
PŘÍLOHA Č. 1

PŘÍKLADY CERTIFIKOVANÝCH METODIK A PAMÁTKOVÝCH POSTUPŮ, VHODNÝCH JAKO DOPORUČENÉ STANDARDY PRO PÉČI O SBÍRKY A SBÍRKOVÉ PŘEDMĚTY MUZEJNÍ POVAHY

ZDROJ: <https://www.rvvi.cz/riv>

CERTIFIKOVANÉ METODIKY

Steinová, Šárka. **Metodika pro zpracování osobních pozůstalostí s významným podílem plánové dokumentace.** Národní zemědělské muzeum Praha, 2016, RIV/75075741: ____/16:N0000049

Předkládaná metodická pomůcka je zaměřená na pořádání osobních pozůstalostí s významným podílem plánové dokumentace. Jejím cílem je podání návodu na uspořádání, identifikaci a metody vyhledávání objektů zaznamenaných v plánové dokumentaci významných zahradních architektů. Vzhledem k tomu, že Národní zemědělské muzeum Praha má ve své správě pět rozsáhlých osobních pozůstalostí našich významných zahradních architektů a více než 10 000 kusů jejich zahradních plánů, které jsou oborovým podkladem pro řadu dodnes existujících objektů, např. zámeckých parků, veřejných či lázeňských parků, soukromých zahrad, u kterých je aktuálně nutná jejich obnova, klade si projekt v souladu s hlavní tematickou prioritou 1. Kulturní dědictví a národní identita cíl, zmapovat a vyhodnotit tvorbu vybraných zahradních architektů (Josefa Vaňka, Josefa Kumpána, Josefa Minibergera, Františka Thomayera) pracujících na území republiky zhruba v letech 1900–1950.

Šimša, Martin. **Certifikovaná metodika dokumentace mužských oděvních součástí kalhotového, kabátového a košilového oděvu.** Národní ústav lidové kultury, 2016, RIV/00094927: ____/16:N0000008

Cílem metodiky je vytvořit systém dokumentace, která umožní přiměřený, výstižný a především jednotný popis oděvních součástí, na jehož základě bude možné tyto vzájemně porovnávat a rozlišit jejich případné varianty. Metodika je založena na identifikaci jedinečných vlastností jednotlivých skupin lidového oděvu, které byly získány rozбором stříhové konstrukce oděvních součástí ze sbírkových fondů českých i moravských muzeí. Pro každou skupinu je navržen soubor identifikačních prvků, charakterizovaný výčtem konstrukčních variant, s jejichž pomocí je možné každou oděvní součást popsat a současně i zařadit k odpovídajícímu typu oděvní součásti. Metodika průzkumu, dokumentace a identifikace součástí mužského lidového oděvu je určena především pro kurátory muzejních sbírek, dále též pro odborné badatele a praktické zájemce o lidový oděv.

Mertová, Petra; Samohýlová, Alena. **Metodika nedestruktivního průzkumu historických tkanin etnografického charakteru z období 1850 až 1950, jejich dokumentace a identifikace. MEP (Metodika etnografického průzkumu).** Národní ústav lidové kultury, 2016, RIV/00094927: ____/16:N0000009

Hlavním cílem metodiky je poskytnout nástroj pro dokumentaci a identifikaci tkanin, nalézajících se v etnografických sbírkových fondech muzejních institucí. Metodika využívá soubor popisných a měřitelných vlastností tkanin získaných průzkumem a dokumentací muzejních sbírkových fondů. S ohledem na okruh předpokládaných uživatelů a charakter zkoumaných předmětů, historického textilu s kulturní hodnotou, je metodiky navržena jako nedestruktivní. Metodika průzkumu postupuje v několika krocích, zaměřených zaprvé na odbornou dokumentaci tkanin prostřednictvím nedestruktivních metod zaměřených na zjišťování popisných

a měřitelných vlastností předmětu a technologického rozboru historických tkanin etnografické povahy. Za druhé na identifikaci etnografických tkanin ve sbírkových institucích pomocí srovnávacího studia se souborem již sumarizovaných dat o historických tkaninách, včetně jejich fotografické dokumentace s ukázkami vybraných tkanin z depozitářů muzeí. Získaný materiál je uložen ve webové aplikaci atlastextilu.cz.

Krčma, František; Řádková, Lucie; Grossmannová, Hana; Miková, Petra; Černý, Martin. **Metodika odstraňování vrstev korozních produktů z povrchu kovových předmětů pomocí nízkotlakého plazmatu.** Vysoké učení technické v Brně / Fakulta chemická, 2016, RIV/00216305:26310/16:PR28593

Metodika řeší aplikaci nízkotlakého plazmatu pro šetrnější odstraňování vrstev korozních produktů z kovových archeologických nálezů. Jedná se o tzv. „suchou metodu“, to znamená, že samotný předmět není ovlivněn vodou ani rozpouštědly. Aplikace vede k částečné až úplné desalinaci povrchu předmětu

a zejména výrazné snížení koncentrace chloridů. Výhodou je aplikovatelnost současně na větší počty předmětů. Aplikací postupu lze dosáhnout i výrazného zrychlení procesu odstraňování korozních vrstev za aplikace nižší síly. Metodu je možné použít i na ošetření předmětů zhotovených z mědi a jejích slitin, kdy je třeba zachovat

i vrstvu ušlechtilé patiny. V tomto případě je ale nezbytné pečlivé zvážení aplikace zkušeným konzervátorem, protože je obtížné jasně odlišit neušlechtilou a ušlechtilou patinovou vrstvu.

Milichovský, Miloslav; Večeřa, Zbyněk; Neuvirt, Jiří. **Metodika aplikace esenciálních olejů a jejich složek k dosažení fungistatického účinku v depozitářích papírových artefaktů ohrožených mikrobiálním napadením vlivem vysoké relativní vlhkosti..** Národní knihovna České republiky, 2016, RIV/00023221:_____/16:#0000397

Metodika se týká ochrany artefaktů na papíře s použitím esenciálních olejů. Je souhrnem znalostí, zásad a postupů, jak tyto látky nebo jejich analogy připravené uměle používat a vyvarovat se tak zbytečných chyb až negativních dopadů na ochraňované lignocelulóznové materiály.

Ourodová, Ludmila; Hájek, Pavel; Neoralová, Jitka; Vávrová, Petra. **Metodika Preventivní péče o historické knihovní fondy ve specifických podmínkách památkových objektů ve správě NPÚ.** Národní knihovna České republiky, 2016, RIV/00023221:_____/16:#0000491

Metodika přináší základní principy každodenní péče o historické knihovní fondy. Je nástrojem pro prevenci škod, které mohou vznikat v souvislosti s provozem objektu.

Bárta, Jaroslav. **Metodika korektní fotografické reprodukce daguerrotypických obrazů s vlastním zkonstruovaným prototypem reprodukčního zařízení.** Akademie múzických umění v Praze / Filmová a televizní fakulta, 2015, RIV/61384984:51310/15:#0000258

Obsahem metodiky je praktické použití navrženého reprodukčního zařízení – DaguerroBoxu s příklady korektního užití, aby byl získán co nejvěrnější fotografický obraz z konkrétní daguerrotypie. Postup je podrobně popsán a je demonstrováno jeho využití v běžných podmínkách. Jako optimální řešení se ukázalo fotografování s mobilním osvětlovacím zařízením, které splňuje všechny požadavky (mj. neohrožuje podstatu

fotografovaného předmětu a poskytuje kvalitní obrazovou reprodukci), a to za využití současných technologických možností fotografického záznamu.

Vávrová, Petra; Švadlena, Jan. **Metodika revitalizace daguerrotypického procesu**. Akademie múzických umění v Praze / Filmová a televizní fakulta, 2015, RIV/61384984:51310/15:#0000261

Cílem této metodiky je vytvořit praktický a standardizovaný návod pro rekonstrukci daguerrotypického procesu v laboratorních podmínkách za účelem přípravy vzorků, které se z hlediska materiálu a struktury obrazu neliší od historických daguerrotypií. Tyto vzorky poté mohou sloužit pro adekvátní testování šetrných a efektivních restaurátorských a konzervátorských postupů.

Otčenášek, Zdeněk. **Metodika zachování zvuku varhan při změnách v interiéru**. Akademie múzických umění v Praze / Hudební fakulta, 2015, RIV/61384984:51110/15:#0000456

Akustické vlastnosti prostoru i jednotlivých částí vybavení interiéru, ve kterém se nacházejí historické píšťalové varhany, mají významný vliv na zvuk varhan. Varhanář v době stavby varhan přizpůsobil konstrukci (zejména menzuraci píšťal) aktuální akustice prostoru, takže větší změny akustických vlastností interiéru vždy znamenají změnu zvuku. Nejsou-li změny v interiéru posuzovány z akustického hlediska, ztrácí zvuková památka, kterou historické varhany jsou, autenticitu svého zvuku stejným způsobem, jako kdyby bylo zlacení historické skříně natřeno moderním nátěrem odlišné barvy. Aby k těmto efektům nedocházelo metodika standardizuje postup a kritéria akustického hodnocení vlivu změn v interiéru v prostoru s historickými varhanami a vymezuje hodnoty, které znamenají změnu zvuku a ztrátu zvukové autenticity zvukové památky.

Přikryl, Richard; Weishauptová, Zuzana; Přikrylová, Jiřina. **Metodika určování provenience přírodního kamene – pískovce – exaktními laboratorními metodami**. Akademie výtvarných umění v Praze, 2016, RIV/60461446:____/16:N0000001

Certifikovaná metodika „Metodika určování provenience přírodního kamene – pískovce – exaktními laboratorními metodami“ byla vytvořena v rámci řešení projektu NAKI č. DF13P010VV008 vedeného pod názvem “Přírodní kámen v sochařství a architektuře zemí koruny České – komplexní znalostní systém o zdrojích, vlastnostech, využití, trvanlivosti, historie využití, kompatibilitě a vzájemné zaměnitelnosti“ financovaného MK ČR. Metodika se zabývá hlavními postupy a analytickými rozbory, které lze využít k petrografickému popisu pískovců, jež následně slouží k určování jejich zdrojové oblasti. V metodice je diskutován rozsah použití jednotlivých metod pro popis pískovců a současné možnosti jejich petrografické klasifikace.

Hradilová, Janka; Hradil, David; Trmalová, Olga; Žemlička, J.. **Metodika pro vizualizaci vnitřní struktury malířského díla s využitím nových metod na bázi rentgenového záření**. Akademie výtvarných umění v Praze / Rektorát, 2016, RIV/60461446:52810/16:#0000206

Cílem metodiky je zapojit nově testované a nově vyvinuté metody umožňujících zobrazení vnitřní struktury výtvarného díla do běžného restaurátorského průzkumu. Metodika se přitom cíleně zaměřuje jen na metody využívající rentgenové záření – rtg. radiografii (XRR) a rtg. fluorescenci (XRF), a to včetně makroskopického rtg. fluorescenčního skenování. Metodika zahrnuje testování radiografických zařízení s pixelovými detektory nově

vyvinutých v rámci projektu a zhodnocení jejich přínosu pro praktický průzkum techniky malby vyplývající s mimořádného prostorového rozlišení, materiálové citlivosti a mobility.

Čermáková, Zdeňka; Košařová, Veronika. **Přenosné přístroje pro infračervenou a Ramanovu spektroskopii: metodika pro jejich použití v neinvazivním průzkumu malířských děl in situ.** Akademie výtvarných umění v Praze / Rektorát, 2016, RIV/60461446:52810/16:#0000205

Cílem uplatnění metodiky je stanovit limity pro práci s aktuálně dostupnými přenosnými IČ a Ramanovými spektrometry při analýze malířských výtvarných děl, popsat komplikující faktory při měření a zejména následné interpretaci spekter, která je pro analýzu zásadní, a poskytnout tak praktický návod pro začlenění spektroskopických metod do standardního průzkumu malířských děl. Metodika se zaměřuje na snadno přenosné spektrometry, kterými lze analyzovat objekty kulturního dědictví přímo v místě jejich umístění a které tak dosahují vysoké flexibility použití.

Hradil, David; Hradilová, Janka. **Přenosné rentgenfluorescenční analyzátoři: metodika pro jejich použití v neinvazivním průzkumu malířských děl in situ.** Akademie výtvarných umění v Praze / Rektorát, 2016, RIV/60461446:52810/16:#0000207

Cílem metodiky je stanovit obecné limity pro práci s přenosnými XRF analyzátoři (aktuálně dostupnými a nově vyvíjenými) v praxi materiálového průzkumu malířských výtvarných děl a snížit tak rizika mylných interpretací v daném kontextu. Cílovou skupinou jsou odborníci a poučení laici bez ohledu na výchozí vzdělání, kteří chtějí metodu používat v praxi památkové péče nebo v rámci mezioborového výzkumu výtvarného umění, a to jako součást neinvazivní fáze takového výzkumu, při které není nutný jakýkoliv zásah do výtvarného díla a často ani transport na specializované pracoviště.

Přikryl, Richard; Šťastná, Aneta; Přikrylová, Jiřina; Zamrazilová, Lenka; Weishauptová, Zuzana. **Materiálový rozbor přírodního kamene – opuky – exaktními laboratorními metodami jako nástroj ke stanovení zdrojové oblasti.** Akademie výtvarných umění v Praze / Rektorát, 2015, RIV/60461446:52810/15:#0000196

Certifikovaná metodika „Materiálový rozbor přírodního kamene – opuky – exaktními laboratorními metodami jako nástroj ke stanovení zdrojové oblasti“ byla vytvořena v rámci řešení projektu NAKI č. DF13P01OVV008 vedeného pod názvem “Přírodní kámen v sochařství a architektuře zemí koruny České – komplexní znalostní systém o zdrojích, vlastnostech, využití, trvanlivosti, historie využití, kompatibilitě a vzájemné zaměnitelnosti“ financovaného MK ČR. Metodika se zabývá hlavními postupy a analytickými rozbory, které lze využít k petrografickému popisu opuk, jež následně slouží k určování jejich zdrojové oblasti. V metodice je diskutován rozsah použití jednotlivých metod pro popis opuk a současné možnosti jejich petrografické klasifikace.

Přikryl, Richard; Šťastná, Aneta; Kozlovce, Petr; Přikrylová, Jiřina; Zamrazilová, Lenka. **Materiálový rozbor přírodního kamene – sedimentárních a krystalických vápenců („mramorů“) – exaktními laboratorními metodami jako nástroj ke stanovení zdrojové oblasti.** Akademie výtvarných umění v Praze / Rektorát, 2015, RIV/60461446:52810/15:#0000197

Certifikovaná metodika „Materiálový rozbor přírodního kamene – sedimentárních a krystalických vápenců („mramorů“) – exaktními laboratorními metodami jako nástroj ke stanovení zdrojové oblasti“ byla vytvořena v rámci řešení projektu NAKI č. DF13P01OVV008 vedeného pod názvem “Přírodní kámen v sochařství a

architektury zemí koruny České – komplexní znalostní systém o zdrojích, vlastnostech, využití, trvanlivosti, historie využití, kompatibilitě a vzájemné zaměnitelnosti“ financovaného MK ČR. Metodika se zabývá hlavními postupy a analytickými rozbory, které lze využít k petrografickému popisu sedimentárních a krystalických vápenců (mramorů), jež následně slouží k určování jejich zdrojové oblasti. V metodice je diskutován rozsah použití jednotlivých metod pro popis sedimentárních a krystalických vápenců (mramorů) a současné možnosti jejich petrografické klasifikace.

Kuželová, Zdenka; Dufková, Libuše; Ševčík, Richard; Smejkalová, Eva; Příhoda, Jiří. **Certifikovaná metodika (I) pro konzervátory textilu zaměřená na průzkum předmětu a jeho dokumentaci (e-learning)**. Masarykova univerzita / Přírodovědecká fakulta, 2016, RIV/00216224:14310/16:00087548

Certifikovaná metodika je zaměřená na oblast péče o textilní předměty kulturního dědictví. Definuje základní pojmy, zadání zúčastněným pracovníkům, prostředí, dokumentaci, průzkum předmětu a odběr vzorků materiálu.

Kuželová, Zdenka; Ševčík, Richard; Vyskočilová, Gabriela; Hanáčková, Pavla; Příhoda, Jiří; Nasadil, Petr. **Certifikovaná metodika (II) pro identifikaci textilních a netextilních součástí a jejich konzervaci (e-learning)**. Masarykova univerzita / Přírodovědecká fakulta, 2016, RIV/00216224:14310/16:00087550

Metodika se vztahuje ke konzervování textilu a součástí nebo dílů netextilního charakteru. V metodice je chronologicky uveden celý postup konzervování, včetně odkazů na některé postupy, které jsou uvedeny v metodice „Certifikovaná metodika pro konzervátory textilu zaměřená na průzkum předmětu a jeho dokumentaci“.

Hrubanová, Markéta; Polášková, Hana; Nasadil, Petr; Kuželová, Zdenka; Příhoda, Jiří; Ševčík, Richard. **Certifikovaná metodika vytvoření trvale udržitelného prostředí pro uložení tradičních oděvních součástí v depozitářích**. Masarykova univerzita / Přírodovědecká fakulta, 2016, RIV/00216224:14310/16:00087549

Tato metodika byla vytvořena pro potřeby identifikace rizik vyplývajících z podmínek prostředí, ve kterém se pohybují nebo jsou dlouhodobě umístěny předměty kulturního dědictví. Je určena především pro pracovníky muzeí a skanzenů, kteří pracují s oděvními součástmi a dalšími textilními exponáty. Jejím cílem je vytvořit nástroj pro sledování a měření kontaminace prostředí, ve kterém se předměty pohybují, s cílem omezení rizik, poškození nebo zkrácení životnosti exponátů vlivem nevhodného prostředí. Využívání popsaných postupů umožní sledovat a snižovat znečištění s cílem ochránit jak exponáty tak zdraví pracovníků, kteří s nimi přicházejí do styku.

Kuželová, Zdenka; Ševčík, Richard; Příhoda, Jiří; Nasadil, Petr. **Certifikovaná metodika způsobů ukládání textilu**. Masarykova univerzita / Přírodovědecká fakulta, 2016, RIV/00216224:14310/16:00087551

Tato metodika byla vytvořena pro potřeby muzejních pracovníků, kteří ukládají textilní sbírkové předměty. Metodika je zaměřena na depozitáře, ve kterých dochází k ukládání textilu. Svým obsahem je zaměřená na tradiční lidový oděv na Moravě ve vymezeném časovém období 1850 – 1950, je tedy v tomto smyslu specifická. Je třeba zdůraznit skutečnost, že lidový textil měl svou formu ukládání, kterou je nutno dodržet a které by se měla věnovat samostatná pozornost.

Vávrová, Petra; Součková, Magda; Palánková, Lucie; Neoralová, Jitka. **Metodika "Průzkum stavu papíru knihovních fondů měřícím systémem SurveNIR"**. Národní knihovna České republiky, 2015, RIV/00023221:_____/15:#0000452

Metodika popisuje návod na práci se systémem SurveNIR. Tento systém je používán pro nedestruktivní identifikaci papírů a syntetických materiálů v moderních knižních sbírkách či papírových dokumentech. Systém SurveNIR byl vyvinut pro statistické charakterizování papírových objektů v knihovních či archívních sbírkách, pro průzkum mechanických a chemických vlastností papíru. měření je založeno na technologii Near-Infrared spektroskopii a software využívá multivariační chemometrickou analýzu spekter. Hodnocení je založeno na srovnávání vybraných charakteristik NIR spekter neznámých vzorků a NIR spekter známého vzorku z databáze. Průzkum je nezbytný pro výběr správného konzervátorského či restaurátorského zásahu, konzervační či restaurátorský průzkum a pro následnou preventivní péči o papírové materiály. Výsledky je potřeba kriticky zhodnotit a eliminovat nekorektní závěry.

Benešová, Marie; Mašková, Ludmila. **Metodika výběru prostředku k mechanickému čištění prachových částic z povrchu papíru..** Národní knihovna České republiky, 2015, RIV/00023221:_____/15:#0000418

Cílem této práce bylo identifikovat metody mechanického čištění prachových částic z povrchu papíru, které jsou vhodné pro použití v restaurátorské praxi. Za tímto účelem bylo detailně testováno 15 způsobů mechanického čištění. Základním požadavkem byla využitelnost metodiky pro většinu restaurátorských pracovišť. Z tohoto důvodu byly zahrnuty pouze přístupy, které jsou snadno dostupné a nevyžadují speciální přístrojové vybavení. Z výsledků vyplynulo, že druh papírové podložky nemá zásadní vliv na výsledek čištění a hlavním kritériem pro volbu prostředku k ošetření se ukázal rozsah zašpinění.

Lehovec, Ondřej. **Metodika výroby a využití adhezivních skeletizačních fólií z japonského papíru na bázi etherů celulózy.** Národní knihovna České republiky, 2015, RIV/00023221:_____/15:#0000439

Metodika je určena pro instituce ČR, které shromažďují a uchovávají historické kulturní předměty (písemné a knihovní dědictví) a pečují o předměty, které jsou součástí národního kulturního dědictví. Adhezivní fólie z japonského papíru na bázi etherů celulózy jsou určené primárně pro restaurování historických písemných papírových a knihovních sbírek. Pro svůj charakter mnohostranného využití při restaurování různého druhu poškození papíru a knižních vazeb nacházejí adhezivní fólie četné využití právě v oblasti ochrany historických písemných a knihovních sbírek. Cílem metodiky je vytvořit praktický a standardizovaný návod pro přípravu adhezivních skeletizačních fólií a podrobně popsat způsob jejich využití při praktickém restaurování písemných a knižních historických sbírek. Metodika může být využita četnými kulturními institucemi v ČR působícími v daném oboru zájmu.

Juliš, Karel; Valach, Jaroslav; Frankl, Jiří; Štefcová, Petra; Pech, Michal; Kotyk, Michael. **Metodika sledování a hodnocení světelných parametrů a biologických indikátorů vnitřního prostředí depozitářů a expozic.** Národní muzeum, 2016, RIV/00023272:_____/16:#0002903

Práce se zabývá problematikou automatizovaného vyhodnocování vybraných fyzikálních a biologických parametrů prostředí muzejních expozic a sbírek. V práci je specifikována jak metodika, tak i konkrétní realizace komponent pro sběr dat, spolu s centrálním sběrným a vyhodnocovacím systémem. Systém je koncipován jako modulární a otevřený, což poskytuje velký prostor pro variabilitu a možnosti přizpůsobení dané konkrétní oblasti muzejních sbírek a expozic.

Kopecká, Ivana; Štanzel, Tomáš. **Metodika pro preventivní konzervaci fotografických materiálů.** Národní technické museum, 2015, RIV/00023299:_____/15:#0000410

Základní pokyny pro vytvoření podmínek k dlouhodobému uchování fotografických materiálů v depozitářích nebo v archivech.

Štanzel, Tomáš. **Zpracování klasických fotografických černobílých materiálů. Vyzkoušení a nastavení procesu.** Národní technické museum, 2015, RIV/00023299:_____/15:#0000386

Cílem metodiky je poskytnout návod k vyzkoušení a nastavení způsobu zpracování klasických černobílých materiálů v amatérských podmínkách. Metodika podává návod, jak prakticky zjistit potřebný způsob zpracování negativu i pozitivu v konkrétních podmínkách každého fotografického pracovníka. Šedá tabulka se vyfotografuje řadou odstupňovaných expozic. Po vyvolání a zvětšení negativu se hotový pozitiv porovnává s originálem šedé stupnice. Celý proces se nastaví tak, aby reprodukce šedé stupnice na pozitivu byla co nejméně originálu šedé stupnice. Výsledkem je zjištění praktické citlivosti filmu, potřebná doba vyvolávání negativu a veškeré podmínky zpracování pozitivu. Návod byl volen jednak na základě autorových zkušeností s výukou studentů fotografie na FSV UK a ateliéru fotografie VŠUP v Praze, jednak na základě zkušeností s vedením tvůrčích fotografických dílen v NTM v Praze.

Štanzel, Tomáš. **Zpracování prošlých fotografických filmů a papírů.** Národní technické museum, 2015, RIV/00023299:_____/15:#0000387

Cílem metodiky je poskytnout návody ke zpracování klasických černobílých fotografických filmů a papírů znehodnocených v důsledku dlouhého nebo nevhodného skladování. Metodika umožní plnohodnotně využít materiály s datem doporučené spotřeby před 20 nebo více lety, které by při normálním způsobu zpracování byly již nepoužitelné. Předkládané postupy navrhuje vyvolávat prošlé filmy a papíry modifikovaným způsobem. Používají buď upravený způsob vyvolávání s běžnými, případně upravenými komerčními vývojkami, nebo upravený způsob vyvolávání se speciálně připravenými vývojkami. Postupy vznikly jednak na základě ověřování prací Přemysla Koblice, jednak na základě zkoušek v laboratoři NTM se současnými fotografickými materiály. Předkládanými metodami je možné využít i stářím značně znehodnocené materiály. Výběr návodů byl volen jednak na základě autorových zkušeností s výukou studentů fotografie na FSV UK a ateliéru fotografie VŠUP v Praze, jednak na základě zkušeností s vedením tvůrčích fotografických dílen v NTM v Praze.

Štanzel, Tomáš. **Zvětšování fotografií a klasický černobílý pozitivní proces.** Národní technické museum, 2015, RIV/00023299:_____/15:#0000385

Cílem metodiky je poskytnout návody ke zdokonalení prací v klasickém fotografickém černobílém mokřím procesu negativ-pozitiv. Metodické postupy se týkají všech článků černobílého procesu negativ-pozitiv. V jednotlivých fázích procesu jsou popsány možné závady a uvedeny postupy, jakým způsobem je možno je odstranit. Z části vycházejí metodické postupy z ověřených a aktualizovaných poznatků Přemysla Koblice, z části vycházejí z několika desetiletí zkušeností autora metodiky. V textu je v souladu s Koblicovými pracemi věnována zvláštní pozornost možnostem, jak zamezit vlivu parazitního světla na kvalitu obrazu. Další návody se týkají méně známých nebo podceňovaných skutečností v procesu: jak vhodně využít dnešního zvětšovacího přístroje a pomůcek, jak otestovat barevné světlo fotokomory a barevný filtr zvětšovacího přístroje, jak využít LED žárovky ve zvětšovací přístroji, jak zvětšovat poškrábané negativy, jak zjednodušit proces zpracování pozitivů, a další. Výběr návodů byl volen jednak na základě autorových zkušeností s výukou studentů fotografie

na FSV UK a ateliéru fotografie VŠUP v Praze, jednak na základě zkušeností s vedením tvůrčích fotografických dílen v NTM v Praze.

Mudra, Aleš; Ottová, Michaela. **Metodika umělecko-historické topografie - identifikace, dokumentace a prezentace starého umění.** Univerzita Karlova / Filozofická fakulta, 2015, RIV/00216208:11210/15:10319672

Metodika v chronologicky následných krocích popisuje postup vedoucí k úplnému soupisu uměleckých předmětů na určitém území v určitém historickém časovém úseku.

Novotný, Jiří; Lesniaková, Petra; Halda, Josef; Kaše, Jiří; Kotlík, Petr; Štaffen, Zdeněk. **Dlouhodobá péče o sochařská díla a díla uměleckých řemesel z kamene v krajině.** Univerzita Pardubice / Fakulta restaurování, 2016, RIV/00216275:25110/16:39900747

Předpokládaná metodika na interdisciplinárním základě strukturuje a systematizuje pracovní postupy, které se v rámci dlouhodobé péče podílejí na přípravě a plánování restaurátorských prací na památkách - uměleckých sochařských dílech a dílech uměleckého řemesla z kamene. Obsahem úvodní části je popis metod získávání základních identifikačních údajů o památce a údajů o předchozích restaurátorských zásazích, jak jsou hodnoty památky vnímány a pocítovány v daném prostředí a době. Navazující práce jsou zaměřeny na popis a zhodnocení díla. Zpracovateli jsou postupně spolu s otázkami k dílčím tématům a problémům díla předkládány i příklady typových variant odpovědí, které umožní bližší specifikaci stavu nebo závad na díle. Přiložené komentáře a dodatky umožní zpracovateli určení a ověření pravděpodobných příčin vzniku závad. V dalších částech metodiky jsou popisované postupy, podle kterých mohou být získané různorodé, kolineární poznatky vyhodnoceny a dále jsou rozpracována schémata a zásady tvorby praktických výstupů, na jejichž základě mohou být zpracována doporučení pro další péči o památku. Ať se jedná o okamžité opatření či průzkum, dlouhodobou péči anebo restaurování. Metodika se záměrně omezuje na přípravu prací a stanovení obecných zásad a koncepcí pro přípravu prací. Je koncipována s plným vědomím a respektem k jedinečnosti každého historického díla a specifčnosti problematiky péče o něj v daném čase a místě.

Tišlová, Renata; Slížková, Zuzana; Novotná, Adéla; Frankeová, Dita; Kuneš, Petr; Ďoubal, Jakub. **Metodika pro určení mezí a intervalů významných materiálových charakteristik opravných materiálů a technologií pro kompatibilní zásah.** Univerzita Pardubice / Fakulta restaurování, 2016, RIV/00216275:25110/16:39900999

Metodika předkládá seznam nejvýznamnějších, z hlediska poznání materiálu kritických, materiálových vlastností, které mají být zjištěny a hodnoceny v rámci materiálového průzkumu památkových objektů a předmětů kulturní povahy v souvislosti s připravovaným restaurátorským nebo konzervačním zásahem. Tyto vlastnosti jsou určeny pro anorganické stavební materiály (kámen, maltu, materiály zdiva) ve vztahu ke čtyřem nejčastějším konzervačním nebo restaurátorským zásahům: čištění, konsolidace, doplnění chybějícího materiálu umělým kamenem nebo maltou a hydrofobizace povrchu. Metodika se navíc snaží, na základě studia publikované odborné literatury a následně omezeného počtu reálných příkladů v terénu, vyhledat kritéria pro jejich hodnocení a stanovit jejich meze pro tzv. kompatibilní zásah. Určení těchto mezí je snaha o kontrolu opravného zásahu, jehož cílem je provést opravu v nejšetrnější míře vůči opravovanému materiálu. Pokud bude oprava provedena kvalitně, v souladu s vlastnostmi substrátu, znamená to v konečném důsledku redukci zásahů do objektu, které by bylo nutné provést v případě nevhodně provedené opravy.

Slížková, Zuzana; Frankeová, Dita; Hauková, Petra; Tišlová, Renata; Bartoš, Ladislav; Kuneš, Petr; Niedoba, Krzysztof. **Metodika pro určení rozhodných materiálových charakteristik historických stavebních materiálů pro plánování restaurátorského zásahu.** Univerzita Pardubice / Fakulta restaurování, 2016, RIV/00216275:25110/16:39901000

Metodika předkládá doporučený seznam materiálových vlastností, které mají být zjištěny a hodnoceny v rámci materiálového průzkumu památkových objektů a předmětů kulturní povahy v souvislosti s připravovaným restaurátorským nebo konzervačním zásahem. Tyto vlastnosti jsou určeny pro základní anorganické stavební materiály (kámen, malta, stavební prvky zdiva) ve vztahu ke čtyřem nejčastějším konzervačním nebo restaurátorským zásahům: čištění, konsolidace, doplnění chybějícího materiálu umělým kamenem nebo maltou a hydrofobizace povrchu. Cílem metodiky je předložit systém metod, které by se pro stanovení materiálových vlastností daly použít a zároveň upozornit na jejich možnosti i limity, příp. doporučit nové postupy analýz či zkoušek, z nichž některé by se mohly využít pro jejich stanovení in-situ. Výběr vlastností předkládaný v této metodice byl vytvořen na základě revize odborné české i zahraniční literatury a laboratorních experimentů provedených autory metodiky. Metodika je určena pro pracovníky památkové péče, restaurátory, architekty, příp. majitele památek pro přesnější a účelné zadávání zkoušek a analýz materiálových vlastností.

Machačko, Luboš; Gláser, Petr; Bartoš, Ladislav; Bayer, Karol; Ďoubal, Jakub; Justa, Petr; Vojtěchovský, Jan; Krhánková, Kateřina; Vácha, Zdeněk; Wichterlová, Zuzana. **Metodika pro výběr vhodného restaurátorského zásahu.** Univerzita Pardubice / Fakulta restaurování, 2016, RIV/00216275:25110/16:39902428

Nová metodika vychází z komplexního poznání restaurovaného objektu a v současnosti používaných metod a materiálů a jejich vzájemné kompatibility. Vyhodnocením těchto kritérií navrhuje optimální postup restaurování. Novost tohoto postupu je v provázání všech důležitých aspektů procesu restaurování od rozeznání hodnoty objektu, přes průzkum a cenovou kalkulaci až po restaurování objektu. V metodice jsou popisovány postupy při volbě vhodného restaurátorského zásahu a zvláště jsou vyzvednuté prvky, které mají významný vliv na kvalitu zásahu a přitom se v současné praxi nepoužívají nebo jen v omezené míře.

Gláser, Petr; Chlád, Jan; Ďoubal, Jakub; Justa, Petr; Vojtěchovský, Jan. **Stanovení ekonomické náročnosti restaurátorského zásahu.** Univerzita Pardubice / Fakulta restaurování, 2016, RIV/00216275:25110/16:39901001

Metodika pro oceňování restaurátorských prací a průzkumů je zaměřená na stanovení základních parametrů pro tvorbu cen v rámci přípravy a realizace restaurátorských akcí. Z charakteru restaurátorských prací, které jsou prováděny na unikátních objektech, které prošly individuálním stavebním a historickým vývojem je zřejmé, že není možné stanovovat ceny paušálně na základě jednoduchého klíče a při tvorbě cen je vždy třeba vycházet z detailního poznání konkrétní situace. Cílem této metodiky je doporučit postupy, případně představit varianty, které umožní stanovit reálné ceny za restaurátorské práce, které budou odpovídat náročnosti a rozsahu dané intervence.

Mašková, Ludmila; Smolík, Jiří; Ondráček, Jakub. **Metodika zatížení vnitřního prostředí knihoven a archivů prachovými částicemi.** Ústav chemických procesů AV ČR, v. v. i., 2015, RIV/67985858:_____/15:00453034

Cílem této práce bylo vytvoření metodiky vedoucí k zhodnocení kvality vnitřního ovzduší v knihovnách a archivech za účelem snížení škod na knihovních a archivních fondech způsobených nepříznivými vlivy prostředí.

Za tímto cílem byl vyvinut soubor postupů annástrojů pokročilého monitoringu kvality vnitřního ovzduší. Účelem této metodiky bylo zhodnotit zatížení prostředí prachovými částicemi, dále pak určit vztah mezi vnitřním a vnějším prostředím a určit vnitřní zdroje znečištění.

Slížková, Zuzana; Frankeová, Dita; Tišlová, R.. **Metodika pro určení rozhodných materiálových charakteristik historických materiálů pro plánování restaurátorského zásahu.** Ústav teoretické a aplikované mechaniky AV ČR, v. v. i., 2016, RIV/68378297:_____/16:00457225

Cílem této metodiky je předložit doporučený seznam materiálových vlastností, které mají být zjištěny a hodnoceny v rámci materiálového průzkumu památkových objektů.

Slížková, Zuzana; Frankeová, Dita; Nunes, Cristiana Lara; Janotová, Dana; Hauková, Petra. **Příprava omítky se zvýšenou mrazuvzdorností pro opravy historických staveb.** Ústav teoretické a aplikované mechaniky AV ČR, v. v. i., 2016, RIV/68378297:_____/16:#0000006

Metodika uvádí základní informace pro použití vápeno-metakaolinových omítek, vyznačujících se zvýšenou odolností vůči mrazovým cyklům. Je určena restaurátorům, projektantům, technologům a pracovníkům památkové péče pro využití při návrhu a provádění obnovy omítek na historických konstrukcích v nepříznivých klimatických podmínkách. Metodika předkládá informace o specifických vlastnostech vápenometakaolinových omítek, které jsou modifikovány hydrofobní přísadou (lněným olejem) za účelem prodloužení životnosti omítky.

Zlámalová Cílová, Zuzana; Kněžů Knížová, Michaela; Kučerová, Irena. **Metodika konzervování-restaurování objektů ze skla s nízkou chemickou odolností.** Vysoká škola chemicko-technologická v Praze / Fakulta chemické technologie, 2015, RIV/60461373:22310/15:43901570

Metodika je zaměřena na konzervování-restaurování skla s nízkou chemickou odolností a podává ucelený přehled o vhodných postupech pro zpracování tohoto materiálu. Tato problematika nebyla zatím v našem prostředí v dostupné literatuře dostatečně diskutována a zvláště pro předměty muzejní povahy chybí. Obsahuje i metody použitelné pro restaurování plochého skla ve formě vitrají. Metodika zahrnuje přehled vhodných metod pro hodnocení korozního poškození objektů ze skla (průzkumu), postupů odběru vzorku a metod pro identifikaci chemického složení skla. Dále popisuje možnosti čištění, postupy konsolidace, lepení a doplňování chybějících fragmentů předmětů skla s nízkou chemickou odolností. Zabývá se také možnostmi retuší chybějící malby, postupy restaurování a preventivní konzervace skleněných předmětů poškozených tzv. crizzlingem a browning phenomenon. Obsahuje také zásady pro vhodné uložení předmětů ze skla s nízkou chemickou odolností (preventivní konzervace). Pro pochopení jednotlivých výsledků (především v analytické části) jsou uvedeny komentované příklady.

Kučerová, Irena; Zlámalová Cílová, Zuzana; Kněžů Knížová, Michaela; Knotek, Vítězslav; Holubová, Barbora; Novák, Michal. **Metodika monitoringu a technologie údržby skleněných exteriérových mozaik.** Vysoká škola chemicko-technologická v Praze / Fakulta chemické technologie, 2015, RIV/60461373:22310/15:43901522

Metodika se v úvodu věnuje problematice poškození exteriérových skleněných mozaik s ohledem na korozi a degradaci malty a mozaikového skla. Hlavní část metodiky je zaměřena na monitoring, dokumentaci monitoringu a pravidelnou údržbu skleněných exteriérových mozaik. Podrobně řeší problematiku čištění

mozaikového skla a upozorňuje na možná negativa jednotlivých metod. V další části popisuje přípravu ochranných lakových vrstev pro ochranu mozaikového skla a uvádí přípravu laku, který může nahradit organokřemičitan HS-56TF/A (výrobce Tokuyama), který byl původně použitý při restaurování mozaiky Posledního soudu v letech 1998-2000. Tento přípravek je třeba nahradit, protože se původně užitý přípravek nevyrábí. V závěru se metodika zabývá využitím pružných tmelů pro tmelení prasklin a shrnuje pozitiva a negativa jejich aplikace při údržbě exteriérových skleněných mozaik.

Milichovský, M.; Večeřa, Zbyněk; Neuvirt, J.. **Metodika aplikace esenciálních olejů a jejich složek k dosažení fungicidního účinku v depozitářích papírových artefaktů ohrožených mikrobiálním napadením vlivem vysoké relativní vlhkosti.** Ústav analytické chemie AV ČR, v. v. i., 2016, RIV/68081715:____/16:00456118

Metodika se týká ochrany artefaktů na papíře s použitím esenciálních olejů. Je souhrnem znalostí, zásad a postupů, jak tyto látky nebo jejich analogy připravené uměle používat a vyvarovat se tak zbytečných chyb až negativních dopadů na ochraňované lignocelulózoové materiály.

Sklenář, Jan; Ekrt, Boris; Sejkora, Jiří; Kolesar, Peter; Gazdová, Zuzana; Malíková, Radana; Nohejlová, Martina; Kotlík, Petr; Novák, Michal; Ďurovič, Michal; Říhová Ambrožová, Jana. **Metodika preventivní i sanační konzervace sbírkových předmětů z oblasti paleontologie a mineralogie ohrožených produkty degradace sulfidů.** Národní muzeum, 2016, RIV/00023272:____/16:#0002901

Metodika představuje provázaný komplex postupů zahrnující experimentálně ověřené a uzpůsobené známé metody, zcela nové konzervační postupy a jejich kombinace. Představuje širokou aplikaci nových technologií a materiálů. Výsledkem modifikací známých postupů je zvýšení účinnosti a snížení invazivity. Tato metodika jako vůbec první pokrývá všechny základní formy nakládání s materiálem od akvizice až po finální uložení. Zahrnuje jak metody preventivní, tak sanační konzervace. Metodika je členěna tak, aby její struktura sledovala logickou návaznost prací. Tvoří ji teoretický oddíl shrnující problematiku, objekty a produkty degradace. Tento oddíl zahrnuje rovněž mapy lokalit ČR významných z hlediska problematiky. Následují vlastní metodické oddíly věnované postupům sběru a rané péče, vhodného uložení sbírkových předmětů (tedy oddíly věnované preventivní konzervaci), metodám sanační konzervace a metodám ošetření degradací zasažené dokumentace k sbírkovým předmětům. Další část je věnována analytickým prostředkům využitelným k zjištění degradačních produktů a dopadu na stav předmětu, na ni navazuje oddíl věnovaný možným prostředkům a postupům dokumentace. Poslední oddíl je věnovaný zásadám bezpečnosti práce. Na konci metodiky je zařazen seznam citovaných literárních zdrojů. Za účelem lepší orientace je k metodice připojeno algoritmičké schéma umožňující rychlou orientaci v metodách.

Volejníková, Andrea; Nováková, Jitka; Neuvirt, Jiří. **Metodika dezinfekce knih napadených plísněmi.** Národní knihovna České republiky, 2016, RIV/00023221:____/16:#0000396

Metodika uvádí postup dezinfekce knih ve víceúčelové vakuové komoře Národní knihovny za použití složek esenciálních olejů

Volejníková, Andrea; Nováková, Jitka; Neuvirt, Jiří. **Metodika stanovení fungicidních účinků par esenciálních olejů a jejich složek na spory plísní na různých substrátech.** Národní knihovna České republiky, 2016, RIV/00023221:____/16:#0000395

Metodika umožňuje kvantitativní vyhodnocení dezinfekčního účinku par EO na spory plísni ukotvených na různých druzích substrátů. Knihy ve sbírkách jsou složeny z řady různých materiálů, které ovlivňují účinnost dezinfekčních prostředků, proto nestačí vykonat jednoduché testy na agaru nebo skle.

Holec, Jan; Kment, Petr; Wagner, Jan; Šmíd, Jiří; Šída, Otakar; Kvaček, Jiří; Sejkora, Jiří; Kuželka, Vítězslav. **Metodika pro práci s přírodovědeckým typovým materiálem.** Národní muzeum, 2016, RIV/00023272:____/16:#0002902

Metodika obrací pozornost k základním, reálně existujícím kamenům přírodovědeckého názvosloví (nomenklatury) - typům, které jsou pilíři vědeckých jmen organismů a minerálů. Popisuje problematiku typových exemplářů těchto skupin organismů, které spadají pod zoologický a botanický kód (ICZN, ICN), a to jak v současnosti žijících, tak vyhynulých. Pokrývá oblast sbírkové správy a vědeckého studia typů, tj. jejich rozlišování, označování, preparaci, preventivní konzervaci, balení, etiketování, dokumentaci, publikování, studování a zapůjčování.

Šimůnek, Jan; Lefnerová, Danuše; Chaloupková, Jana. **Metodika mikrobiologického vyšetření knih a prostředí knihovny a depozitářů.** Masarykova univerzita / Lékařská fakulta, 2016, RIV/00216224:14110/16:00087576

Je popsána komplexní metodika mikrobiologického vyšetření prostředí knihoven a depozitářů a v nich uložených knih a archiválií. Důraz je kladen na stanovení hub, rizikových pro archiválie i zdraví zde působících pracovníků.

Památkové postupy

Květina, Petr; Brzobohatá, Hana; Komberec, Jan; Končelová, Markéta; Šumberová, Radka. **Technologie optického 3D skenování archeologických nálezů v kontextu virtuálního muzea.** Archeologický ústav AV ČR, Praha, v. v. i., 2015, RIV/67985912:____/15:00448917

Cílem metodiky je využít technologie 3D optického skenování k vytvoření virtuálního archeologického muzea. Hlavním parametrem metodiky je evidence, tezaurace a prezentace archeologických nálezů v digitální podobě. Základní technologií je optické 3D skenování artefaktů, jehož výhodou je schopnost zachytit naprosto věrný virtuální prostorový model objektu. To jednak vytváří nové možnosti prezentace movitých i nemovitých památek, a jednak znásobuje potenciál jejich zachování pro případ, kdy je originál zničen.

Waisserová, Jana. **Doplňování štukových děl technologií taille directe.** Univerzita Pardubice / Fakulta restaurování, 2016, RIV/00216275:25110/16:39900743

Renesanční štuková technika all'antica (taille dotecté) pochází z Itálie, odkud ji do střední Evropy přenesli ve 2. pol. 16. stol. migrující italské řemeslníci. Technika se odkazuje na antickou tradici a na rozdíl od štukových výzdob z 18. a 19. století je tvořena pomocí vápenných malt. Renesanční štukové malty obsahovaly vysoký podíl pojiva a umožňovaly tak hmotu snadno zpracovávat nanášením přímo na místě. Na základě interdisciplinárního výzkumu (zahrnující analýzy materiálového složení, průzkum výstavby štuku vybraných renesančních děl na zámcích Telč, Kratochvíle a Uherčice) a ateliérových testů byl navržen materiál pro rekonstrukci renesančních děl na bázi přírodního hydraulického vápna.

Kotlík, Petr. **Ekologický způsob biocidní ochrany kamenných památek**. Univerzita Pardubice / Fakulta restaurování, 2016, RIV/00216275:25110/16:39900748

Navrhovaný památkový postup popisuje možnost likvidace vegetace i preventivní ochranu před opětovnou rekolonizací očištěného povrchu kamenných objektů pravidelně se opakujícím postřikem ošetřované plochy nízkým alkoholem - s výhodou ethanolem obsahujícím vodu (technickým ethanolem). Představuje velice jednoduchý, levný a přitom dostatečně účinný způsob biocidní ochrany kamenných objektů, který je dostatečně bezpečný pro provádějící pracovníky i ošetřovaný kamenný objekt a zároveň šetrný k životnímu prostředí.

Kopecká, Ivana. **Kolečko první pomoci a záchranných prací**. Národní technické museum, 2016, RIV/00023299:____/16:#0000417

Pomůcka pro rychlou záchranu sbírkových materiálů, poškozených povodněmi a návod na první pomoc při krizových situacích v muzeích a galeriích.

Součková, Magda; Vávrová, Petra; Novotný, Jan; Dřevíkovská, Jana; Paulusová, Hana; Bartl, Benjamin; Bartlová, Lenka; Bacílková, Bronislava; Straka, Roman; Ďurovič, Michal; Mašková, Ludmila; Smolík, Jiří. **Památkový postup „Zlepšení kvality vnitřního ovzduší knihoven a archivů s cílem významně omezit degradaci i knihovních a archivních materiálů“**. Národní archiv, 2016, RIV/70979821:____/16:#0000520

Cílem památkového postupu je zlepšit kvalitu vnitřního ovzduší knihoven a archivů tak, aby se co nejvíce zpomalila degradace knihovních a archivních materiálů. Na základě stanovení rizik poškození knihovních a archivních materiálů a stanovení kvality vnitřního ovzduší se navrhnou opatření pro takovou změnu kvality vnitřního ovzduší, při které bude omezena degradace uložených knihovních a archivních materiálů

Cíglerová, Tereza; Doležalová, Kateřina; Šíblová, Markéta; Trnková, Petra. **Péče o fotografie a kresby: inspirace pro sbírky menšího rozsahu**. Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., 2016, RIV/68378033:____/16:00457968

Metodický návod ochrany a práce se sbírkami kreseb či fotografií v institucích nemuzejní a negalerijní povahy, případně v muzejních institucích s omezenými prostorovými, finančními či personálními možnostmi. Návod poskytuje široké spektrum praktických rad a doporučení k provozu sbírky, počínaje minimalizací největších rizik, konče maximálními požadavky mezinárodních standardů.

Vácha, Petr. **Určování hmotnosti zvonů a jejich zvukového obrazu**. Národní památkový ústav, 2016, RIV/75032333:____/16:N0000103

Návod k určování hmotnosti zvonů a jejich zvukového obrazu. Jejich znalost má význam 1) pro určení zatížení konstrukcí, v nichž jsou zavěšeny, 2) pro posouzení zvukové kvality jednotlivých zvonů a zvonových souborů a zároveň vypovídá o kvalitě jednotlivých odlitků.

Štumbauer, Tomáš. **Využití softwarového nástroje Podrobnosti a vazby implementovaného do systému centrální evidence CastIS pro potřeby výzkumu a pokročilé evidence předmětů genealogické povahy a**

dalších vhodných movitých památek mobiliárních fondů ve správě NPÚ. Národní památkový ústav, 2016, RIV/75032333:_____/16:N0000104

Předmětem památkového postupu je soubor doporučených činností k jednotčímu způsobu zpracování komplexních výzkumů a pokročilé evidence artefaktů genealogické a heraldické povahy v mobiliárních fondech státních památkových objektů a fondech paměťových institucí za pomoci unifikačního softwarového nástroje. Památkový postup je dále aplikovatelný pro potřeby výzkumu a pokročilé evidence další vhodné množiny movitých památek mobiliárních fondů ve správě NPÚ.

Součková, Magda; Vávrová, Petra; Novotný, Jan; Dřevíková, Jana; Paulusová, Hana; Bartl, Benjamin; Bartlová, Lenka; Bacílková, Bronislava; Straka, Roman; Ďurovič, Michal; Mašková, Ludmila; Smolík, Jiří. **Zlepšení kvality vnitřního ovzduší knihoven a archivů s cílem významně omezit degradaci knihovních a archivních materiálů.** Národní knihovna České republiky, 2016, RIV/00023221:_____/16:#0000419

Cílem památkového postupu je zlepšit kvalitu vnitřního ovzduší knihoven a archivů tak, aby se co nejvíce zpomalila degradace knihovních a archivních materiálů. Na základě stanovení rizik poškození knihovních a archivních materiálů a stanovení kvality vnitřního ovzduší se navrhnou opatření pro takovou změnu kvality vnitřního ovzduší, při které bude omezena degradace uložených knihovních a archivních materiálů.

Kadlec, Miloš; Pavelec, Petr; Weiss, Petr; Tregl, Vladimír; Havlová, Mája; Kolářová, Eva; Křížová, Květa; Kubů, Naděžda; Lukášová, Eva; Hladíková, Kateřina. **Interiérové instalace památkových objektů.** Národní památkový ústav, 2015, RIV/75032333:_____/15:#0004249

Poznání šlechtického interiéru na základě detailního studia všech dostupných složek: archivní rešerše, pasportizace dochované umělecké výzdoby, průzkumy původního mobiliáře, studium historické ikonografie aristokratického interiéru ve výtvarných dílech dotčených období, výsledná prezentace formou autentické interiérové instalace, jež pravdivě vypovídá o objektu, případně využívá analogický svozový či jiný fond, ale vždy vychází z původního funkčního uspořádání daného objektu a zároveň umožňuje prezentaci uplatněných předmětů nejen jako svébytných artefaktů ale především jako jednotného celku v širokém kulturně historickém kontextu.