) počet představení na mateřské scéně celkem:
z toho klubová:
z toho studiová:
z toho hostující:
3. Počet vlastních operních představení:
3a) počet vlastních operetních a muzikálových představení:
4. Počet vlastních baletních/tanečních představení:
5. Počet všech představení pro děti:

6. Počet představení za hranicemi kraje:

7. Počet představení v zahraničí:

8. Počet festivalů v ČR, kterých se subjekt zúčastnil:

9. Počet festivalů v zahraničí, kterých se subjekt zúčastnil:

9a) počet inscenací či projektů na těchto festivalech:

### **B. Kapacita scén, počet souborů, návštěvnost**

1. Kapacita všech scén:

2. Počet souborů:

3. Počet scén s pravidelným provozem:

4. Procento návštěvnosti ( $100 \times 4b/4a$ ):

4a) nabídnutá místa na hlavních hracích scénách:

4b) počet prodaných vstupenek:

### **C. Celkové náklady**

1. Neinvestiční náklady – celkem:

1a) z toho náklady na mzdy a pojištění celkem:

2. Investiční náklady – celkem:

### **D. Celkové výnosy**

1. Vlastní výnosy - celkem:

1a) výnosy z hlavní činnosti:

1b) výnosy z vedlejší činnosti:

2. Veřejné zdroje - celkem:

2a) neinvestiční příspěvek zřizovatele:

2b) neinvestiční dotace – celkem:

ba) státní:

bb) krajské:

bc) obcí:

3. Další zdroje (např. zahraniční-EU, nadace, dary):

4. Celkové výnosy ( $1 + 2 + 3$ ):

5. Procento soběstačnosti [ $100 \times (D1 + D3) / C1$ ]:

### E. Podíl veřejných rozpočtů na celkových neinvestičních nákladech

1. Průměrná hodnota vstupenky:
1a) celková tržba na domácí scéně:
1b) celková tržba + honoráře za zájezdy:
1c) průměrná cena vstupenky:
2. Podíl veřejných rozpočtů na průměrné hodnotě vstupenky v korunách celkem:
2.a) podíl státu na průměrné hodnotě vstupenky v korunách:
2.b) podíl kraje na průměrné hodnotě vstupenky v korunách:
2.c) podíl obce na průměrné hodnotě vstupenky v korunách:
3. Podíl kraje / obce na celkových neinvestičních nákladech v procentech:

### IV. ÚDAJE O UMĚLECKÉ ČINNOSTI (předcházející kalendářní rok)

#### V přílohách uveďte:\*

1. recenze v tisku – kopie významných recenzí
2. nominace na ceny a ocenění (zveřejněné v roce ...)
3. ceny a tituly (udělené v roce ...)
4. záznamy (TV, CD, DVD, internet atd.)
5. nadstandardní kulturní činnost (vlastní festivaly či přehlídky, účast na festivalech, výstavy, publikace, koncerty, časopis atd.)
6. původní tvorba
7. inscenační inovace
8. příležitosti pro mladé tvůrce
9. schopnost umělecké kooperace

\* Přílohy označte: Příloha č. 1 – Příloha č. 9

#### Další vyžádané přílohy:

- Ú doklad o právní subjektivitě + doklad o oprávnění osoby zastupovat organizaci navenek (netýká se subjektů, které obdržely v předchozím roce dotaci, s výjimkou případů, kdy došlo ke změně v dokladu o právní subjektivitě či změně statutárního orgánu);
- Ú zpráva o využití dotace z Programu státní podpory profesionálních divadel za předchozí rok (jasně formulovat, jak byla dotace použita, vyhodnotit účelnost jejího využití, popsat přínos dotace pro činnost divadla).

Projekt zpracoval:

tel.:

Potvrzuji, že žadatel nemá splatné závazky vůči státnímu rozpočtu, státním fondům, zdravotní pojišťovně.

Prohlašuji, že údaje uvedené ve formuláři žádosti a ve vyžádaných přílohách jsou správné, pravdivé a v souladu s Ročním výkazem o divadle za rok .....

Souhlasím se zveřejněním svých identifikačních údajů a údajů o výši poskytnuté dotace v dálkově přístupném informačním systému ministerstva kultury.

V .....

dne.....

.....  
statutární zástupce

<b>Rok</b> <b>Program státní podpory stálých profes. symfonických orchestrů a pěveckých sborů</b> <b>Formulář žádosti o dotaci Ministerstva kultury</b>
---

### I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

1. Název žadatele:		
2. Forma právní subjektivity:		
zřizovatel (vyplní jen příspěvkové organizace):		
3. Adresa: ulice:	č. popisné:	č. orientační
PSČ:	obec:	
tel./fax:	e-mail:	
kraj:	kód kraje:	
4. IČO:	DIČ:	
5. Č. účtu u peněž. ústavu (vč. specifického symbolu a kódu banky):		
6. Adresa finančního (daňového) úřadu:		
7. Statutární zástupce - jméno:	tel.:	
8. Počet stálých členů orchestru/sboru:		
9. Počet dalších pracovníků v hl. prac. poměru ( přepočtených stav pracovníků):		

### II. PLÁNOVANÉ NÁKLADY A VÝNOSY V ROCE (rozpočtový rok)

1. Neinvestiční náklady celkem:
2. Vlastní výnosy:
3. Veřejné zdroje (stát, kraj, obec) - celkem:
4. Další zdroje (např. zahraniční-EU, nadace, dary) - celkem:

### III. VÝKONNOSTNÍ ÚDAJE ZA ROK (předcházející kalendářní rok)

#### A. Počet akcí

1. Počet koncertů - celkem [1a) + 1b) + 1c)]:	
1a) počet celovečerních koncertů realizovaných a pořádaných organizací:	
z toho koncerty pro mládež (např. pro rodiče s dětmi, pro univerzity apod):	
1b) počet koncertů realizovaných pro jiné pořadatele (vč. zahraničních):	
z toho:	
ba) v ČR:	baa) v místě sídla orchestru/sboru:
	bab) mimo sídlo orchestru/sboru:
z toho:	
	baba) v rámci kraje:
	babb) jinde v ČR:
bb) v zahraničí:	



1c) počet školních koncertů do 50 min.:
---

2. Počet dalších akcí:
2a) počet promenádních koncertů:
2b) rozhlasové, televizní, filmové a jiné nahrávky (nikoliv live záznamy) – počet čistých minut:
2c) počet nových nahrávek pro trvalé zvukové nosiče – CD: z toho:
ca) pro komerční vydavatele:
cb) pro propagaci:

### B. Počet ostatních akcí

Vyplňují jen symfonické orchestry.

1. Neorchestrální abonentní cykly – počet koncertů :
2. Počet dalších jednotlivých koncertů (sólistů, komorních souborů, sborů) :
3. Počet návštěvníků ostatních akcí – neorchestrálních koncertů :

### C. Kapacita sálů pro koncerty ve vlastní režii

Vyplňují jen symfonické orchestry.

1. Počet sálů:	2. Kapacita sálů:
3. Majetkoprávní vztah k sálům:	
4. Počet orchestrálních abonentních cyklů:	
5. Počet vydaných abonentek na orchestrální koncerty za minulou sezónu:	
6. Počet návštěvníků na vlastní orchestrální koncerty:	

### D. Celkové náklady

1. Neinvestiční náklady - celkem:
1a) z toho náklady na mzdy a pojištění celkem:
2. Investiční náklady - celkem:

### E. Celkové výnosy

1. Vlastní výnosy - celkem:
1a) z toho výnosy z hlavní činnosti - celkem:
z toho: aa) výnosy z koncertů pořádaných orchestrem/souborem:
ab) výnosy za koncerty pro jiné pořadatele v ČR:
ac) výnosy za koncerty pro zahraniční pořadatele:
ad) výnosy z natáčení:
ae) ost.výnosy (prodej programů, plakátů apod.):
1b) z toho výnosy z vedlejší činnosti (reklama, pronájem vl.sálů, půjčování zařízení a

provozovacích materiálů apod.):
2. Veřejné zdroje - celkem:
2a) z toho příspěvek zřizovatele: - vyplní pouze přísp. org.
aa) z toho investiční prostředky:
ab) z toho neinvestiční prostředky:
2b) z toho dotace:
ba) z toho státní:
bb) z toho regionální:
bba) z toho kraje:
bbb) z toho obce:
3. Další zdroje (např. zahraniční-EU, nadace,dary):
4. Celkové výnosy (1. + 2. + 3.):
5. Procento soběstačnosti [ $100 \times (E1 + E3)/D1$ ]:

#### IV. ÚDAJE O UMĚLECKÉ ČINNOSTI (předcházející kalendářní rok)

##### V přílohách uveďte: \*

1. účast na festivalech a dalších významných akcích ( přehled ).
2. zahraniční zájezdy ( přehled vč. dramaturgie ).
3. hostování významných. umělců – dirigenti, sólisté ad. ( přehled ).
4. orchestry - uplatnění mladých umělců do 30 let (nikoli orchestrální hráči):
  - z toho sólisté na orchestrálních koncertech a v komorních a sólových abonentních cyklech-uveďte zejména umělce oceněné na mezinárodních soutěžích – (seznam),
  - stálá asistentská místa v orchestru – dirigent.sboru – uplatnění mladých umělců do 30 let (nikoli členové sboru):
  - z toho sólisté na sborových koncertech – uveďte zejména umělce oceněné na mezinárodních soutěžích – seznam
  - stálá asistentská místa ve sboru - sbormistr
5. uplatnění skladeb soudobých skladatelů ČR (přehled).  
z toho skladeb žijících skladatelů ČR s označením premiér (přehled ).
6. vlastní a spolupořadatelské významné projekty-např. festivaly, soutěže, workshopy, konference. V případě spolupořadatelských akcí uveďte jakým způsobem se na nich orchestr podílel (přehled ).
7. recenze v tisku (zahraniční, odborný, celostátní, regionální) na koncerty a CD – doložte kopiemi některých významných recenzí do max počtu 10.
8. realizovaná CD ( dramaturgie - přehled ).
9. rozhlasové, televizní , filmové aj. nahrávky, live záznamy rozhlasu a televize (přehled ).
10. koncerty pro mládež ( přehled kdy, kde, počet návštěvníků, dramaturgie koncertů ).
11. přehled uplatněného repertoáru za předchozí kalendářní rok

\* Přílohy označte: Příloha č. 1 – Příloha č.11

**Další vyžádané přílohy:**

- Ü doklad o právní subjektivitě + doklad o oprávnění osoby zastupovat organizaci navenek (netýká se subjektů, které obdržely v předchozím roce dotaci, s výjimkou případů, kdy došlo ke změně v dokladu o právní subjektivitě či změně statutárního orgánu);
- Ü přehled plánovaného repertoáru na daný kalendářní rok – předkládají jen sbory;
- Ü zpráva o využití dotace z Programu státní podpory profesionálních symfonických orchestrů a sborů za předchozí rok (jasně formulovat, jak byla dotace použita, vyhodnotit účelnost jejího využití, popsat přínos dotace pro činnost orchestru/sboru).

Projekt zpracoval:

tel.:

Potvrzuji, že žadatel nemá splatné závazky vůči státnímu rozpočtu, státním fondům, zdravotní pojišťovně.

Souhlasím se zveřejněním svých identifikačních údajů a údajů o výši poskytnuté dotace v dálkově přístupném informačním systému ministerstva kultury.

Prohlašuji, že údaje uvedené na formuláři dotazníku a ve vyžádaných přílohách jsou správné a pravdivé.

V .....

dne.....

.....  
statutární zástupce  
razítko a podpis

---