



Ministerstvo kultury

Maltézské náměstí 471/1
118 11 Praha 1



Telefon: 257 085 111
Fax: 224 318 155
E-mail: epodatelna@mkcr.cz

Váš dopis značky

Naše značka

Vyřizuje/linka

V Praze dne: 6.8.2024

MK 63154/2024 OMVEU

Věc: Rozhodnutí o zamítnutí žádostí vydaných ve společném řízení

Ministerstvo kultury, Maltézské nám. 471/1, Praha 1 – Malá Strana, jako správní orgán příslušný podle § 14m odst. 1 písm. b) zákona č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech a o změně některých souvisejících zákonů (rozpočtová pravidla), v platném znění (dále jen „rozpočtová pravidla“), vydává toto rozhodnutí ve věci žádostí o poskytnutí dotace na projekty vyjmenované ve výroku tohoto rozhodnutí.

ROZHODNUTÍ

Ministerstvo kultury, Maltézské nám. 471/1, Praha 1 – Malá Strana, jako správní orgán příslušný podle § 14m odst. 1 písm. b) rozpočtových pravidel, rozhodlo ve věci níže uvedených žádostí o poskytnutí dotace

t a k t o:

Ministerstvo kultury podle § 14m odst. 1 písm. b) rozpočtových pravidel
z a m í t á tyto žádosti o poskytnutí dotace:

	Žadatel	Projekt
1	Baroque Opera Stars s.r.o.	<i>WROCLAW 2024 - MIGRACE</i>
2	BodyVoiceBand, z.s.	<i>Hostování inscenace ...because of Alma ve Varšavě</i>
3	Centrum experimentálního divadla, p.o.	<i>Zahraniční výjezd platformy Terén s inscenací Návštěva na mezinárodní festival loutkového divadla SAMPO ve Finsku</i>
4	Collegium Vocale 1704 s.r.o.	<i>LA SEINE MUSICALE – ZELENKA & MOZART</i>
5	Divadlo Líšeň z.s.	<i>Divadlo Líšeň v Avignonu</i>
6	Knihovna Jiřího Mahena v Brně, příspěvková organizace	<i>Dny české kultury v Poznani a Hnězdně</i>
7	Kuprospěchu, z.s.	<i>Bohemian Klanginstitut</i>
8	Matyáš Adámek	<i>Účast Island Mint na showcasu ESNS 2024</i>
9	MeetFactory, o.p.s.	<i>Judith Hermann: 675 malých korálků červených jako zlost</i>

10	Stopy paměti z.s.	<i>Příprava a realizace výstavy v National Czech & Slovak Museum & Library</i>
11	Studio Hrdinů z.s.	<i>Fatamorgana v Komuna Warszawa</i>
12	Švandovo divadlo na Smíchově	<i>Hostování inscenace Švandova divadla « Happy End » v Bratislavě v Astorce v dubnu 2024</i>
13	Taneční centrum Praha - konzervatoř, z. ú.	<i>Prezentace Baletu Praha Junior v Drážďanech</i>
14	Trafo Gallery s.r.o.	<i>Účast Trafo Gallery na zahraničním veletrhu Contemporary Istanbul 2024</i>
15	White Pearl Gallery, z.s.	<i>Karpuchina gallery - Vienna Contemporary 2024</i>
16	White Pearl Gallery, z.s.	<i>Karpuchina gallery - Sofia Art Fair 2024</i>

Odůvodnění

Ministerstvo kultury podle § 14j rozpočtových pravidel, zveřejnilo výzvu k podávání žádostí o poskytnutí dotace u Odboru mezinárodních vztahů a EU (dále jen „OMVEU“) na podporu profesionálních kulturních aktivit vysílaných do zahraničí. Tato výzva byla zveřejněna na webových stránkách Ministerstva kultury coby poskytovatele dne 30. 8. 2023 a její obsah byl v souladu s § 14j odst. 1 věta druhá rozpočtových pravidel přístupný po dobu alespoň 30 dnů.

Následně Ministerstvo kultury vydalo v procesu posuzování žádostí, vyjmenovaných ve výroku tohoto rozhodnutí, usnesení č. j. MK 63150/2024 OMVEU o spojení řízení podle § 140 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, v platném znění (dále jen „správní řád“). Spojení těchto řízení je v souladu se zásadou procesní ekonomie, jak ji zavádí § 6 správního řádu.

Ministerstvo posoudilo žádost uvedenou ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem 1 a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaného ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Rutinní podklad vypracovaný zkušeným žadatelem, který se uchází o granty MK opakovaně, promyšleně a úspěšně. Identický žadatel předkládá podklady pod různými názvy jako Collegium 1704 nebo Collegium Vocale 1704 či, jako je tomu v tomto případě Baroque Opera Stars a tím se v podstatě vyhýbá zásadě, že v případě grantu MK OMVEU lze v každém roce žádat pouze třikrát. Již při předchozím jednání komise bylo konstatováno a žadateli sděleno, že: „Nedostatkem žádosti je, že žadatelem je jiný subjekt, než který projekt realizuje, resp. že předkladatel požaduje grant na podporu činnosti jiných dvou souborů, který se sice podobně jmenují, jsou ale svojí podstatou odlišné. Komise po diskusi doporučuje předkladateli, aby napříště jednoznačně ve svých žádostech soubory, jejich činnosti a potřeby odděloval.“ To se opět nestalo.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem 2 a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Etablovaný nezávislý divadelní soubor BodyVoiceBand předložil žádost o podporu uvedení inscenace ...because of Alma v Polsku. Zvolená inscenace vyniká vysokou uměleckou hodnotou a je tematicky vhodnou volbou pro varšavské publikum. Komise shledala neadekvátním příspěvek polského partnera v podobě vysoce kalkulované amortizace sálu a jeho obsluhy. Z jinak kvalitně zpracovaného rozpočtu a popisu projektu také nevyplývá, jak bude vypořádáno vybrané vstupné. Ačkoli náklady byly kalkulovány realisticky, vzhledem k nízké kapacitě sálu je

projekt ekonomicky velmi neefektivní. Zejména z důvodu vysoké finanční náročnosti se žádost neumístila mezi podpořenými projekty.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem 3 a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Žádost o podporu výjezdu inscenace Roberta Smolíka a Veroniky Vlkové Návštěva na festival SAMPO ve Finsku. Specifická inscenace na pomezí výtvarné instalace a divadla by se měla odehrát čtyřikrát, plánované jsou i dva workshopy, jedná se však o dvoutýdenní zahraniční výjezd, který by měl především pomoci networkingovým aktivitám Terénu. Projekt ztrácí body především v uměleckých dramaturgických kritériích, rozpočet také není sestaven efektivně a hospodárně, i proto tento projekt v konkurenci na žebříčku neobstál a nedoporučujeme ho k podpoře.

Ministerstvo posoudilo žádost uvedenou ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem 4 a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaného ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Projekt, jehož hlavní problém je charakterizován již v předchozím hodnocení žadatele pod označením Baroque Opera Stars. V tomto případě se dokonce jedná o mainstreamovou dramaturgii, která prezentuje především Requiem W. A. Mozarta. Podklad je vypracován velmi rutinně.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem 5 a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Divadlo Líšeň je profesionální experimentální divadlo založené v roce 1998 v Brně. Za pětadvacet let práce získalo mezinárodní renomé, nabízí originální poetiku a repertoár založený na autorských projektech. Předmětem žádosti Divadla Líšeň je uvedení 20 repríz inscenace „Spoutaný trávou“ na mezinárodním festivalu OffAvignon. Dále zde soubor zrealizuje také workshopy – dílny stínového divadla, zvací průvody a další propagační akce.

Záměr Divadla Líšeň je veskrze správný, stejně jako jeho dlouholeté úsilí a kvality. Vzhledem k vysokému počtu podaných žádostí a jejich kvalitě však odborná komise bohužel vyhodnotila tento finančně náročný projekt velmi nízkou bodovou dotací a navrhuje 0,- Kč.

Ministerstvo posoudilo žádost uvedenou ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem 6 a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaného ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Knihovna Jiřího Mahena v Brně jako renomovaná kulturní instituce předložila žádost o podporu projektu Dnů české kultury v Poznani a Hnězdně. Záměr prezentovat českou kulturu v Polsku a to (nejen) skrze divadelní maringotku a loutkové představení lze obecně označit za hodný podpory. Popis projektu nicméně o chystaném představení s výjimkou zvoleného titulu poskytuje minimum konkrétních informací jako je tvůrčí tým nebo obsazení. Některé další části popisovaného programu vybočují z vymezení dotačního titulu, jelikož se nejedná o profesionální kulturní aktivity. Rozpočet je vypracován jen velmi povrchně, v kategorii osobních nákladů například nejsou v rozporu s pokyny ve formuláři rozepsány zahrnuté osoby. Vzhledem k výše uvedeným nedostatkům v předložené žádosti nebyl projekt komisí doporučen k podpoře.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem 7 a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Jedná se o komunitní projekt na hranici mezi profesionálním a amatérským uměním v rámci přeshraniční spolupráce. Vzhledem k povaze projektu se žadateli podařilo zajistit vícezdrojové financování města

Chomutov a v procesu schvalování je podpora Česko-německého fondu budoucnosti. Projekt plní důležitou společenskou roli, jeho umělecká kvalita ovšem nepřesahuje průměr. Vzhledem k tomu, že granty Ministerstva kultury jsou určeny pro ryze profesionální umění výjimečné kvality, což parametry žádosti nesplňuje, komise podporu nedoporučuje.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem 8 a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Předmětem žádosti je výjezd kapely Island Mint na showcasový festival Eurosonic v Groningen, Nizozemí. Nezpochybujeme nutnost podpory exportu české hudby, ale zároveň jsme vázáni pravidlem, že granty Ministerstva kultury Odboru mezinárodních vztahů a EU jsou určeny pro projekty inovativní, kreativní, kvalitativně výjimečné. To bohužel Island Mint nesplňuje, zaměření kapely nepřesahuje mainstream. Na místě je tedy podpora z profesních institucí jako Soundczech a nikoli z programu MK OMVEU.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem 9 a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Významné pražské kulturní centrum MeetFactory předložilo projekt hostování zdařilé inscenace současné německé autorky. Inscenace má být uvedena v berlínské kulturní instituci ACUD, která je pro svůj charakter i umístění vhodnou volbou. Nicméně, projekt obdržel snížené hodnocení v oblasti financování a efektivity, jelikož se počítá s jediným uvedením inscenace. Kalkulované náklady na projekt jsou vysoké, což je dáno zejména velkým počtem účastníků zájezdu, který se navíc v rozpočtu a popisu projektu neshoduje. Technické zajištění představení má být podle předložených informací poskytnuto partnerem, přesto plánované náklady žadatele v této oblasti tvoří významnou část rozpočtu. Vzhledem k vysoké ekonomické náročnosti se projekt neumístil mezi podpořenými žádostmi.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem 10 a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Projekt dotační výzvě neodpovídá svým záměrem, záběrem ani kvalitou. Komise doporučuje podstatné rozpracování, včetně dalšího zúročení získaných materiálů. Potřeba je promyslet možnou míru (také ekonomické) participace zahraničního partnera.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem 11 a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Předmětem žádosti je uvedení inscenace „Fatamorgana“ Pawła Sakowicze v prostoru Komuna Warszawa. Inscenace polského choreografa a tanečníka Pawła Sakowicze v produkci pražského Studia Hrdinů je jistě zajímavá – v mnoha ohledech podnětná. Kromě propojování polské a české scény se v inscenaci výrazně dostává ke slovu světelný design a zvuková složka. Odborná komise se však přesto vzhledem k počtu podaných žádostí a jejich kvalitě rozhodla projekt Studia Hrdinů nepodpořit a navrhuje dotaci 0,- Kč.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem 12 a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. V říjnu loňského roku bylo Švandovo divadlo pozváno do bratislavského divadla Astorka Korzo k hostování s inscenací „Happy End“, které proběhlo v dubnu roku 2024. Hostování je součástí mnohaleté

spolupráce, jistě je to podnětný počín pro české i slovenské diváky. Zmíněná „mnohaletost“ zde však také svádí k jistému automatismu, dlouholeté setkávání by se přece mohlo rozvíjet novými směry, nestagnovat. Vzhledem k podanému počtu žádostí a jejich kvalitě odborná komise bohužel vyhodnotila tento projekt velmi nízkou bodovou dotací a navrhuje 0,- Kč.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem 13 a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Balet Praha Junior (BPJ) je profesionální soubor konzervatoře Taneční centrum Praha. Předmětem žádosti je uskutečnění 2 představení v prestižním drážďanském divadle ve spolupráci s Palucca Hochschule für Tanz Dresden. Projektu se za BPJ účastní 2 metodici, 1 dramaturg, 1 choreograf, 1 produkční, 3 technici a 15 členů souboru, tzn. 23 osob celkem. Žadatel podal žádost na udělení maximální možné dotace 400 000,-.

Komise podporuje rozvíjení dlouhodobé spolupráce žadatele s uvedeným zahraničním partnerem. Při hodnocení žádosti však postrádala zásadní informace o projektu jako např. uvedení konkrétního místa konání či programu prezentací. Obsahem zvacího dopisu Palucca Hochschule für Tanz Dresden je sice projevení zájmu o zkoumání možností spolupráce mezi žadatelem o dotaci a zahraničním partnerem, chybí v něm však informace o prezentaci představení, místě, termínu konání a podmínkách spolupráce. I přes vyzvání ze strany MK ČR žadatel dopis či smlouvu s požadovanými údaji nedodal.

Komise dále shledala nesrovnalosti mezi uvedenými údaji v popisu projektu a rozpočtu, v uvedení počtu dní strávených v zahraničí – v popisu části Harmonogram jsou uvedeny 4 včetně 2 cestovních dnů, v rozpočtu je pak počítáno se 7mi dny. Matoucí je i uvedení v popisu, že v září 2024 proběhne konkurz na účastníky zájezdu, níže jsou pak však již všichni jmenovitě uvedeni. Uvedení veřejné generálky před samotnou stavbou a technickou jevištní přípravou je neobvyklé a oslabuje možnost kvalitní realizace představení v novém prostředí. Po sečtení bodového ohodnocení pak celková částka nestačila na udělení podpory.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem 14 a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Projekt je obsahem i provedením problematický. Komise by uvítala kritičtější výběr autorů, lepší kontextualizaci a prezentaci globálnímu publiku.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem 15 a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Vídeňského veletrhu umění se žadatelská organizace chce účastnit již počtvrté. Komise ocenila rozhodnutí neprezentovat zde pouze galerii zastupovanou autorku Sofii Švejdovou, ale přizvat i druhého, „nezastoupeného“ autora: renomovaného malíře Josefa Bolfa. Zároveň je přesvědčena, že účast ne veletrhu ve Vídni není tak nákladná, aby komerční galerie musela žádat přes polovinu nákladů na účast. U komerčně zaměřené prezentace rovněž nepovažuje za odpovídající hradit z dotace autorský honorář vystavující. Žadateli se doporučuje v budoucnu zahrnovat do rozpočtu odhad příjmu z prodeje děl spolu s odhadovanou částkou, která bude vyplacena autorstvu.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem 16 a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. V případě Sofia Art Fair 2024 komise ocenila snahu žadatelské organizace prozkoumávat nová teritoria.

Pochybnosti však má k nejisté úrovni veletrhu, který se koná poprvé, a k procentuální výši požadavku v poměru k celkovému rozpočtu účasti (téměř 60 procent). Žadateli se doporučuje v budoucnu zahrnovat do rozpočtu odhad příjmu z prodeje děl spolu s odhadovanou částkou, která bude vyplacena autorstvu.

Ministerstvo kultury muselo žádosti vyjmenované ve výroku tohoto rozhodnutí zamítnout, jak to předpokládá § 14m odst. 1 písm. b) rozpočtových pravidel.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí není podle § 14q odst. 2 rozpočtových pravidel přípustné odvolání ani rozklad. Toto rozhodnutí nabývá právní moci dnem jeho doručení příjemci.



PhDr. Petr Hnízdo

ředitel Odboru mezinárodních vztahů a EU