



Ministerstvo kultury

Maltézské náměstí 471/1
118 11 Praha 1



Telefon: 257 085 111
DS: 8spaur
E-mail: epodatelna@mk.gov.cz

Váš dopis značky

Naše značka

Vyřizuje/linka

V Praze dne: 4.8.2025

MK 68867/2025 OMVEU /

Věc: Rozhodnutí o zamítnutí žádostí vydaných ve společném řízení

Ministerstvo kultury, Maltézské nám. 471/1, Praha 1 – Malá Strana, jako správní orgán příslušný podle § 14m odst. 1 písm. b) zákona č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech a o změně některých souvisejících zákonů (rozpočtová pravidla), v platném znění (dále jen „rozpočtová pravidla“), vydává toto rozhodnutí ve věci žádostí o poskytnutí dotace na projekty vyjmenované ve výroku tohoto rozhodnutí.

ROZHODNUTÍ

Ministerstvo kultury, Maltézské nám. 471/1, Praha 1 – Malá Strana, jako správní orgán příslušný podle § 14m odst. 1 písm. b) rozpočtových pravidel, rozhodlo ve věci níže uvedených žádostí o poskytnutí dotace

t a k t o:

Ministerstvo kultury podle § 14m odst. 1 písm. b) rozpočtových pravidel **z a m í t á** tyto žádosti o poskytnutí dotace:

	Žadatel	Projekt
1	BONA FIDE z.s.	<i>Festival české a slovenské tvorby pro děti - Zvolen</i>
2	BUBEC, o.p.s.	<i>Art Safari Dresden</i>
3	Czech Fashion Council, z.s.	<i>CFC Collective Show na Budapest Central European Fashion Week</i>
4	DANCEHOOD, z.ú.	<i>Together Alone Katovice</i>
5	Detour Productions z.s.	<i>THE BEST OF CZECH POETRY SLAM IN LUXEMBOURG</i>
6	Filharmonie Brno, příspěvková organizace	<i>Koncert Filharmonie Brno ve vídeňském Musikverein</i>
7	FILHARMONIE Hradec Králové o.p.s.	<i>FILHARMONIE Hradec Králové o.p.s. série koncertů v SRN s mladým německým sólistou</i>
8	FILIP KARTOUSEK	<i>Účast HIDDEN gallery na veletrhu umění v Sofii</i>
9	Hlasohled, z.s.	<i>Sádlo a výstava Moje tělo je moje v New Yorku</i>

10	hunt kastner artworks, s.r.o.	<i>Prezentace galerie hunt kastner na veletrhu Art Basel Paris 2025</i>
11	hunt kastner artworks, s.r.o.	<i>Prezentace galerie hunt kastner na veletrhu ARCOmadrid 2025</i>
12	Jihočeská filharmonie	<i>Sion 2025</i>
13	Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno, o.p.s.	<i>České sny 2025: Ozvěny Roku české hudby</i>
14	MgA. ROMANA DRDOVÁ	<i>Výstavní projekt v Current Plans Hong Kong</i>
15	Mgr. et MgA. JANA ŠVECOVÁ, Ph.D.	<i>Z deníku pohybů světa</i>
16	Mikroregion Nepomucko	<i>Turné Japonsko 2025</i>
17	Moravské divadlo a Moravská filharmonie, příspěvková organizace	<i>Operní flashmob na festivalu ULICA v Krakově</i>
18	Moravské divadlo a Moravská filharmonie, příspěvková organizace	<i>Hostování sboru MDMF v Opolském vojvodství</i>
19	Musicant z. s.	<i>Telemannia - Fantaisies à Trois</i>
20	Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě	<i>Česká hudební Videň 2025: Hudba slavnostní i všední</i>
21	NeoKlasik orchestr z.s.	<i>Čtvero ročních dob v Texasu</i>
22	Opus Organum z.s.	<i>Silberbauerovo hudební Podýjí - rakouská část</i>
23	OTTO HEJNIC	<i>Dvořák ve 21.století</i>
24	Plaisirs de Musique, z.s.	<i>Plaisirs de Musique - hostování na festivalu Ribeauvillé</i>
25	Přátelé akordeonu z.s.	<i>Pohádky Václava Trojana a česká akordeonová škola v Brazílii</i>
26	Schmilblick spolek	<i><u>LINK</u></i>
27	Simulakrum z.s.	<i>XXX - reprízy na Slovensku</i>
28	Spolek sympozia rytého skla, z. s.	<i>Výstava Nejen mistři rytého skla / 7. a 8. mezinárodní sympozium rytého skla a sklářští výtvarníci SUPŠ z Kamenického Šenova</i>
29	Stopy paměti z.s.	<i>Czechs in America - Exile/Emigration 1938/39 -1948 - 1968 - výstava v USA</i>
30	Studio Hrdinů z.s.	<i>Studio Hrdinů v JOiN Oper Stuttgart</i>
31	Tanec Praha z.ú.	<i>Kontornu festival</i>
32	Teleport Collective z.s.	<i>Óda na radost – Výstava současné české fotografie</i>
33	Trafo Gallery, s.r.o.	<i>Účast Trafo Gallery na mezinárodním veletrhu Contemporary Istanbul</i>
34	Trafo Gallery, s.r.o.	<i>Účast Trafo Gallery na mezinárodním veletrhu Untitled Miami</i>
35	Transforma z.s.	<i>Transforma Bělehrad 2025 – Fragmenty existence</i>
36	Tvůrčí centrum Ostrava, z.s.	<i>Sounds of Diversity 2025</i>
37	Výzkumný ústav komunikace v umění, o.p.s.	<i>Requiem za mobilní telefony</i>

Odůvodnění

Ministerstvo kultury podle § 14j rozpočtových pravidel zveřejnilo výzvu č. 2401 „Podpora profesionálních kulturních aktivit vysílaných do zahraničí pro rok 2025“ k podávání žádostí o poskytnutí dotace u Odboru mezinárodních vztahů a EU (dále jen „OMVEU“). Tato výzva byla zveřejněna na webových stránkách Ministerstva kultury coby poskytovatele dne 29. 8. 2024 a její obsah byl v souladu s § 14j odst. 1 věta druhá rozpočtových pravidel přístupný po dobu alespoň 30 dnů.

Následně Ministerstvo kultury vydalo v procesu posuzování žádostí, vyjmenovaných ve výroku tohoto rozhodnutí, usnesení č. j. MK 68863/2025 OMVEU o spojení řízení podle § 140 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, v platném znění (dále jen „správní řád“). Spojení těchto řízení je v souladu se zásadou procesní ekonomie, jak ji zavádí § 6 správního řádu.

Ministerstvo posoudilo žádost uvedenou ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **1** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaného ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Poroty různých uměleckých oborů sice ocenily potřebnost podobných projektů zejména na Slovensku, nicméně neujasněná dramaturgie, lokální zásah a kolísavá kvalita jednotlivých složek festivalu odsunuly tento multižánrový projekt v celkovém hodnocení komise až za jiné projekty česko-slovenské kulturní spolupráce. Vzhledem k omezeným finančním prostředkům nebylo možné udělit ani částečnou finanční podporu.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **2** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Komise nedoporučila podporu projektu společnosti Bubec. Žádost nebyla dobře zpracována, chyběly podrobnější informace o podobě výstavy. Samotný koncept výstavy: Výročí objevení Věstonické Venuše, je spíše nastíněn, než pečlivě rozpracován. Potenciální dopad projektu lze jen odhadovat, samotná žádost obsahuje příliš málo informací. Komise ocenila reciproční charakter události a s ním spojený podíl německého partnera na realizaci projektu. Počet projektů přihlášených do aktuálního kola dotačního řízení zásadně překročil ekonomické možnosti MKČR a dovolil podpořit jen velmi dobře zpracované žádosti.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **3** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Komise nedoporučila podporu projektu, jehož hlavní náplní je účast žadatele na fashion weeku v Budapešti. Žádost není přesvědčivá, výběr účastníků probíhal až v červnu 2025 a komise ho nemohla posoudit. Žádost neobsahuje ani jména odborné poroty, která z přihlášených módních návrhářů vybírala. Komise by ocenila transparentnější vysvětlení výběru destinace i návrhářů a konkrétnější představu o možném přínosu a udržitelnosti.

Ministerstvo posoudilo žádost uvedenou ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **4** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaného ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Projekt na podporu uvedení diptychu Together Alone ukrajinské tanečnice a choreografky Yany Reutové na Akademii hudby Karola Szymanovského v Katovicích 27.-29. září 2025 v rámci konference Devised Theatre / Dance Theatre. Projekt je koncipován jako výměna zkušeností mezi umělci a akademiky, slibuje také dva workshopy, diskuse a networking. Yana Reutová umělecky

zakotvila v ČR nyní žádá pod hlavičkou vlastní organizace. Zahraniční partner poskytuje ubytování pro všechny členy týmu a honorář za vedení workshopu pro Yanu Reutovou. Cestovné a honoráře pro umělce jsou předmětem žádosti. Projekt je určen studentům Akademie a široké veřejnosti, konference obecně neplatí honoráře umělců, participace MKČR na rozpočtu projektu není tak vysoká a je reálná. Vzhledem k lokaci konference, tématu je účast ukrajinských umělců, které ČR podpořila a stále podporuje, relevantní. Akce ale nebude mít tak široký dopad na propagaci ČR a vzhledem k omezenému množství prostředků v dotačním programu MKČR není možné projekt podpořit v letošním roce.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem 5 a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Projekt sice slibuje představení špičky současné české slam poetry v Lucembursku, nicméně jeho zahraničním partnerem je krajanské sdružení, a tudíž dle názoru celé komise nesplňuje podmínky výzvy.

Ministerstvo posoudilo žádost uvedenou ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem 6 a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaného ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Jedná se o pokračování vlastního poradatelského cyklu v prestižních vídeňských sálech, tentokrát v podobě koncertu ve Zlatém sále Musikvereinu. Těleso připravilo program s hudbou Leonarda Bernsteina (Symfonické tance z West Side Story) a současných velkých žijících skladatelů mj. třeba Philipa Glasse (Klavírní koncert Mishima, napsaný na spoluobjednávku Filharmonie Brno) aj. Koncert řídí šéfdirigent Dennis Russell Davies, klavírní sólo Glassova koncertu provede Maki Namekawa. Japonská klavíristka je uznávaná mj. interpretací děl 20. a 21. století. I když nejde vyloženě o nezajímavý projekt, vzhledem k velkému počtu dalších vynikajících projektů, zdaleka nejen z oblasti hudby, nebyl tento nakonec podpořen. Přesto doporučuji sledovat ohlasy těchto koncertů a celkový přínos pro orchestr.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem 7 a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Filharmonie Hradec Králové (dále FHK) žádá o dotaci na realizaci série tří koncertů v září letošního roku v Německu. Program série zahrnuje díla Wolfganga Amadea Mozarta, Antonína Dvořáka, Františka Vincence Kramáře a Ludwiga van Beethovena. Společně s orchestrem vystoupí mladý nadějný německý sólista Justus Friedrich Eichhorn, který už od 10 let vyhrává prestižní soutěže, dnes je mu 15.

I když nejde vyloženě o nezajímavý projekt, vzhledem k velkému počtu dalších vynikajících projektů, zdaleka nejen z oblasti hudby, nebyl tento nakonec podpořen.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem 8 a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Komise kvituje geografické směřování záměru, vítala by však promyšlenější koncepci, výběr a prezentaci nejen žádosti, ale také vlastních autorských realizací. Není jasné, jak je volba přizpůsobena pro uvedenou platformu.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem 9 a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Projekt zahrnuje newyorskou prezentaci oceňovaného představení Sádlo performerky Ridiny Ahmedové, které se zaměřuje na téma bodyshamingu. Po úspěšném uvedení v šesti zemích se v New Yorku uskuteční jedno

představení s besedou a dvě diskuse na školách. Součástí projektu je také pop-up výstava Moje tělo je moje, která obsahuje fotografie z Čech, Slovenska a Ghany a plánuje vytvořit novou kolekci v newyorském prostředí.

Komise hodnotila projekt jako originální uměleckou iniciativu, která již prokázala svou kvalitu. Nicméně usoudila, že v jedné z nejprogresivnějších uměleckých metropolí světa je prezentované téma již poměrně bohatě zastoupené, a projekt tedy nepřináší do veřejného prostoru zásadní posun. Projekt má v porovnání s jinými žádostmi poměrně vysoké náklady a nevyužívá plně potenciál spolufinancování hostující stranou či soukromými zdroji. Ačkoli komise považuje projekt za kvalitní, upřednostněny byly jiné projekty, které dosud neměly příležitost prezentace v zahraničí.

Komise se rozhodla nedoporučit projekt k podpoře.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **10** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Žadatel komisi informoval, že nebyl na veletrh přijat. Komise proto podporu nedoporučila a to přesto, že žádost byla kvalitně zpracovaná a výběr umělců byl relevantní.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **11** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Klasicky a neivenčně připravený záměr určený pro tradiční veletrh s uměním, komise by vítala alespoň jistou míru přesahu a kontextualizace stabilního obsahu galerijní prezentace – jako vodítko může posloužit projekt připravený pro Art Basel.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **12** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. V termínu od 25.8. do 31.8.2025 se Jihočeská filharmonie již podruhé účastní festivalu ve švýcarském Sionu. Zároveň se bude účastnit mezinárodní houslové soutěže Tibora Vargy. Půjde o dva koncerty 27.8.2025 v rámci festivalu a 30.8.2025 v rámci finále houslové soutěže. Koncert bude přenášet National Swiss Radio. Osobně postrádám dramaturgii aspoň prvního koncertu...

Přestože pořadatel se letos podílí na nákladech větším podílem než vloni, což byla jedna z minulých výtek, projekt se vzhledem k velké konkurenci i z jiných oblastí nezařadil mezi ty nejlepší, proto jej komise nedoporučila podpořit.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **13** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Žádost připravená zkušeným subjektem, který pořádá velké množství hudebních produkcí tuzemských a zahraničních již řadu let. Tento projekt navazuje na pětiletou tradici pořádání koncertů v zahraničí. I když je text žádosti připraven profesionálně a na první pohled působí velmi promyšleně a autoritativně, není nikde k dohledání závazný program celého projektu. Jedná se nepochybně o rozsáhlý projekt, který sdružuje velké množství koncertů a uměleckých osobností. Jednotlivá vystoupení však mají převážně regionální charakter. Celkově to budí dojem, že Ministerstvo kultury má fakticky dotovat celoroční provoz agentury, která má koncerty produkovat.

Součástí projektu České sny je i participace na Festivalu česko-ukrajinského partnerství ve Lvově, která proběhne ve dnech 18.–21. září 2025. Tato událost skutečně sdružuje plejádu významných umělců a lze ji chápat jako symbolickou podporu regionu zasaženého válkou. Žadatelé ale měli na tuto část podat samostatnou žádost, aby byla kladně podpořena.

Naproti tomu komorní koncerty konané v evropských městech by měly být financovány primárně z prostředků místních pořadatelů.

Komise se shodla na tom, že předložený projekt finančně nepodpoří.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **14** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Projekt bez přesné koncepce, s pouze vágně naznačenými cíli. Pro udělení podpory je potřeba specifikovat záměr a nástroje vedoucí k jeho naplnění. Není jasné, čemu přesně se na místě autorka bude věnovat a jak bude uvedená zjištění kontextualizovat ve prospěch domácí tvorby.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **15** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Žádost na podporu hostování této performerky v Kanadě, kde má na festivalu Sunday Family Circus Day představit svou performanci s prvky nového cirkusu a vzdušné akrobacie. Dramaturgickou a stěžejní zvukovou část vystoupení představuje potom hvízdání performerky, inspirované pískacím jazykem Silbo Gomero. Kromě vystoupení proběhne umělecký workshop. Tento projekt nakonec v mezioborové komisi na podporu nedosáhl, body ztratil především v uměleckých kategoriích, v silné konkurenci ostatních žadatelů nepředkládá dostatečnou oporu ve své divadelní stránce, navzdory nesporné dramaturgické originalitě. Plného počtu bodů nedosáhl ani v ekonomických rozpočtových parametrech a hospodárnosti. V konkurenci silnějších projektů tak na konečnou bodovou podporu nedosáhl, a proto ho nedoporučujeme k podpoře.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **16** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Žádost je podána na dofinancování cesty barytonisty Martina Vydry do Japonska a jeho vystoupení na pěveckých recitálech s japonskou klavíristkou. Celý projekt je financován velmi zvláště a nejednoznačně, jeho význam pro šíření české kultury a interpretačního umění je velmi diskutabilní. Celá projekt působí jako soukromá cesta do vzdálené destinace. Komise nedoporučuje žádost podpořit grantem.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **17** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Moravské divadlo Olomouc a Moravská filharmonie plánují zrealizovat projekt Operní flashmob během festivalu pouličních divadel ULICA, který organizuje Teatr KTO. Tento projekt má za cíl přiblížit operu širší veřejnosti kombinací moderních uměleckých forem s klasickým zpěvem.

Na jedné straně projekt představuje záslužný pokus o moderní přístup k opeře a její popularizaci. Spojení klasického zpěvu s moderními uměleckými formami má potenciál přilákat širší publikum a učinit operu přístupnější pro veřejnost. Nicméně, komise také zdůraznila, že projekt má spíše propagační než umělecký charakter. Z toho důvodu byly upřednostněny jiné projekty, které byly hodnoceny jako lépe splňující kritéria umělecké excelence. Komise proto rozhodla, že projekt nedoporučí k podpoře.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **18** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Jde o uspořádání dvou kulturních akcí, které vznikají ve spolupráci s Opolskou filharmonií. První akcí bude provedení Beethovenovy Deváté na Slezském Beethoven festivalu, který se uskuteční 25. září 2025.

Druhá událost, slavnostní zahájení 74. sezóny Opolské filharmonie, proběhne 26. září 2025 v rámci zahájení Českých dnů v Opoli. Na obou událostech se podílejí sbor MDMF a orchestr Opolské filharmonie. Projekt je počátkem navázání dlouhodobé spolupráce mezi institucemi, které se nacházejí v partnerských regionech Olomouckého kraje a Opolského vojvodství. I když zní tato spolupráce polského orchestru a olomouckého divadla i vzhledem k možné další spolupráci do budoucna zajímavě, projekt se vzhledem k velké konkurenci i z jiných oblastí nezařadil mezi ty nejlepší, proto jej komise nedoporučila podpořit.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **19** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Žádost je podána na dofinancování projektu Telemannia – Fantaisies à Trois, který je představován třemi koncerty ve Francii. Duo Telemannia se speciálním hostem flétnistou a pořadatelem koncertů Marcem Hervieux. Jedná se sice o ojedinělý projekt, který přináší propojení zobcové flétny, barokního traversa a jazzového kontrabasů, který však není propagací české kultury a interpretačního umění. Komise nedoporučuje udělit žádosti grant MKČR.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **20** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Projekt nemá jasně vymezený smysl. Je to pouze pět dramaturgicky nahodilých koncertů, které musí v nabídce vídeňských koncertů zcela zaniknout. Výběr interpretů je obdobně nesystematický, jejich interpretační úroveň je velmi různorodá. Žadatel není profesionálním pořadatelem koncertů. Jeho hlavní činností je vydávání periodických i neperiodických publikací a pořádání vědeckých tuzemských konferencí. Komise nedoporučuje k udělení grantu MKČR.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **21** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Hlavním cílem tohoto projektu je realizace koncertního cyklu v USA, který připomene 300. výročí vydání souborného díla Čtvero ročních dob od Antonia Vivaldiho. Vedle tohoto až příliš populárního díla připravují interpreti i výběr ze skladeb českých autorů Karla Pexidera, Jiřího Bezděka, Františka Bartoše a Jiřího Temla. Dramaturgie je zvláštní, není zcela jasné, na jaké posluchače jsou vystoupení cílena, ba ani v jaké sestavě by soubor vystupoval. Vzhledem k tomu, že projekt má být realizován v Texasu v několika malých městech. Komise nevnímá zamýšlený projekt jako skutečně přínosný a hodný státní podpory.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **22** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Zajímavý projekt, který však vykazuje zcela zásadní nedostatky. Větší část projektu se koná v České republice a pouze tři koncerty v zahraničí a to d.f. v režii žadatele. O zahraničním partnerovi se žádosti uvádí: "Rakouský partner projektu pomáhá s organizací koncertu na rakouské straně převážně ve formě korektury německého textu a produkční činnosti (propagace festivalu)", což nelze považovat za dostačující. V rozpočtu není jednoznačně uvedeno, jaká částka je požadována na realizaci zahraniční části projektu. Upřesnění, které bylo MK vyžadováno na žadatel, nebylo k datu posouzení žádosti dodáno. U koncertů v zahraničí není uveden program ani nejsou zcela jednoznačně uvedeni interpreti. Dodané podkladové materiály hovoří o české části festivalu, na kterou ale žadatel bezpochyby předkládal žádost o podporu v jiném grantovém programu. Komise nedoporučuje žádost podpořit grantem.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **23** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Žadatel se svým triem plánuje turné v USA s programem vlastní autorské hudby a do jazzu zaranžovaných skladeb Antonína Dvořáka. Výstupem projektu jsou celkem 4 koncerty. V poněkud vágní myšlence opatřit Dvořáka jazzovými aranžmá ale postrádáme konkrétní tvůrčí vklad, samotný záměr ještě nezaručuje uměleckou kvalitu. Pokusů o jazzové aranžmá velikánů evropské klasiky zná historie tucty, přičemž převažovaly pomíjivé trendy poplatné době. Žadatel bohužel ničím nedokumentuje, že právě jeho aranžmá se této rutině vymykají. Projekt tedy nepovažujeme za umělecký počín hodný podpory, udělení grantu nedoporučujeme.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **24** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Žádost předkládá soubor, který se specializuje na interpretaci staré hudby. Má za sebou řadu úspěšných projektů doma i v zahraničí. Tato žádost souvisí s realizací koncertu na francouzském festivalu staré hudby Rencontres de Musique Ancienne du Pays de Ribeaupillé. Ze způsobu prezentování na stránkách pořadatele není patrné, že jde o prezentaci českého interpretačního umění. Komise proto nedoporučuje k udělení grantu MK.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **25** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Jde o koncertní turné tří profesionálních akordeonistů (Check Accordion Trio) v Brazílii. Jeho cílem je především zprostředkování české hudby brazilským posluchačům, rozšíření povědomí o unikátní české akordeonové škole v Latinské Americe. Jádrem projektu je vůbec první brazilské provedení Pohádek pro akordeon a orchestr českého skladatele Václava Trojana s velkým symfonickým orchestrem Theatra Municipal v São Paulu v originální úpravě pro tři akordeony. Naplánováno je kromě tohoto stěžejního koncertu dalších 12 akcí (koncerty, přednášky, masterclass). Hodnotící komise se shodla na názoru, že projekt s největší pravděpodobností nebude mít až tak významný dopad vzhledem k částce, kterou žadatelé požadují. I vzhledem k velké konkurenci i z jiných oblastí se tedy projekt nezařadil mezi ty nejvýznamnější, proto jej komise nedoporučila podpořit.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **26** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Česko-švýcarské duo Stéphanie N'Duhirahe předkládá žádost na výjezd do Panamy se site specific představení LINK. Hned na začátku je chci poukázat na fakt, že žadatel uvádí zcela přemrštěný požadavek na cestovné umělců do Panamy. I přes nutný převoz hudebních nástrojů a lana je částka 300 000 na cestovné pro tři lidi zjevnou chybou na straně žadatele a projekt nemá význam více hodnotit (jedna letenka je max. 30 000 Kč) Doporučuji projekt přepracovat, lépe připravit i možnost tour po střední Americe, podpořit výjezd pouze jednoho představení a vedení workshopu je nevhodné. Projekt nedoporučuji k podpoře.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **27** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Komise pozitivně hodnotí navázání spolupráce se slovenskými partnery. Avšak náklady na tento výjezd jsou velmi vysoké a spoluúčast partnerů nízká. Komise do budoucna doporučuje pokrytí nákladů z více zdrojů.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **28** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Komise nedoporučila podporu projektu výstavy prezentující práce z mezinárodního sympozia rytého skla a sklářství. Jakkoli si komise cení péče, kterou spolek věnuje prezentaci rytého skla, projekt svým potenciálním mezinárodním dopadem nenaplnil měřítko, které splňují v letošním roce podpořené projekty. Problematicky působí nejen destinace, ale i celkový očekávatelný ohlas plánované (nyní již probíhající) události. Zároveň je nutné doplnit, že počet přihlášených do dotačního řízení zásadně překročil ekonomické možnosti MKČR.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **29** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Komise si cení úsilí prezentovat dlouhodobý projekt fotografa Jiřího Doležala o českém exilu v muzeu věnovanému českému a slovenskému etniku, National Czech and Slovak Museum and Library in Cedar Rapids ve státě Iowa. Soubor fotografických portrétů a rozhovorů, který již v roce 2020 vyšel knižně, má být při této příležitosti rozšířen o 8 nových fotografií. Dle dostupných informací na webu muzea však byl projekt v muzeu prezentován již v říjnu 2024, ačkoliv v jiné formě, než je aktuálně zamýšlená výstava. Za neuspokojivou komise považuje rovněž finanční spoluúčast muzea, která zahrnuje pouze náklady na ubytování osob. Na základě všech těchto faktů – a s přihlédnutím k celkovému rozpočtu a financování jeho části ze soukromých i veřejných zdrojů – se komise rozhodla projekt nepodpořit.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **30** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Studio Hrdinů se chystá v říjnu 2025 představit ve Stuttgartu novinku ze svého repertoáru, inscenaci režisérky Kathariny Schmitt Aparát. Inscenace vycházející z dramatizace povídky Franze Kafky V kárném táboře měla premiéru v Praze v březnu 2025 a vznikla v koprodukcii s partnerskou organizací JOiN / Junge Oper Stuttgart. Režisérka se ve své nejnovější inscenaci věnuje fenoménu diváctví, vztahu pozorovatele ke skutečnosti a jeho odpovědnosti za svůj pohled. V rámci předloženého projektu by se měla uskutečnit německá premiéra představení následovaná dvěma reprízami. Součástí uvedení Aparátu je i doprovodný program čítající koncert a diskuse s tvůrčím týmem. Celý týden hostování nese nadpis "Jak se řekne never again dnes?".

Cílem projektu je uvést v Německu premiéru inscenace Aparát. Inscenace vznikla v mezinárodní spolupráci s JOiN / Junge Oper Stuttgart za finančního přispění Česko-německého fondu budoucnosti. Studio Hrdinů se dlouhodobě věnuje pěstování mezinárodních vztahů, a to především s Německem a Polskem. Na německojazyčnou oblast jsme napojení díky spolupráci s režisérkou a scenáristkou Katharinou Schmitt. Inscenace Aparát vznikala v mezinárodním týmu spojujícím umělce z Čech a Německa, ale i ze Slovenska, Švýcarska a Finska.

Grantový projekt Studia Hrdinů se po kolektivním bodování bohužel umístil hluboko pod hranici možnosti přidělit, byť jen finančně zkrácenou dotaci. Důvodem byl vysoký počet velmi kvalitních žádostí s vyšší reprezentativní prioritou, patrně sehrálo roli i tematické přehlcení spjaté s nedávným výročí Franze Kafky a velkým množstvím projektů zahrnujících recepci díla Franze Kafky. Vzhledem k celkovému přidělenému rozpočtu byla komise bohužel nucena požadovanou dotaci NEUDEĹIT a navrhuje tedy 0,- Kč.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **31** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Tanec Praha navazuje v projektu na brazilskou spolupráci a na své projekty podpořené NPO. Máme předloženou žádost

o podporu uvedení projektu ukrajinské tanečnice Yany Reutové a brazilské tanečnice Clary Da Costa Womanhood na kapverdském festivalu Kontornu. Projekt vznikl v létě 2024 a pod hlavičkou Tance Praha je reprízován. Projekt je tradičně napsán kvalitně. Slibuje uvedení jednoho duetu a dvě sóla zmíněných performerek. Vyjednané jsou také účasti na debatách. Kapverdský festival přirozeně nemá finanční možnosti platit dopravu a honoráře evropských umělců, osmidenň výjezd projektu Womanhood, je třeba dotovat téměř ze sedmdesáti procent. ČR by v takovém případě měla podpořit výjezd vysoce umělecky hodnotného díla (pozn. v minulosti jsme nepodpořili výjezd na Kapverdy Radima Vizváriho právě kvůli velké finanční náročnosti projektu). Kritérium vysoké umělecké hodnoty projekt Womanhood bohužel nesplňuje, k nalezení nejsou recenze projektu v českých online médiích, nezískal si širší odbornou pozornost. Vzhledem k finanční náročnosti projektu a finanční alokaci, kterou OMVEU MKČR v dotačním programu má, projekt nedoporučuji k podpoře.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **32** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Projekt nepřesvědčuje inovativností ani kvalitou zvolených realizací, a to navzdory platformě, pro níž je určen. Komise doporučuje lepší zpracování koncepce a kritickou práci s průvodním textem, představení autorů a signifikantních přístupů k fotografii.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **33** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Komise si cení úsilí pražské Trafo Gallery o účasti na zahraničních veletrzích umění, díky kterým se rozšiřuje počet subjektů, které v tomto prostředí prezentují současné české výtvarné umění. V předložené žádosti nebyly shledány nedostatky. S ohledem na finanční omezení, vyšší počet žádostí z oblasti výtvarného umění a celkové množství žádostí o dotaci se komise shodla na podpoře jiné žádosti žadatele, která dle názoru komise bude mít výraznější dopad ve smyslu jejího etablování se v mezinárodním rozsahu.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **34** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Vysoké náklady ambiciózní účasti Trafo Gallery na veletrhu v Miami spolu s osobnostmi vybraných umělců vedla komisi k upřednostnění jiné žádosti žadatele. Názor komise je založen na pochybnosti, zda prezentace děl Jana Kalába a Michala Cimaly může americkému publiku zprostředkovat neobvyklou uměleckou zkušenost.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **35** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Za klady žádosti komise považuje samotný fakt česko-srbské kulturní spolupráce a uspořádání výstavy v Bělehradě. Za ideově nepřesvědčivé naopak považuje uvedené odůvodnění vzájemného spojení Lukáše Kalivody a Anou Ana Aleksić, jak bylo popsáno v příloze Popis projektu. V položkově propracovaném rozpočtu komisi zarazil požadovaný příspěvek na pronájem galerie Kula Cetjinska, který nesvědčí o velkém zájmu hostící organizace, a velký počet částek pro osoby zajišťujícími produkční a technické aspekty reprízy této rozsahem menší výstavy, která je v průběhu poprvé uvedena v Táboře.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **36** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu

vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. SOD si letos klade za cíl propojit různé hudební styly, kultury a umělecké formy, a představit nové hudební směry, které jsou v dialogu s tancem a světelným designem. V letošním roce, jde o dva koncerty v Žilině a Budapešti (Budapest Music Center a Nová synagoga Žilina), projekt navazuje na dva koncerty v Ostravě a Katovicích, které ale nejsou součástí žádosti.

Na projektu se podílí 16 hudebníků z V4, dále pak režie a dramaturgie: Martin Modrý (CZ), Choreografie: Jana Ryšlavá (CZ), Tanec: Jana Ryšlavá (CZ), Lucia Bielik (SK), Radoslav Piovarči (SK). Dirigent: Szymon Bywalec (PL). Světelný design: Piotr Ceglarek (PL), Ints Plavnieks (SK).

Z úhlu pohledu hodnotící komise jde o zajímavou ideu, nicméně projekt nepovažujeme za výjimečný. Vzhledem k velké konkurenci i z jiných oblastí se tedy nezařadil mezi ty nejlepší, proto jej komise nedoporučila podpořit.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **37** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Projekt „Requiem za mobilní telefony“ je interaktivní happening, který vzniká ve spolupráci s veřejností a od svého zahájení v roce 2007 se uskutečnil v několika zemích. Účastníci se vzdávají svých mobilních telefonů, které jsou následně upraveny umělcem Lubem Kristkem, a tyto telefony se proměňují v součást asambláže. Projekt kriticky reflektuje závislost na technologiích a podporuje lidskou komunikaci.

Komise projekt hodnotila jako tematicky aktuální a umělecky ambiciózní, avšak poměr jeho finanční náročnosti k přínosu pro českou kulturu byl považován za nižší než u jiných žádostí. Dále chyběly významnější zdroje podpory, například od přijímací strany. Komise rozhodla, že projekt nedoporučí k podpoře, neboť byly upřednostněny lépe hodnocené žádosti.

Ministerstvo kultury muselo žádosti vyjmenované ve výroku tohoto rozhodnutí zamítnout, jak to předpokládá § 14m odst. 1 písm. b) rozpočtových pravidel.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí není podle § 14q odst. 2 rozpočtových pravidel přípustné odvolání ani rozklad. Toto rozhodnutí nabývá právní moci dnem jeho doručení příjemci.

Otisk úředního razítka

PhDr. Petr Hnízdo
ředitel Odboru mezinárodních vztahů a EU
podepsáno elektronicky