



Příloha č. 7

## STŘEDNĚDOBÁ KONCEPCE SBÍRKOTVORNÉ ČINNOSTI 2021–2026

Aktualizace č. 1 k 10. 1. 2022

### ÚVOD

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou je státní příspěvkovou organizací zřizovanou Ministerstvem kultury. Předmět jeho činnosti vymezuje zřizovací listina ze dne 3. 2. 2003, č. j. 281/2003, ve znění pozdějších dodatků. Je správcem sbírek muzejní povahy, zapsaných v centrální evidenci sbírek (CES) pod evidenčními čísly MSB/002-05-14/255002 – Sběrka Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou) a SMU/002-05-03/13000 – Sběrka Sklářského muzea v Kamenickém Šenově. Sběrky spravuje v režimu zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů, je poskytovatelem standardizovaných veřejně prospěšných služeb podle ustanovení § 2 odst. 6 citovaného zákona. Sběrky jsou zaměřeny zejména na shromažďování hmotných dokladů vztahujících se k historii i současnosti českého sklářství, šperkařství, výroby bižuterie, faleristiky a mincovnictví české i zahraniční provenience, zejména však z území České republiky, se zvláštním zřetelem na severočeskou sklářskou a bižuterní produkční oblast. Muzeum je zařazeno mezi výzkumné instituce a od roku 2017 vykonává též funkci Kulturně-kompetenčního centra pro české sklo a bižuterii, jako nástroje na podporu kulturně-kreativních průmyslů.

Priority vycházející ze *Střednědobé koncepce sbírkotvorné činnosti 2015–2020* muzeum plnilo. Koncepce se ukázala jako v praxi realizovatelná, a proto byla využita jako východisko pro vytvoření koncepce nové. Akvizice směřovaly v souladu s koncepcí především do podsbírek Sklo, Bižuterie a Umělecké řemeslo, restaurování, s využitím grantových prostředků ISO II/D), se dotýkalo zejména podsbírek Waldes–knoflíky a Waldes–spínadla a oděvní doplňky. Dary směřovaly zejména do podsbírek Sklo, Sklo Riedel a Umělecké řemeslo. Podrobné informace o proměně sbírkového fondu a práci s ním lze dohledat ve Výročních zprávách muzea dostupných z <https://www.msb-jablonec.cz/o-muzeu/vyrocnizpravy>.

### Přehled akvizic a restaurování v letech 2015–2020

Rok	Dary (počet ks)	Akvizice (hodnota Kč)		Restaurování (hodnota Kč)	
		Předpoklad	Skutečnost	Předpoklad	Skutečnost
2015	2 697	180 000	7 080	360 000	273 500
2016	73	180 000	197 615	360 000	63 200
2017	398	180 000	88 897	360 000	114 000
2018	301	180 000	192 200	360 000	18 300
2019	1 232	180 000	216 886	360 000	112 800
2020	531	180 000	291 379	360 000	254 360
<b>celkem</b>	<b>5 232</b>	<b>1 080 000</b>	<b>994 057</b>	<b>2 160 000</b>	<b>836 160</b>

## A. SBÍRKA MUZEA SKLA A BIŽUTERIE V JABLONCI NAD NISOU

### DYNAMICKÉ PODSBÍRKY (POČET PODBÍREK: 13)

Podsbírky, u nichž se předpokládá pravidelné doplňování o současnou produkci a historické předměty zvyšující jejich vypovídací hodnotu. Podsbírky jsou ve výčtu řazeny abecedně (nikoliv podle významu či velikosti):

**Bižuterie – Bižuterní technologie – Fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média – Grafika – Knoflíky – Kovová bižuterie – Medaile a plakety – Numizmatická – Skleněná bižuterie – Sklo – Sklo Riedel – Uměleckého řemesla – Vánoční ozdoby**

#### **1) PODSBÍRKA BIŽUTERIE (signatura B)**

*Největší měrou jsou zastoupeny artefakty z 19. až 21. století, velmi ojediněle předměty starší. Podsbírka je tvořena převážně bižuterií, kterou muzeum převzalo z majetkové podstaty bývalých exportních domů v Jablonci nad Nisou, předměty z původního Městského muzea, převody z rušených regionálních muzeí v okolí Jablonce n. N., svozy a administrativními převody od soudobých bižuterních výrobců a oceněné výrobky z interních soutěží podniku Jablonecká bižuterie, které probíhaly do roku 1989. Doplnují ji exponáty ze soutěží o nejlepší výrobek oboru a produkce z období po roce 1989, včetně prací studentů oborových škol.*

*Podsbírka je tvořena šperky, dámskou, pánskou a dětskou bižuterií, drobnými pasířskými pracemi, pracemi ve formě prezentačních prosklených tabel a obrazů z různých vlastivědných a průmyslových výstav v regionu či historickými pracemi z jablonecké odborné bižuterní školy. Zajímavou kolekci tvoří výrobky z perliček navlékaných na nitě či dráty – dečky, stolní prostírání, záclonky do oken, pohřební věnce.*

#### Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování a rozvíjení muzejní, historické a uměleckořemeslné hodnoty podsbírky bižuterního charakteru, která je jedinečná ve své typové komplexnosti a nepřerušené časové linii od konce 18. století po současnost. Konkrétně se jedná o:

- systematické doplňování podsbírky o ukázky současné produkce (dary, ve výjimečných případech nákupy),
- v případě zajímavé nabídky doplnění historického fondu podsbírky o předměty, které lze výstavně využít (dary, nákupy).

#### Priority při získávání nových přírůstků

Podsbírka bude nadále doplňována dary na základě aktivní kurátorské práce, případně nákupy za zvýhodněnou cenu (tedy nikoliv komerční) od současných výrobců. Historický fond podsbírky budeme doplňovat prioritně formou daru, nákupu jen ve výjimečných případech, zejména jedná-li se o významné zhodnocení podsbírky, potenciální sbírkové předměty využitelné ve stálé expozici muzea či dalších výstavních projektech. Podsbírka bude, v případě dostupnosti, doplňována o práce studentů oborových škol.

#### Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů:

Předměty, které jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více) nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační ani historická hodnota neodpovídá nákladům na restaurování.

#### Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

#### Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Doplňování informací do systematické evidenci v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidenci v souvislosti s vědecko-výzkumnými projekty muzea

#### Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 30 000 Kč ročně na akvizice;
- 30 000 Kč konzervování / restaurování

## **2) PODSBÍRKA BIŽUTERNÍ TECHNOLOGIE (signatura BT)**

*Podsbírku tvoří vzorkovnicové karty nejrozmanitějších děl, výlisků, kamenů a dalších komponentů z oboru jabloneckého zboží od konce 19. století po současnost. Jedná se např. o jedinečné vzorkovnice se širokou nabídkou zboží exportního domu W. Klaar nebo archiv dřevěných bižuterních polotovarů firmy J. Schowanek. Soubor obsahuje bižuterní polotovary ze skla, kovů, dřeva, plastických hmot, textilu a přírodnin. Podsbírka byla vytržena v 60. letech 20. století ze vzorkovnic bižuterie, které převzalo jablonecké muzeum z majetkové podstaty bývalých exportních domů v Jablonci n. N.*

#### Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování a rozvíjení muzejní, historické a uměleckořemeslné hodnoty podsbírky bižuterního charakteru, která je jedinečná ve své typové komplexnosti a nepřerušené časové linii od konce 19. století po současnost. Konkrétně se jedná o:

- systematické doplňování podsbírky o ukázky současné produkce (dary, ve výjimečných případech nákupy),
- v případě zajímavé nabídky doplnění historického fondu podsbírky o předměty, které lze výstavně využít (dary, nákupy).

#### Priority při získávání nových přírůstků

Podsbírka bude nadále doplňována dary na základě aktivní kurátorské práce, případně nákupy za zvýhodněnou cenu (tedy nikoliv komerční) od současných výrobců. Historický fond podsbírky budeme doplňovat prioritně formou daru, nákupu jen ve výjimečných případech, zejména jedná-li se o významné zhodnocení podsbírky, potenciální sbírkové předměty využitelné ve stálé expozici muzea či dalších výstavních projektech.

#### Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty, které jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více) nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační ani historická hodnota neodpovídá nákladům na restaurování.

#### Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

#### Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s vědecko-výzkumnými projekty muzea

#### Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 10 000 Kč ročně na akvizice
- 10 000 Kč konzervování / restaurování

## **3) FOTOGRAFIE, FILMY, VIDEOZÁZNAMY A JINÁ MÉDIA**

*Nejstarší předměty pocházejí z první poloviny 19. století, převážná část podsbírky pak z 60. až 70. let 20. století. Tvoří ji portrétní fotografie, kompletní alba rodin (mnohdy významných továrníků z Jablonecka). Další fotografie zachycují regionální a celostátní události v oblasti skla a bižuterie – mezinárodní výstavy, zahraniční návštěvy při otvírání výstav, sympózia či konference, Zastoupeny jsou též architektura v regionu (sklářské a bižuterní provozy, městské celky, významné stavby apod.), skleněné a bižuterní výrobky, technologie výroby skla a bižuterie, bižuterní pomůcky a nářadí.*

#### Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní, historické i umělecké hodnoty podsbírky s důrazem na její doplňkový charakter k hlavní činnosti muzea. Konkrétně se jedná o:

- v případě zajímavé nabídky doplňování podsbírky o současné fotografie – témata sklo a bižuterie (dary, ve výjimečných případech nákupy),
- v případě zajímavé nabídky doplnění historického fondu podsbírky fotografie výjimečné dokumentační hodnoty (dary, nákupy).

#### Priority při získávání nových přírůstků

Podsírka bude nadále doplňována dary na základě aktivní kurátorské práce, případně nákupy za zvýhodněnou cenu (tedy nikoliv komerční) od současných výrobců. Historický fond podsbírky budeme doplňovat prioritně formou daru, nákupu jen ve výjimečných případech, zejména jedná-li se o významné zhodnocení podsbírky, potenciální sbírkové předměty využitelné ve stálé expozici muzea či dalších výstavních projektech.

#### Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty, které jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační ani historická hodnota neodpovídá nákladům na restaurování.

#### Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

#### Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Doplnění informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplnění informací do systematické evidence v souvislosti s vědecko-výzkumnými projekty muzea

#### Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 10 000 Kč ročně na akvizice
- 10 000 Kč konzervování / restaurování

### **4) PODSBÍRKA GRAFIKA (signatura G)**

*Nejstarší exponáty pocházejí z počátku 19. století, převážná část podsbírky pak z let 1850–1990 (Čechy, Německo). Základem podsbírky jsou fondy původního Městského muzea v Jablonci n. N. Veřejnosti je podsbírka průběžně prezentována jako doplněk výstav skla a bižuterie. Tvoří ji zejména grafické listy, kresby a návrhy. Zastoupeny jsou v první řadě kresby a grafiky jizerskohorských výtvarníků, návrhy a předlohy z jablonecké uměleckoprůmyslové školy, rychnovské malířské školy a odborné školy v Mikulášovicích, grafiky s historizujícími a náboženskými motivy, výstavní diplomy sklářských a bižuterních firem. Sběrka je tříděna podle tematických celků (portréty, zátiší apod.)*

#### Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní, historické i umělecké hodnoty podsbírky s důrazem na její doplňkový charakter k hlavní činnosti muzea. Konkrétně se jedná o:

- doplňování podsbírky v případě zajímavé nabídky – grafika (dary),
- doplňování podsbírky v případě zajímavé nabídky – historické katalogy, autorské návrhy (dary, ve výjimečných případech nákupy).

#### Priority při získávání nových přírůstků

Podsírka bude nadále doplňována o firemní vzorníky vedené v současné době jako součást archivu muzea. Významnou součástí podsbírky tvoří návrhy a výkresy výtvarníků, odborných škol a sklářských i bižuterních firem, které jsou jak zásadním podkladem pro pochopení principů autorské i průmyslové sklářské tvorby, tak v mnoha případech nedílnou součástí předmětů samých. Systematické doplňování podsbírky formou daru nebo nákupu za

zvýhodněnou cenu proto připadá v úvahu právě v souvislosti s autorskými návrhy a firemními vzorníky.

#### Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty, které jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační ani historická hodnota neodpovídá nákladům na restaurování.

#### Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

#### Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s vědecko-výzkumnými projekty muzea

#### Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 20 000 Kč ročně na nákup historických vzorníků nebo autorských návrhů
- 20 000 Kč konzervování / restaurování

### **5) PODSBÍRKA KNOFLÍKY (signatura C)**

*Podsbírka dokumentuje knoflíky od 19. století až po současnost. Je tvořena převodem z podnikového muzea Jabloneckých skláren n. p., z nerealizovaného muzea ve Smržovce, původním fondem Městského muzea v Jablonci n. N., převodem z majetkové podstaty bývalých exportních domů v Jablonci n. N., administrativním převodem bývalé firmy Gebrüder Feix z Albrechtic v Jizerských horách, částí vzorkovny bývalého podniku Silka n. p. a knoflíky soudobých výrobců.*

#### Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování a rozvíjení muzejní, historické a uměleckořemeslné hodnoty podsbírky bižuterního charakteru, která je jedinečná ve své typové komplexnosti a nepřerušené časové linii od počátku 19. století po současnost. Konkrétně se jedná o:

- systematické doplňování podsbírky o ukázky současné produkce (dary, ve výjimečných případech nákupy),
- v případě zajímavé nabídky doplnění historického fondu podsbírky o předměty, které lze výstavně využít (dary, nákupy).

#### Priority při získávání nových přírůstků

Podsbírka bude nadále doplňována dary na základě aktivní kurátorské práce, případně nákupy za zvýhodněnou cenu (tedy nikoliv komerční) od současných výrobců. Historický fond podsbírky budeme doplňovat prioritně formou daru, nákupu jen ve výjimečných případech, zejména jedná-li se o významné zhodnocení podsbírky, potenciální sbírkové předměty využitelné ve stálé expozici muzea či dalších výstavních projektech.

#### Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty, které jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více) nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační ani historická hodnota neodpovídá nákladům na restaurování.

#### Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

#### Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s vědecko-výzkumnými projekty muzea

#### Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 10 000 Kč ročně na akvizice
- 10 000 Kč konzervování / restaurování

### **6) PODSBÍRKA KOVOVÁ BIŽUTERIE (signatura BK)**

*Podsbírka dokumentuje zejména období od roku 1918 po současnost. Její základ tvoří převod z majetkové podstaty bývalých exportních domů v Jablonci nad Nisou. Podsbírku doplňují administrativní převody ze 70.–80. let 20. století z bývalého Koncernu Jablonecká bižuterie, dary soudobých výrobců a nákup vzorkovny hliníkové a lité bižuterie společnosti Silka. Podsbírku tvoří bižuterie s velkým podílem kovu jako výrobního materiálu, který je doplněn sklem, umělou hmotou apod. Soubor se skládá z bižuterních souprav dámských (náhrdelník, náramek, náušnice, brož) a dětských (náhrdelník, náramek), devocionálií, prstenů, spon, korunek, čelenek a upomínkových předmětů (flakóny, lžičky).*

#### Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování a rozvíjení muzejní, historické a uměleckořemeslné hodnoty podsbírky bižuterního charakteru, která je jedinečná ve své typové komplexnosti a nepřerušené časové linii od roku 1918 po současnost. Konkrétně se jedná o:

- systematické doplňování podsbírky o ukázky současné produkce (dary, ve výjimečných případech nákupy),
- v případě zajímavé nabídky doplnění historického fondu podsbírky o předměty, které lze výstavně využít (dary, nákupy).

#### Priority při získávání nových přírůstků

Podsbírka bude nadále doplňována dary na základě aktivní kurátorské práce, případně nákupy za zvýhodněnou cenu (tedy nikoliv komerční) od současných výrobců. Historický fond podsbírky budeme doplňovat prioritně formou daru, nákupu jen ve výjimečných případech, zejména jedná-li se o významné zhodnocení podsbírky, potenciální sbírkové předměty využitelné ve stálé expozici muzea či dalších výstavních projektech.

#### Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty, které jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více) nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační ani historická hodnota neodpovídá nákladům na restaurování.

#### Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

#### Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s vědecko-výzkumnými projekty muzea

#### Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 20 000 Kč ročně na akvizice
- 20 000 Kč konzervování / restaurování

### **7) PODSBÍRKA MEDAILE A PLAKETY (signatura MP)**

*Podsbírka dokumentuje medaile a plakety od 19. století po současnost. Největší část souboru tvoří předměty z původního Městského muzea v Jablonci nad Nisou, dále převody ze Střední uměleckoprůmyslové školy v Jablonci nad Nisou, nákupy a dary současných medailérů a výrobních podniků, zejména České mincovny v Jablonci nad Nisou a Znaku Malá Skála.*

#### Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování a rozvíjení muzejní, historické a uměleckořemeslné hodnoty podsbírky v nepřerušované časové linii od konce 19. století po současnost s důrazem na současnou produkci České mincovny. Konkrétně se jedná o:

- systematické doplňování podsbírky o ukázky současné produkce (dary, ve výjimečných případech nákupy),
- v případě zajímavé nabídky doplnění historického fondu podsbírky o předměty, které lze výstavně využít (dary, nákupy).

#### Priority při získávání nových přírůstků

Podsírka bude nadále doplňována dary na základě aktivní kurátorské práce, případně nákupy za zvýhodněnou cenu (tedy nikoliv komerční) od současných výrobců a SUPŠ a VOŠ v Jablonci nad Nisou. Historický fond podsbírky budeme doplňovat prioritně formou daru, nákupu jen ve výjimečných případech, zejména jedná-li se o významné zhodnocení podsbírky, potenciální sbírkové předměty využitelné ve stálé expozici muzea či dalších výstavních projektech.

#### Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty, které jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více) nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační ani historická hodnota neodpovídá nákladům na restaurování.

#### Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

#### Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s vědecko-výzkumnými projekty muzea

#### Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 20 000 Kč ročně na akvizice
- 10 000 Kč konzervování / restaurování

### **8) PODSBÍRKA NIMIZMATICKÁ (signatura M)**

*Podsírka dokumentuje mince od období antiky po současnost (produkce České mincovny a. s.). Podsírka je tvořena původní soukromou sbírkou exportéra H. E. Zimmera, nákupy, dary a nálezy. Významným souborem je stále doplňovaný komplet československých a českých oběžných mincí (od roku 1922).*

#### Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování a rozvíjení muzejní, historické a uměleckořemeslné hodnoty podsbírky v časové linii od starověku po současnost s důrazem na současnou produkci České mincovny. Konkrétně se jedná o:

- systematické doplňování podsbírky o ukázky současné produkce (dary, ve výjimečných případech nákupy),
- v případě zajímavé nabídky doplnění historického fondu podsbírky o předměty, které lze výstavně využít (dary, nákupy).

#### Priority při získávání nových přírůstků

Podsírka bude nadále doplňována dary na základě aktivní kurátorské práce, případně nákupy za zvýhodněnou cenu (tedy nikoliv komerční) od současných výrobců. Historický fond podsbírky budeme doplňovat prioritně formou daru, nákupu jen ve výjimečných případech, zejména jedná-li se o významné zhodnocení podsbírky, potenciální sbírkové předměty využitelné ve stálé expozici muzea či dalších výstavních projektech.

#### Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty, které jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více) nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační ani historická hodnota neodpovídá nákladům na restaurování.

#### Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

#### Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s vědecko-výzkumnými projekty muzea

#### Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 10 000 Kč ročně na akvizice
- 10 000 Kč konzervování / restaurování

### **9) PODSBÍRKA SKLENĚNÁ BIŽUTERIE (signatura BŽ)**

*Podsbírka dokumentuje výrobu skleněné bižuterie od počátku 20. století do současnosti. Vznikla na základě administrativního převodu vzorkovny z bývalého n. p. Železnobrodské sklo a byla následně doplňována jabloneckými výrobky obdobného charakteru. Podsbírka zahrnuje převážně výrobky ze skla, někdy doplněné plasty či dřevem. Jedná se o náhrdelníky, šatové spony, jehlice, náramky, náušnice, límečky, růžence. Exponáty pocházející z bývalých jabloneckých exportních domů jsou adjustovány na pracovních a nabídkových kartách.*

#### Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování a rozvíjení muzejní, historické a uměleckořemeslné hodnoty podsbírky bižuterního charakteru, která je jedinečná ve své typové komplexnosti a nepřerušené časové linii od počátku 20. století po současnost. Konkrétně se jedná o:

- systematické doplňování podsbírky o ukázky současné produkce (dary, ve výjimečných případech nákupy),
- v případě zajímavé nabídky doplnění historického fondu podsbírky o předměty, které lze výstavně využít (dary, nákupy).

#### Priority při získávání nových přírůstků

Podsbírka bude nadále doplňována dary na základě aktivní kurátorské práce, případně nákupy za zvýhodněnou cenu (tedy nikoliv komerční) od současných výrobců. Historický fond podsbírky budeme doplňovat prioritně formou daru, nákupu jen ve výjimečných případech, zejména jedná-li se o významné zhodnocení podsbírky, potenciální sbírkové předměty využitelné ve stálé expozici muzea či dalších výstavních projektech.

#### Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty, které jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více) nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační ani historická hodnota neodpovídá nákladům na restaurování.

#### Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

#### Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s vědecko-výzkumnými projekty muzea

#### Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 10 000 Kč ročně na akvizice
- 10 000 Kč konzervování / restaurování



## **10) PODSBÍRKA SKLO (signatura S)**

Nejstarší předměty v podsbírce pochází z počátku našeho letopočtu (Egypt), její těžiště však spočívá v české produkci skla od 17. století po současnost, včetně ukázek zahraniční produkce (Německo, Rakousko, Francie, Rusko, Itálie aj.). Výjimečnými sbírkovými celky jsou kolekce výrobků sklárny v Harrachově-Novém Světě (od 18. století po současnost), firmy J. & L. Lobmeyr, Vídeň – Kamenický Šenov (1850–1945), firmy Gebrüder Feix, Albrechtice v Jiz. horách (1861–1945), firmy Crystalex, Nový Bor, jejich předchůdců a následovníků (od 1945 po současnost), firmy Sklounion, Teplice (1945–1990) a firmy Jablonecké sklárny (1945–1990). Dál se jedná o podmalby s náboženskými motivy (18.–19. století), toaletní sklo (od 19. století po současnost), práce studentů a pedagogů sklářské školy v Železném Brodě, včetně kolekce prací Aloise Meteláka (od 1920), soubor skleněných železnobrodských figurek (od 1921), či soukromá sbírka exportéra Alberta Sachse (evropské sklo 19.–20. století). Ze sklářských výtvarníků jsou zastoupeni reprezentanti všech generací českého autorského skla po roce 1945. Součástí podsbírky je též reprezentativní průřez produkcí současných českých i zahraničních sklářských firem a designérů.

### Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování a rozvíjení muzejní, historické, umělecké a uměleckořemeslné hodnoty podsbírky skla, která je jedinečná ve své typové komplexnosti a nepřerušené časové linii od 1. století n. l. po současnost. Konkrétně se jedná o:

- systematické doplňování podsbírky o ukázky současné produkce a autorská díla (dary, nákupy),
- v případě zajímavé nabídky doplnění historického fondu podsbírky o předměty, které lze výstavně využít (dary, nákupy).

### Priority při získávání nových přírůstků

Podsbírku je nutné systematicky doplňovat o historické i současné předměty tak, aby mapovala historii a současnost skutečné celé České republiky. Podsbírka bude nadále doplňována dary na základě aktivní kurátorské práce, případně nákupy za zvýhodněnou cenu (tedy nikoliv komerční) od současných výrobců a umělců. Historický fond podsbírky budeme doplňovat prioritně formou daru, nákupu jen ve výjimečných případech, zejména jedná-li se o významné zhodnocení podsbírky, potenciální sbírkové předměty využitelné ve stálé expozici muzea či dalších výstavních projektech.

### Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty, které jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více) nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační ani historická hodnota neodpovídá nákladům na restaurování.

### Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

### Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s vědecko-výzkumnými projekty muzea

### Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 250 000 Kč ročně na akvizice
- 100 000 Kč konzervování / restaurování

## **11) PODSBÍRKA SKLO RIEDEL (signatura SR)**

Podsbírka je tvořena jak předměty ze vzorkovny firmy Jos. Riedel, Dolní Polubný, zhotovených před rokem 1945, tak výrobky firmy Riedel Austria, Kufstein (po r. 1956). Nejstarší předměty pocházejí z druhé poloviny 18. století. Podsbírka obsahuje výběr z bývalé vzorkovny firmy Jos.

*Riedel, který obsahuje jak hotové výrobky, tak polotovary. Vedle dutého skla, zejména z druhé poloviny 19. století a první poloviny 20. století, je součástí sbírky též kolekce svítidel (stojacích lamp a lustrů). Sbírkou je doplněna průřezem výroby nástupnické firmy Riedel Austria, která se věnuje zejména výrobě luxusního nápojového a upomínkového skla (od roku 2008 je též vlastníkem německých značek Nachtmann a Spiegelau).*

#### Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní, historické i uměleckořemeslné hodnoty tematicky ucelené podsbírkou vázané ke konkrétní výrobní firmě. Konkrétně se jedná o:

- systematické doplňování podsbírkou o ukázky současné produkce (dary),
- v případě zajímavé nabídky doplnění historického fondu podsbírkou o předměty, které lze výstavně využít (dary, nákupy).

#### Priority při získávání nových přírůstků

Jedná se o ucelený soubor, jehož rozšiřování o současné výrobky je založené na spolupráci muzea s rakouskou firmou Riedel, a to formou daru. Historický fond podsbírkou budeme doplňovat prioritně formou daru, nákupu jen ve výjimečných případech, zejména jedná-li se o významné zhodnocení podsbírkou, potenciální sbírkové předměty využitelné ve stálé expozici muzea či dalších výstavních projektech.

#### Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty, které jsou v podsbírkou zařazeny vícekrát (3x a více) nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační ani historická hodnota neodpovídá nákladům na restaurování.

#### Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

#### Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Doplňování informací do systematické evidenci v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidenci v souvislosti s vědecko-výzkumnými projekty muzea

#### Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 30 000 Kč ročně na akvizice
- 50 000 Kč konzervování/ restaurování

## **12) PODSBÍRKA UMĚLECKÉ ŘEMESLO (signatura Š)**

*Jádro podsbírkou je tvořeno souborem lidového šperku převedeného ze zámku Sychrov, nákupy historického šperku, šperků ze stříbrnických symposií při mezinárodních výstavách v Jablonci n. N. a akvizicemi současného autorského šperku. Historickou část podsbírkou tvoří převážně šperky z drahých materiálů a drahých kamenů. Současný autorský šperk pak materiálově zahrnuje široké spektrum materiálů od stříbra až po preparovanou rybí kůži. Ojediněle jsou zastoupeny trojrozměrné objekty z dílen šperkařů a umělecké fotografie s tematikou šperku.*

#### Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování a rozvíjení muzejní, historické, umělecké a uměleckořemeslné hodnoty podsbírkou šperku s důrazem na současnou tvorbu. Konkrétně se jedná o:

- systematické doplňování podsbírkou o ukázky současné produkce a autorská díla (dary, nákupy),
- v případě zajímavé nabídky doplnění historického fondu podsbírkou o předměty, které lze výstavně využít (dary, nákupy).

#### Priority při získávání nových přírůstků

Podsbírkou bude nadále doplňována dary na základě aktivní kurátorské práce, případně nákupy za zvýhodněnou cenu (tedy nikoliv komerční) od současných výrobců. Historický fond

podsbírky budeme doplňovat prioritně formou daru, nákupu jen ve výjimečných případech, zejména jedná-li se o významné zhodnocení podsbírky, potenciální sbírkové předměty využitelné ve stálé expozici muzea či dalších výstavních projektech.

#### Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty, které jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více) nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační ani historická hodnota neodpovídá nákladům na restaurování.

#### Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

#### Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s vědecko-výzkumnými projekty muzea

#### Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 70 000 Kč ročně na nákup autorských děl
- 20 000 Kč konzervování / restaurování

### **13) PODSBÍRKA VÁNOČNÍ OZDOBY (signatura V)**

*Podsbírka je tvořena zejména vzorkovnou firmy Jablonex Group a. s., která se věnovala výrobě i obchodu skleněných vánočních ozdob. Muzeum soubor bezplatně získalo v roce 2008 (výrobky z konce 20. a počátku 21. století). Součástí podsbírky je též kolekce výrobků firmy Václav Berger z Bílé Třemešné (30.–40. léta 20. století) a jednotlivé historické kusy.*

#### Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování a rozvíjení muzejní, historické i uměleckořemeslné hodnoty podsbírky s důrazem na její stálou výstavní prezentaci. Konkrétně se jedná o:

- systematické doplňování podsbírky o ukázky současné produkce (dary, ve výjimečných případech nákupy),
- v případě zajímavé nabídky doplnění historického fondu podsbírky o předměty, které lze výstavně využít (dary, nákupy).

#### Priority při získávání nových přírůstků

Podsbírka bude nadále doplňována dary na základě aktivní kurátorské práce, případně nákupy za zvýhodněnou cenu (tedy nikoliv komerční) od současných výrobců. Historický fond podsbírky budeme doplňovat prioritně formou daru, nákupu jen ve výjimečných případech, zejména jedná-li se o významné zhodnocení podsbírky, potenciální sbírkové předměty využitelné ve stálé expozici muzea či dalších výstavních projektech. Muzeum též připravuje projekt symposia současných vánočních ozdob, jehož výsledky se stanou součástí podsbírky.

#### Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty, které jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více) nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační ani historická hodnota neodpovídá nákladům na restaurování.

#### Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

#### Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s vědecko-výzkumnými projekty muzea

#### Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 30 000 Kč ročně na akvizice
- 10 000 Kč konzervování / restaurování

### **STATICKE PODSBIRKY (POCET PODBIREK: 13)**

Podsbírky, které jsou tvořeny uzavřenými celky, nebo je jejich obsah doplňkem k aktivním podsbírkám a vzhledem ke specializaci muzea není jejich doplňování prioritou. Podsbírky jsou ve výčtu řazeny abecedně, nikoliv podle významu či velikosti):

**Jablonex Nástroje – Jablonex obchodní – Jablonex Zásada – Knihy – Kopie – Kostýmní doplňky – Kovy – Nástroje – Sachsova sbírka – Výtvarného umění – Waldes-knoflíky – Waldes-spínadla a oděvní doplňky – Zvláštní sbírky**

#### **1) PODSBIRKA JABLONEX NASTROJE (signatura JN)**

*Podsbírka pochází z vlastnictví firmy Jablonex Group a.s. v Jablonci n. N. Časově je vymezena obdobím 20. století. Tvoří ji nástroje určené k výrobě kovových výlisků, které se následně využívaly v kovové a skleněné bižuterii (kovové štítky na turistické hole, medaile, kování k nábytku, přívěsky, kovové kotlíky pro osazení bižuterními kameny, stojánky na fotografie, medailonky záponky, oděvní klipsy, kovové galerie). Zajímavým celkem jsou na kartách upevněné výlisky významných jabloneckých firem z období před rokem 1945.*

#### Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní, historické i uměleckořemeslné hodnoty časově a místně ucelené podsbírky bižuterního charakteru.

#### Priority při získávání nových přírůstků

Podsbírka je zpracovávána do chronologické a systematické evidence. Jedná se o ucelený soubor, který se po zaevidování nebude systematicky dále rozšiřovat.

#### Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty, které jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více) nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační ani historická hodnota neodpovídá nákladům na restaurování.

#### Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

#### Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s vědecko-výzkumnými projekty muzea

#### Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 10 000 Kč konzervování / restaurování

#### **2) PODSBIRKA JABLONEX OBCHODNÍ (signatura JO)**

*Podsbírka pochází z komerční vzorkovny firmy Jablonex Group a.s. v Jablonci n. N. Časově zahrnuje období od konce 20. do počátku 21. století. Tvoří ji kovová a skleněná bižuterie, bižuterní doplňky a devocionálie (náhrdelníky, náušnice, náramky, brože, prsteny, pásky, čelenky, knoflíky, klíčenky, flakony, růžence aj.). Obsahuje též vzory, které firma vytvářela pro konkrétní zahraniční zákazníky.*

#### Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní, historické i uměleckořemeslné hodnoty časově a místně ucelené podsbírky bižuterního charakteru.

#### Priority při získávání nových přírůstků

Podsbírka je zpracovávána do chronologické a systematické evidence. Jedná se o ucelený soubor, který se po zaevidování nebude systematicky dále rozšiřovat.

#### Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty, které jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více) nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační ani historická hodnota neodpovídá nákladům na restaurování.

#### Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

#### Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s vědecko-výzkumnými projekty muzea

#### Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 10 000 Kč konzervování / restaurování

### **3) PODSBÍRKA JABLONEX ZÁSADA (signatura JZ)**

*Podsbírka pochází ze vlastnictví firmy Jablonex Group a.s. v Jablonex n. N. (archivy a vzorkovnicové prodejny v Zásadě, Železném Brodě a vzorovacího oddělení). Tvoří ji kabelky ze skleněných perliček (rokajlu), skleněných broušených perlí (ohňovek), polotovary k výrobě kabelek, části katalogů s fotografiemi kabelek. Dále – volné nebo našité na vzorkovnicových kartách – náhrdelníky, náušnice, náramky, brože, prsteny, vlasové spony, pásky, čelenky, knoflíky, bižuterní doplňky a růžence ze skleněných perliček, broušených a voskovaných perlí. Obsahuje též vzorkovnicové karty s našitými polotovary (tvary, rozměry, barvy) používanými k výrobě bižuterie, bižuterních doplňků a růženců i nekompletní řady dokumentačních karet k výše uvedenému sortimentu.*

#### Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní, historické i uměleckořemeslné hodnoty časově a místně ucelené podsbírky bižuterního charakteru.

#### Priority při získávání nových přírůstků

Podsbírka je zpracovávána do chronologické a systematické evidence. Jedná se o ucelený soubor, který se po zaevidování nebude systematicky dále rozšiřovat.

#### Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty, které jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více) nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační ani historická hodnota neodpovídá nákladům na restaurování.

#### Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

#### Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s vědecko-výzkumnými projekty muzea

#### Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 10 000 Kč konzervování / restaurování

#### **4) PODSBÍRKA KNIHY (signatura ST)**

*Nejstarší tisky pochází ze 17. století, převážná část podsbírky pak z 19. století. Tvoří ji knihy převážně s obecně historickou, umělecko-historickou, sklářskou a bižuterní tematikou. Základem podsbírky jsou staré tisky, encyklopedie a lexikony z fondů původního Městského muzea v Jablonci n. N., pozůstalosti historika Karla R. Fischera a knihovny Obchodní a živnostenské komory v Liberci.*

##### Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní i historické hodnoty podsbírky.

##### Priority při získávání nových přírůstků

Podsbírka je zpracována do chronologické i systematické evidence. Jedná se o ucelený soubor, který se po zaevidování nebude systematicky dále rozšiřovat.

##### Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty, které jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační ani historická hodnota neodpovídá nákladům na restaurování.

##### Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

##### Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s vědecko-výzkumnými projekty muzea

##### Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 10 000 Kč konzervování / restaurování
- Pro uchování a badatelské zpřístupnění podsbírky muzeum zvažuje její digitalizaci buď vlastním specializovaným scannerem nebo externím dodavatelem.

#### **5) PODSBÍRKA KOPIE (signatura COP)**

*Podsbírka byla založena pro potřeby nově vznikající stálé expozice muzea v 60. letech, aby doplnila mezery v exponátech, které muzeum nevladnilo a nemělo možnost si je zapůjčit. Kopie zahrnují období od pravěku po 18. století. Kopie uměleckých předmětů tvoří převážně šperky (jako např. laténský bronzový náramek, náhrdelník z mušlí, bronzová brýlovitá spona, renesanční prsten), avarské bronzové kování, bronzový hrot kopí, skleněný korál z Lužice, skleněný pohárek z Měcholup, okenní terč. Materiály používané k výrobě kopií: duracryl, obecné kovy, modurit, sklo.*

##### Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní a historické hodnoty podsbírky ve vztahu k výstavní činnosti muzea.

##### Priority při získávání nových přírůstků

Vzhledem k charakteru „pomocné sbírky“ se nebude systematicky rozšiřovat o nové akvizice.

##### Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty, které jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační ani historická hodnota neodpovídá nákladům na restaurování.

##### Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

##### Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea

- b) Doplnování informací do systematické evidence v souvislosti s vědecko-výzkumnými projekty muzea

Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 10 000 Kč konzervování / restaurování

## **6) PODSBÍKA KOSTÝMNÍ DOPLŇKY (signatura KD)**

*Podsbírka je tvořena historickými kostýmy a modely vzniklými v rámci výstavního cyklu Oděv a jeho doplněk mezi lety 1998–2011. Jádrem podsbírky jsou kostýmní doplňky jako např. vějíře, různé typy brýlí, kabelky, rukavice, notýsky, taneční pořádky, držátka na květiny.*

Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní, historické, umělecké i uměleckořemeslné hodnoty podsbírky.

Priority při získávání nových přírůstků

Podsbírka byla založena jako pomocná sbírka dokreslující a rozšiřující rámec kmenové sbírky bižuterie o módní vlivy odívání. Sestává z převodů z jiných podsbírek Muzea skla a bižuterie, z převodů z jiných kulturních institucí, nákupů a darů. Vzhledem k charakteru „pomocné sbírky“ se nebude se systematicky rozšiřovat o nové akvizice.

Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty, které jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační ani historická hodnota neodpovídá nákladům na restaurování.

Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Doplnování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea  
b) Doplnování informací do systematické evidence v souvislosti s vědecko-výzkumnými projekty muzea

Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 10 000 Kč konzervování / restaurování

## **7) PODSBÍRKA KOVY (signatura K)**

*Nejstarší předměty pochází z Čech 17. století, převážná část podsbírky pak z Jablonecka let 1850–1945. Její základem jsou fondy původního Městského muzea v Jablonci n. N. Veřejnosti je podsbírka průběžně prezentována jako doplněk výstav skla a bižuterie. Tvoří ji cínové nádoby od 17. století po 20. století, bronzové odličky, kovové ryté pasiřské raznice, drobné kovové upomínkové předměty a kovové výrobky vzniklé na jablonecké průmyslové škole zejména mezi lety 1918–1950.*

Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní, historické, umělecké a uměleckořemeslné hodnoty podsbírky.

Priority při získávání nových přírůstků

Vzhledem k charakteru „pomocné sbírky“ se nebude systematicky rozšiřovat o nové akvizice.

Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty, které jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační ani historická hodnota neodpovídá nákladům na restaurování.

Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

#### Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s vědecko-výzkumnými projekty muzea

#### Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 10 000 Kč konzervování / restaurování

### **8) PODSBÍRKA NÁSTROJE (signatura N)**

*Nejstarší předměty pochází z Jablonecka prvé poloviny 19. století, převážná část podsbírky pak z let 1900–1960. Jejím základem jsou fondy původního Městského muzea v Jablonci n. N. Veřejnosti je podsbírka průběžně prezentována jako doplněk výstav skla a bižuterie. Tvoří ji stroje a nástroje sloužící ke sklářské a bižuterní výrobě (foukání skla, broušení skla, rytí skla, mačkání skla, lisování kovů, rytí kovů). Nejpočetnější je skupina mačkářských kleští.*

#### Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní, historické a technologické hodnoty podsbírky.

#### Priority při získávání nových přírůstků

Vzhledem k charakteru „pomocné sbírky“ se nebude systematicky rozšiřovat o nové akvizice.

#### Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty, které jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více) nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační ani historická hodnota neodpovídá nákladům na restaurování.

#### Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

#### Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s vědecko-výzkumnými projekty muzea

#### Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 10 000 Kč konzervování / restaurování

### **9) PODSBÍRKA SACHSOVA SBÍRKA (signatura BS)**

*Podsbírka sestává ze dvou částí. První část je tvořena fragmentem sbírky exportéra A. Sachse (přelom 19. a 20. století), a druhá administrativními převody a konkurenčními vzorky bývalého PZO Jablonex. Podsbírka obsahuje bižuterii z různých materiálů a dekorativní předměty vyrobené různými etniky (peněženky, boty, panenky apod.).*

#### Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní, historické i uměleckořemeslné hodnoty tematicky ucelené podsbírky bižuterního charakteru.

#### Priority při získávání nových přírůstků

Tato podsbírka se odlišuje od ostatních podsbírek jablonecké bižuterie tím, že jsou do ní zařazeny tzv. konkurenční vzorky. Vzhledem k charakteru „pomocné sbírky“ se nebude systematicky rozšiřovat o nové akvizice.

#### Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty, které jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační ani historická hodnota neodpovídá nákladům na restaurování.



#### Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

#### Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s vědecko-výzkumnými projekty muzea

#### Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 10 000 Kč konzervování / restaurování

### **10) PODSBÍRKA VÝTVARNÉHO UMĚNÍ (signatura O)**

*Nejstarší obrazy pochází z konce 18. století, převážná část podsbírky pak z let 1830–1945 (Čechy, Jablonecko). Jejím základem jsou fondy původního Městského muzea v Jablonci n. N. Veřejnosti je podsbírka průběžně prezentována jako doplněk výstav skla a bižuterie. Tvoří ji střelecké terče jabloneckého Ostrostřeleckého spolku z let 1823–1912, tzv. rychnovská malba (malba na plechu; zejména náboženské motivy), portréty osobností Jablonecka, krajinomalby, zátiší, veduty, výjevy z místního průmyslu. Zastoupena jsou v prvé řadě díla anonymních jizerskohorských výtvarníků, výjimečně jsou práce signované (Roman Dressler, Adolf Hemmrich, Josef Píkora).*

#### Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní, historické a umělecké hodnoty podsbírky.

#### Priority při získávání nových přírůstků

Vzhledem k charakteru „pomocné sbírky“ se nebude systematicky rozšiřovat o nové akvizice.

#### Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty, které jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační ani historická hodnota neodpovídá nákladům na restaurování.

#### Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

#### Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s vědecko-výzkumnými projekty muzea

#### Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 50 000 Kč konzervování / restaurování

### **11) PODSBÍRKA WALDES – KNOFLÍKY (signatura WK)**

*Podsbírka, pocházející z původního Muzea knoflíků a spínadel v Praze-Vršovicích, představuje nejucelenější soubor knoflíků z celého světa od starověku po 20. století nacházející se na území České republiky. Knoflíky byly vyrobeny z rozličných materiálů a určeny pro nejširší vrstvy obyvatelstva.*

#### Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní, historické i uměleckořemeslné hodnoty tematicky ucelené podsbírky vázané ke konkrétnímu sběrateli.

#### Priority při získávání nových přírůstků

Jde o ucelený sbírkový soubor, který lze formou daru či nákupu doplňovat jen výjimečně.

#### Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty, které jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační ani historická hodnota neodpovídá nákladům na restaurování.

#### Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

#### Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s vědecko-výzkumnými projekty muzea

#### Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 100 000 Kč konzervování / restaurování

### **12) PODSBÍRKA WALDES – SPÍNADLA A ODĚVNÍ DOPLŇKY (signatura W)**

*Podsbírka, pocházející z původního Muzea knoflíků a spínadel v Praze-Vršovicích, představuje nejucelenější soubor spínadel a oděvních doplňků z celého světa od pravěku po 20. století nacházející se na území České republiky.*

#### Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní, historické i uměleckořemeslné hodnoty tematicky ucelené podsbírky vázané ke konkrétnímu sběrateli.

#### Priority při získávání nových přírůstků

Jde o ucelený sbírkový soubor, který lze formou daru či nákupu doplňovat jen výjimečně.

#### Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty, které jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační ani historická hodnota neodpovídá nákladům na restaurování.

#### Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

#### Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s vědecko-výzkumnými projekty muzea

#### Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 100 000 Kč konzervování / restaurování

### **13) PODSBÍRKA ZVLÁŠTNÍ SBÍRKY (signatura Z)**

*Nejstarší předměty pochází z Evropy a Čech konce 17. století, převážná část podsbírky pak z Jablonecka let 1850–1945. Jejím základem jsou fondy původního Městského muzea v Jablonci n. N. Veřejnosti je podsbírka průběžně prezentována jako doplněk výstav skla a bižuterie. Tvoří ji kolekce porcelánu (Evropa, Čechy, Jablonecko), kameniny (Evropa, Čechy, Jablonecko), dále užitkové předměty z kamene, dřeva, kůže a papíru atp., často etnografického charakteru (Čechy, Jablonecko). Součástí podsbírky je též soubor na Jablonecku malovaných porcelánových dýmkových hlaviček), soubor hodinek a hodin (Evropa, od konce 17. století po 20. století) a nábytek (empír, biedermeier, historismus).*

#### Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní, historické, umělecké a uměleckořemeslné hodnoty podsbírky.

#### Priority při získávání nových přírůstků

Vzhledem k charakteru „pomocné sbírky“ se nebude systematicky rozšiřovat o nové akvizice.

#### Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty, které jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační ani historická hodnota neodpovídá nákladům na restaurování.

#### Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

#### Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s vědecko-výzkumnými projekty muzea

#### Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 10 000 Kč konzervování / restaurování

## **B. SBÍRKA SKLÁŘSKÉHO MUZEA V KAMENICKÉM ŠENOVĚ**

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou si je vědomo, že Sběrka Sklářského muzea v Kamenickém Šenově je deponována v dlouhodobě nevyhovujících podmínkách, které mohou mít v delším časovém horizontu negativní vliv na stav sbírkových předmětů. Proto bude nutné tuto situaci v dohledné době řešit ve spolupráci s Městem Kamenický Šenov, zřizovatelem Sklářského muzea, a Ministerstvem kultury České republiky.

### **1) PODSBÍRKA POMOCNÁ SBÍRKA**

*Nábytek, grafika, kuchyňské náčiní, sádrové odlitky, sklářské troky, a další předměty, převážně z oblasti Borskošenovska 19.–20. století.*

#### Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní, historické, umělecké a uměleckořemeslné hodnoty podsbírk.

#### Priority při získávání nových přírůstků

Podsběrka se do ukončení jednání o jejím vlastnictví nebude rozšiřovat, ani jinak měnit.

#### Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty nebudou z podsbírk vyřazovány do ukončení jednání o jejím vlastnictví

#### Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

#### Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty Sklářského muzea v Kamenickém Šenově.

Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce: 0 Kč

### **2) PODSBÍRKA UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ PRÁCE**

*Převážně sklářské výrobky. Jedná se o sklo ryté a broušené, částečně malované a zušlechťené jinými sklářskými technikami od 17. století po současnost, zejména z oblasti Borskošenovska a severních Čech.*

#### Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní, historické, umělecké a uměleckořemeslné hodnoty podsbírk.

### Priority při získávání nových přírůstků

Podsíbírka se do ukončení jednání o jejím vlastnictví nebude rozšiřovat, ani jinak měnit. Sbíрку považujeme za uzavřenou

### Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty nebudou z podsíbírky vyřazovány do ukončení jednání o jejím vlastnictví

### Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

### Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty Sklářského muzea v Kamenickém Šenově.

Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce: 0 Kč

\*\*\*

### Předpokládané celkové finanční nároky na realizaci koncepce (ročně)

<b>Podsíbírka</b>	<b>Akvizice</b>	<b>Konzervování / Restaurování</b>
<i>Dynamické</i>		
Bížuterie	30 000	30 000
Bížuterní technologie	10 000	10 000
Fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média	10 000	10 000
Grafika	20 000	20 000
Knoflíky	10 000	10 000
Kovová bižuterie	20 000	20 000
Medaile a plakety	20 000	10 000
Numizmatická	10 000	10 000
Skleněná bižuterie	10 000	10 000
Sklo	250 000	100 000
Sklo Riedel	30 000	50 000
Uměleckého řemesla	70 000	20 000
Vánoční ozdoby	30 000	10 000
	<b>520 000</b>	<b>310 000</b>
<i>Statické</i>		
Jablonex Nástroje	0	10 000
Jablonex obchodní	0	10 000
Jablonex Zásada	0	10 000
Knihy	0	10 000
Kopie	0	10 000
Kostýmní doplňky	0	10 000
Kovy	0	10 000
Nástroje	0	10 000
Sachsova sbírka	0	10 000
Výtvarného umění	0	50 000
Waldes-knoflíky	0	100 000
Waldes-spínadla a oděvní doplňky	0	100 000
Zvláštní sbírky	0	10 000
	<b>0</b>	<b>350 000</b>
<b>Celkem</b>	<b>520 000</b>	<b>660 000</b>

*Pozn.:*

*Finanční nároky uvedené u jednotlivých podsbírek jsou míněny jako žádoucí prostředky na doplňování a konzervování / restaurování dané podsbírký na každý kalendářní rok.*

Tato koncepce vstupuje v platnost dne 1. 1. 2021 a nahrazuje koncepci ze dne 1. 4. 2015.

Zpracoval: PhDr. Petr Nový

Dne: 24. 8. 2020 (aktualizace 10. 1. 2022)

Zodpovědnost za aktualizaci: ředitel pro odbornou činnost – hlavní kurátor

Ing. Milada Valečková  
ředitelka muzea