

# MIK 21

newsletter  
09/2018



MINISTERSTVO  
KULTURY



## IVA JANŽUROVÁ V SÍNĚ SLÁVY NÁRODNÍHO DIVADLA

U příležitosti zahájení 136. sezony Národního divadla uvedl ministr kultury Antonín Staněk do Síně slávy legendární divadelní a filmovou herečku Ivu Janžurovou.

*„Je mi ctí uvést do Síně slávy právě paní Ivu Janžurovou, dovolím si říci legendu českého herectví. A to nejenom divadelního, přestože právě s Národním divadlem je neodmyslitelně spjata. Vážím si jejích rolí a jen těžko bych vybíral, které z nich nejvíce a ve které ji mám nejraději. Paní Janžurové ze srdce blahopřeji a těším se, že se opět brzy potkáme v Národním divadle u některé z „jejích“ her,“* řekl ministr kultury Antonín Staněk.

Iva Janžurová se v posledních letech na scénách Národního divadla objevila ve výrazných rolích Gurmyžské v inscenaci Alexandra Nikolajeviče Ostovského Les a jako Alžběta II. V Audienci u královny Petera Morgana. V roli britské královny Alžběty II. ve Stavovském divadle dvě a půl hodiny nesejde z jeviště a zvládne deset převleků a věkových proměn, neboť představuje Alžbětu v různých fázích života. V nové sezoně ji čeká nová role v připravované inscenaci Kytice.

*„Doufám, že se ze Síně slávy ještě dostanu na jeviště. Chtěla bych hodně hrát,“* řekla Iva Janžurová, pro kterou bylo uvedení do Síně slávy do poslední chvíle překvapením a neskrývala dojetí při potlesku hlediště Národního divadla, které na její počest povstalo. Iva Janžurová natočila více než 350 filmů, televizních inscenací a seriálů. Mezi nejslavnější patří Penzion pro svobodné pány nebo Svatba jako řemen Jiřího Krejčíka, Petrolejové lampy a Morgiana Juraje Herze, Kočár do Vídně Karla Kachyni, Pane, vy jste vdova Václava Vorlíčka nebo Ene Bene a Výlet Alice Nellis.



## MINISTR KULTURY ODSOUHLASIL MODERNÍ TOČNU PRO REKONSTRUOVANOU STÁTNÍ OPERU

Národní divadlo předložilo v průběhu rekonstrukce budovy Státní opery návrh změny z původně schválené repase stávající točny na nově navrženou válcovou točnu s vestavěnými stoly.

V průběhu rekonstrukce historické a provozní budovy Státní opery byly při demontáži stávající točny odhaleny zásadní konstrukční problémy, proto Národní divadlo předložilo v průběhu rekonstrukce návrh změny z původně schválené repase stávající točny na nově navrženou válcovou točnu s vestavěnými stoly. Nově navržený systém nabízí obrovskou variabilitu a scénické možnosti.

*„Koncepte nově navržené technologie točny je moderní a odpovídá dnešním vysokým nárokům na inscenování nejnáročnějších operních a jiných představení. Uplatněním navržené jevištní technologie dojde ke generačnímu posunu pro další scénografické možnosti a navržené řešení představuje v současné době absolutní špičku v technologii spodního jeviště.“*

ministr kultury Antonín Staněk.



## ZÁHADA ČAPKOVA KOBERCE

Koberec s bílou půdou, legendární „bílý anatólák“, který Čapka inspiroval k napsání jedné z Povídek z druhé kapsy, získala do svých sbírek od soukromé majitelky v roce 2014 Národní galerie. Nyní ho po rozsáhlém restaurování poprvé vystavuje.

Čintamani a ptáci, slavná kobercářská povídka Karla Čapka, má jádro ve skutečném příběhu z dvacátých let minulého století.

Orientální koberce zaujímaly mezi rozmanitými zájmy Karla Čapka významné místo. Spisovatel v jednom pražském obchodě rozpoznal sběratelský význam vzácného koberce a chtěl ho získat, na prodej však nikdy nedošlo. Po desetiletí zůstával koberec v rodině tehdejší majitelky. Ta se ale nijak nepodobala postavě povídkové vetešnice paní Severýnové, již ve filmu přesvědčivě ztvárnila vdova po Karlu Čapkovi Olga Scheinpflugová. Byla to Helena Zajíčková, která vedla jeden z nejuznávanějších pražských obchodů s orientálními koberci, a která tak hodnotu „bílého anatólaku“ dozajista dobře znala.

„Koberec selendi se vzorem ptáků pochází ze západního Turecka, pravděpodobně z města Selendi, a jeho vznik dnes zařazujeme do druhé poloviny nebo sklonku 16. století. Jde tak o jeden z nejstarších orientálních koberců v českých sbírkách. Bílé anatólaky, jinými slovy koberce s bílou půdou, mívají tři typy pravidelně uspořádaných motivů: čintamani (trojice kruhů doplněných obvykle dvěma vlnkami), ptačí motiv a nejméně častý motiv škorpiónů,“ uvedla kurátorka výstavy Zdenka Klimtová. Aby mohl být koberec selendi představen návštěvníkům, prošel náročným restaurátorským zásahem, jehož průběh je na výstavě doložen fotografiemi i dokumentárním filmem.



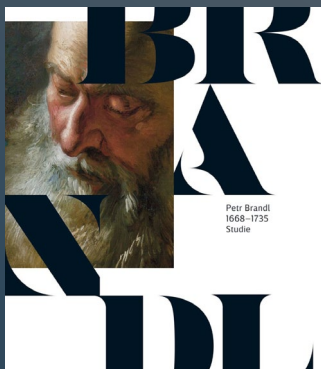
## BAROKNÍ UMĚLEC PETR BRANDL VE SVĚTLE NOVÝCH POZNATKŮ

Jednomu z nejvýznamnějších umělců barokních Čech Petru Brandlovi (1668–1735) je zasvěcena odborná publikace editorky Andrey Steckerové, vydaná právě Národní galerií v Praze.

Texty několika autorů především mladší generace se snaží dotknout témat, která dosud nebyla historiky umění příliš probádána a přináší tak v rámci dílčích studií rozmanitého zaměření řadu nových poznatků o malířově životě a díle.

Kniha s více než dvěma stovkami barevných reprodukcí vychází také v anglickém jazyce. Jednou z příčin, proč je Brandlovo jméno v zahraničí stále nedostatečně známo, je právě fakt, že studie a knihy o něm dosud vycházely pouze česky. K širší znalosti o malířově díle má také napomoci on-line webová databáze, která je v Čechách první svého druhu

(petrbrandl.eu). Národní galerie touto knihou, ale také zmíněnou databází a dále pak vydanou edicí pramenů cílí k dalšímu projektu – totiž výstavě, která se má výhledově konat ve Valdštejnské jízdárně.

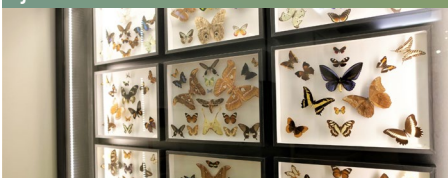


## REZIDENČNÍ PROGRAM LIPSKO – BRNO ZAHÁJEN

U příležitosti hostování České republiky na mezinárodním knižním veletrhu v Lipsku v roce 2019 a Českého roku v Lipsku (říjen 2018 až listopad 2019) byl počátkem srpna zahájen česko-německý rezidenční program pro pět autorů z České republiky a pět autorů z Německa. Program vznikl díky spolupráci Moravské zemské knihovny, Města Brna, Města Lipska, Goethe-Institutu a lipského knižního veletrhu. Z 56 německých a 29 českých uchazečů vybrala odborná komise celkem 10 stipendistů, kteří absolvují v období od srpna 2018 do ledna 2019 měsíční pobyt v Brně a v Lipsku. Autoři tak budou moci poznat nejen kulturní scénu daného města, ale také své kolegy a kolegyně. Počítá se s jejich zapojením do kulturního života obou měst. Cílem rezidenčních pobytů je poskytnutí prostoru k soustředěné a kreativní práci, na jejímž konci vznikne mimo jiné text inspirovaný městem, ve kterém stráví měsíc tvůrčí práce. V rámci programu obdrží autoři stipendium, je jim zajištěno ubytování a měsíční jízdenka hromadné dopravy. Společné vystoupení německých i českých stipendistů je pak plánováno v rámci Lipského knižního veletrhu 2019.

## CHVÁLA SBĚRATELSTVÍ: 200 LET SLUŽBY MORAVSKÉ KULTUŘE A VĚDĚ

Na výstavě se návštěvník seznámí s významnými osobnostmi tehdejšího společenského, kulturního i vědeckého života, které se zasloužily o založení Františkova muzea. Ti a mnozí další propadli nejen vášni sběratelství, ale měli především touhu předávat tyto doklady poznání celému národu. Návštěvník má tak jedinečnou možnost prohlédnout si cenné sbírkové předměty, které jsou ve sbírkách 200 let.



Termín: 30. 12. 2018  
Moravské zemské muzeum

[více informací...](#)

## NĚKOLIK UKRAJINSKÝCH SLOV O VÁLCE

Moravská zemská knihovna připravila pro své čtenáře autorskou výstavu věnovanou ukrajinským literárním dílům vzniklým z nutnosti ukrajinských autorů vyjádřit se k válečnému konfliktu, který nečekaně postihl jejich zemi v roce 2014. Autorkou textů je ukrajinská bohemistka Iryna Zabiia.



### NĚKOLIK UKRAJINSKÝCH SLOV O VÁLCE VÝSTAVA

Termín: do 29. 9. 2018  
Foyer ve 2. patře Moravské  
zemské knihovny

[více informací...](#)

## HANA PODOLSKÁ, LEGENDA ČESKÉ MÓDY

Výstava připomíná neznámější a nejoblíbenější módní salon v meziválečné české společnosti – salon Hany Podolské. Vysoká kvalita krejčovské práce, luxusní látky, znalost nejnovějších pařížských módních trendů, přizpůsobených českému výtvarnému citění, ale i podnikavost, obchodní duch a příjemná společenská povaha majitelky přispěly k tomu, že se salon Podolská stal nejoblíbenějším a neznámějším módním závodem meziválečné české společnosti.



Termín: do 20. 1. 2019  
UPM v Praze

[více informací...](#)

## PROF. MILOŠ MICHÁLEK – VZKAZY

Na výstavě můžete vidět díla jednoho z našich předních grafiků a člověka, který se ze všech sil věnuje budoucím umělcům a učitelům.



Termín: do 12. 10. 2018  
Předsálí kina Muzea ghetta,  
Památník Terezín

[více informací...](#)

## VÝSTAVA VELKÉ NÁVRATY ANEB JAK ŽILI JSME V TÁBOŘE PŘED STO LETY

Husitské muzeum ve spolupráci s městem Tábor připravilo výstavu připomínající stoleté výročí prvoválečného světového konfliktu a tentokrát i vznik Československé republiky. Návštěvníci Husitského muzea si do konce září mohou prohlédnout autentické dokumenty, fotografie a předměty, které zasáhly do naší historie.



Termín: do 30. 9. 2018  
Stará radnice, Tábor

[více informací...](#)

## STOLETÍ TRAMPINGU

Výstava vyprávějí o dějinách a současnosti trampského hnutí. Počátky trampingu bývají kladeny do doby kolem roku 1918. Během následujících desetiletí se stal jednou z nejvýznamnějších českých a slovenských subkultur a ovlivnil životy desetitisíců lidí. Výstava představuje celý tento fenomén i jeho proměny.



Termín: do 1. 4. 2020,  
Národopisné muzeum Národního muzea

[více informací...](#)



MINISTERSTVO  
KULTURY

28. září 2018  
10 - 17 hod.

# DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ

Prezentace příspěvkových organizací  
Prohlídky reprezentačních prostor  
Loutkové divadlo  
Tvůrčí dílny  
Živá hudba

