



Ministerstvo kultury



Maltézské náměstí 471/1
118 11 Praha 1

Telefon: 257 085 111
DS: 8spaur
E-mail: epodatelna@mk.gov.cz

Váš dopis značky

Naše značka

Vyřizuje/linka

V Praze dne: 17.2.2025

MK 16974/2025 OMVEU Matoušová Anna Bc. /

Věc: Rozhodnutí o zamítnutí žádostí vydaných ve společném řízení

Ministerstvo kultury, Maltézské nám. 471/1, Praha 1 – Malá Strana, jako správní orgán příslušný podle § 14m odst. 1 písm. b) zákona č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech a o změně některých souvisejících zákonů (rozpočtová pravidla), v platném znění (dále jen „rozpočtová pravidla“), vydává toto rozhodnutí ve věci žádostí o poskytnutí dotace na projekty vyjmenované ve výroku tohoto rozhodnutí.

ROZHODNUTÍ

Ministerstvo kultury, Maltézské nám. 471/1, Praha 1 – Malá Strana, jako správní orgán příslušný podle § 14m odst. 1 písm. b) rozpočtových pravidel, rozhodlo ve věci níže uvedených žádostí o poskytnutí dotace

t a k t o:

Ministerstvo kultury podle § 14m odst. 1 písm. b) rozpočtových pravidel **z a m í t á** tyto žádosti o poskytnutí dotace:

	Žadatel	Projekt
1	A studio Rubín, o.p.s.	<i>Hostování inscenace Propast na festivalu Ein Stück Tschechien 2025</i>
2	Akademie komorní hudby, z.s.	<i>Mistrovské kurzy Akademie komorní hudby v Blonay (Švýcarsko)</i>
3	Ars Classica s.r.o.	<i>Discovering Dvořák</i>
4	ArtProm s.r.o.	<i>V.O.S.A. Theatre na 6Fest Street Arts Festival</i>
5	ArtProm s.r.o.	<i>Česko německá participace na Hut Festivalu v Chemnitzu v rámci projektu Chemnitz EHMK 2025</i>
6	Bc. Štěpánka Pencová, Bc. Štěpánka Pencová	<i>Černé divadlo HILT festival Indie únor 2025</i>
7	Cirkus trochu jinak, z.s.	<i>BoCirk na OFCA Olešnice</i>
8	Cirkus trochu jinak, z.s.	<i>Premiéra OnTestosterOn Summer Heat v Belgii</i>
9	DW7, o.p.s.	<i>Inscenace Masaryk(ová) v New Yorku USA</i>
10	FysioART o.p.s.	<i>Kypr FysioART 2025</i>
11	Lenka Vagnerová & Company, z.s.	<i>Lenka Vagnerová & Company - New York a USA 2025</i>

12	Martin Fišer, Mg.A. MARTIN FIŠER	<i>Výstava Jiřího Tomana v Lucembursku</i>
13	Mezinárodní centrum tance	<i>Představení souboru Balet Praha Junior v Izunokuni City v Japonsku v roce 2025</i>
14	Mime Prague z. s.	<i>Česká pantomima v Nepálu</i>
15	My Se Ozvem s.r.o.	<i>Aikonic Tour 2025</i>
16	Národní divadlo Brno, příspěvková organizace	<i>Balet NdB3 v Japonsku - program "Janáček"</i>
17	Open House Praha, z.ú.	<i>Open House Europe - mezinárodní konference</i>
18	OTTO HEJNIC	<i>Dny české státnosti v USA</i>
19	PKF - Prague Philharmonia, o.p.s.	<i>Prague Philharmonia - Japonsko</i>
20	PKF - Prague Philharmonia, o.p.s.	<i>Prague Philharmonia Drážďany</i>
21	PKF - Prague Philharmonia, o.p.s.	<i>Prague Philharmonia v Colmaru</i>
22	Spolek sympozia rytého skla, z. s.	<i>Nejen mistři českého rytého skla</i>
23	Ševčíkův institut, z.s.	<i>Účast Ševčík Orchestra na Young Euro Classic v Berlíně 2025</i>
24	Vážný zájem, z. s.	<i>Vážný zájem na Excellent Concert Series v Belgii 2025</i>
25	Vážný zájem, z. s.	<i>Vážný zájem na festivalu Polaris International Music Festival v Japonsku - 2025</i>
26	Vážný zájem, z. s.	<i>Mistrovské kurzy a koncert Vážného zájmu na Festivalu v Bratislavě</i>
27	White Pearl Gallery, z.s.	<i>Karpuchina Gallery Art Dubai 2025</i>

Odůvodnění

Ministerstvo kultury podle § 14j rozpočtových pravidel, zveřejnilo výzvu č. 2401 „Podpora profesionálních kulturních aktivit vysílaných do zahraničí pro rok 2025“ k podávání žádostí o poskytnutí dotace u Odboru mezinárodních vztahů a EU (dále jen „OMVEU“). Tato výzva byla zveřejněna na webových stránkách Ministerstva kultury coby poskytovatele dne 29. 8. 2024 a její obsah byl v souladu s § 14j odst. 1 věta druhá rozpočtových pravidel přístupný po dobu alespoň 30 dnů.

Následně Ministerstvo kultury vydalo v procesu posuzování žádostí, vyjmenovaných ve výroku tohoto rozhodnutí, usnesení č. j. MK 16933/2025 OMVEU o spojení řízení podle § 140 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, v platném znění (dále jen „správní řád“). Spojení těchto řízení je v souladu se zásadou procesní ekonomie, jak ji zavádí § 6 správního řádu.

Ministerstvo posoudilo žádost uvedenou ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem 1 a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaného ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Předložená žádost nabízí hostování inscenace „Propast“ pražského A studia Rubín na festivalu Ein Stück: Tschechien berlínského spolku Drama Panorama: Forum für Übersetzung und Theater e. V., který si klade za cíl dlouhodobě etablovat prezentaci české současné dramatiky a aktuálního českého divadla v Berlíně a přispět tak k jejich mezinárodnímu ohlasu. „Propast“ je jistě zajímavou inscenací,

kteřá v osvědčeném tvůrčím kolektivu zpracovává aktuální téma environmentálního žalu v rámci setkání mladé dvojice, v jejichž dialogu se postupně odkrývají bolestivá témata mladé generace. Je to inscenace využívající poetických obrazů, která má svým zacílením potenciál oslovit mezinárodní publikum. Grantovou komisí, přes vědomí dlouholetého úsilí a snah, dostatečně nepřesvědčila výlučnost inscenace, její mimořádný význam v kvalitě zpracování a reprezentativní dosah. Nesporně cenné a dlouholeté hledačství, dramaturgický přínos tvůrčího týmu a A Studia Rubín však bohužel neobstál v konkurenci s řadou kvalitních grantových projektů nejen z oblasti divadla, ale i dalších oborů. Projekt, ač nepříliš nákladný, neobstál také vzhledem k vysokému procentu poměru nákladů a požadované dotaci. Vzhledem k bodovému hodnocení grantové žádosti a přidělenému rozpočtu byla komise nucena požadovanou dotaci bohužel neudělit.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem 2 a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Projekt, na který je žádán grant MK ČR vypadá na první pohled sympaticky. Jeho smyslem jsou mistrovské kurzy v domě Paula Hindemitha v Blonay pro české frekventanty s možností následných koncertů ve Švýcarsku. Žádost však vykazuje několik nedostatků či nejasností: jako zahraniční partner a zvoucí strany je označena nadace Stadler-Triet, který je označován za švýcarskou, přestože sídlí v Praze v Celetné ulici a s Akademií komorní hudby spolupracuje kontinuálně. Její podíl spočívá v: V roce 2024 zajistí Nadace Stadler-Trier organizační pomoc ve Švýcarsku a propagaci kurzů a koncertů. Dalším problémem je rozpočet, kdy žadatel požaduje přes 60 % rozpočtu z prostředků MK ČR. Třetím problémem je celý smysl akce. Proč vyjíždějí frekventanti mistrovských kurzů z Česka do Švýcarska, když je třeba si téměř vše, včetně cestovného, pronájmu místa kurzů, ubytování a stravování platit. Jak sám žadatel píše: Projekt zahrnuje náklady na dopravu stipendistů a lektorů do Švýcarska, jejich ubytování a stravování v Blonay (dotovaná cena jako příspěvek projektu ze strany Nadace Paula Hindemitha), přesun do Ženevy, pronájem sálu v Ženevě nezbytné organizační náklady a náklady na dopravu zpět. Komise nedoporučuje udělit podporu.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem 3 a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Projekt je připraven nepříliš přesvědčivě. Není z něj patrné, jestli jsou požadované prostředky určeny na zahraniční prezentaci umělce nebo i na jeho domácí aktivity. Není patrný rozsah koncertních výstupů i charakteristika prostředí a publika, kde mají být zamýšlené koncerty realizovány. Jedná se o hodně specifickou oborovou akci a požadované prostředky jsou nepřiměřeně vysoké.

Ministerstvo posoudilo žádost uvedenou ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem 4 a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaného ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Žádost o podporu výjezdu V.O.S.A Theatre na festival pouličního divadla do Plodvihu v Bulharsku. Výstupem mají být průvodové vstupy a ekologické představení Bajka, jehož doprava a realizace je základní osou žádosti. Bajka má být náhradou za plánovaný průvod s loutkami ryb. Projekt nakonec na podporu nedosáhl, body ztratil v kategoriích uměleckých kritérií a celkové připravenosti projektu, plného počtu bodů nedosáhl ani v hledisku sociálně a kulturně politických ukazatelů. Také účelnost, efektivnost a hospodárnost rozpočtu včetně míry participace zahraničního partnera je diskutabilní. Dosavadní umělecké výstupy se vyznačují nevyrovnanou kvalitou, projekt tedy nepředkládá dostatečnou oporu ve své divadelní stránce, navzdory vizuální originalitě. V konkurenci silnějších projektů tedy na bodovou podporu nedosáhl, a proto ho nedoporučujeme k podpoře.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem 5 a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Za obor divadlo: Žádost o finanční podporu participace na festivalu Hut v Chemnitz v rámci EHMK. Výstupem projektu je spoluúčast na zahájení festivalu a místní vytvoření multižánrového happeningu s prvky umělecké instalace Kouzelný klobouk, stejně jako oživení instalace Planeta splněných přání. Projekt oceňujeme především ve vazbě na akci, spojenou s EHMK. Nakonec ale na podporu nedosáhl, body ztratil především v kategoriích dramaturgie, umělecké kvality a celkové připravenosti projektu, plného počtu bodů nedosáhl ani v ekonomických rozpočtových parametrech a kategoriích hospodárnosti a efektivnosti. Také účelnost a hospodárnost rozpočtu včetně míry participace zahraničního partnera je diskutabilní. Projekt nepředkládá dostatečnou oporu ve své divadelní stránce, navzdory vizuální originalitě. V konkurenci silnějších projektů tak na bodovou podporu nedosáhl, a proto ho nedoporučujeme k podpoře.

Za obor tanec: ArtProm s.r.o. žádá na dofinancování off programu a vývoz českých představení k celodennímu zahájení festivalu HUT v Chemnitzu. Celodenní program spolupráce je financován německým partnerem a ČNFB. Umělecká kvalita projektu i zajištění je umělecky i producenty kvalitní. Vzhledem k nízké finanční alokaci v tomto dotačním programu a ke kvalitnímu financování projektu z jiných zdrojů nedoporučuji k podpoře v tomto dotačním programu. Chemnitz Evropské Město Kultury a festival HUT zajistí projektu vysokou vizibilitu, jedná se o první otevírací den významné akce. Reprezentační kritérium je splněno. Projekt je vyvrcholením dlouhodobé spolupráce s partnerem v Chemnitzu. Díky podpoře Evropského Města Kultury a ČNFB se jedná o velkolepou spolupráci s desítkami umělců. Dramaturgie je opřena o výtvarně divadelní koncept Jakuba Vedrala, který dlouhodobě rozvíjí estetiku eventů pro širokou veřejnost, má zkušenost s realizací projektů v rámci EXPO, je producentem festivalu Za Dveřmi. Žádá o vyvezení off programu celodenního programu – uskupení Bratři v triku, Ohňové show Blackout paradox a V.O.S.A. Všechna představení mají vysokou uměleckou kvalitu. Kvalita provedení celého projektu je nesporná, stejně jako schopnost žadatele získat financování z jiných zdrojů, než je tento dotační program. Rozpočet je sestaven reálně, srozumitelně. Žadatel má většinu nákladů pokrytých ze zdrojů Česko - Německého fondu budoucnosti a přímo z partnerské organizace. Projekt není závislý na finančních prostředcích tohoto dotačního programu. Žadatel žádá na "programový bonus". Vzhledem k malé finanční alokaci v rámci roku 2025 projekt z těchto důvodů k podpoře nedoporučuji.

Ministerstvo posoudilo žádost uvedenou ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem 6 a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaného ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Projekt Černého divadla HILT Praha na festivalu Bharat Rang Mahotsav v Indii vykazuje několik nedostatků, které snižují jeho relevanci a přínosnost pro podporu z veřejných zdrojů. Žadatel postrádá doložitelné reflexe české odborné veřejnosti, které by potvrzovaly uměleckou hodnotu jeho činnosti. Tvorba žadatele se zaměřuje spíše na populární, než umělecky inovativní produkci. Černé divadlo HILT prezentuje svou tvorbu jako vizuálně atraktivní a srozumitelnou pro široké publikum. Tato přístupnost je jistě výhodou při oslovování zahraničního publika, avšak v kontextu podpory z veřejných prostředků je důležité, aby projekt vykazoval výraznou uměleckou kvalitu a přínos pro rozvoj divadelního oboru a posilování prestiže českého umění v zahraničí. Projekt „Images of Love“ se však zaměřuje převážně na efektní vizuální stránku a zábavnou funkci, což neodpovídá kritériím pro podporu projektů s vysokou uměleckou hodnotou. Projekt nevykazuje dostatečnou finanční udržitelnost nebo alternativní zdroje financování. Náklady na leteckou dopravu a další položky jsou sice zdůvodněny, avšak příjmy z festivalu jsou minimální

a nepokrývají ani základní náklady. Komise u obdobných projektů očekává výrazně vyšší míru soběstačnosti. S ohledem na výše uvedené skutečnosti komise nedoporučuje projekt podpořit.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem 7 a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Ostravský Cirkus trochu jinak postupně zvedá uměleckou kvalitu svých projektů, oslovuje profesionální tvůrce a projekt OnTestosterOn je důkazem ambicí skupiny pod producentským vedením Václava Pokorného. Na festival pouličního divadla OFCA v polské Olešnici chtějí vycestovat s technicky náročným ansámbovým projektem OnTestosterON, který byl vytvořen jako indoorové představení pro Jatka 78 a festival Letní Letná. V žádosti žadatel neuvádí, jak bude projekt adaptovat pro outdoorová uvedení. Otazníkem tedy zůstává umělecká kvalita výsledného projektu a jeho provedení v outdoorovém prostředí. Žadatel představuje ideální představu financování projektu, finanční participace zahraničního partnera je poměrně vysoká. Vzhledem k omezeným finančním možnostem v dotačním programu MKČR projekt nedoporučuji k podpoře. OFCA je kvalitní festival pouličního umění a nového cirkusu v polské Olesznici, který má tradici a mezinárodní rozeznání. Soubor si slibuje od uvedení na OFCA možnost proniknout na polský trh, který je pro pouliční divadlo významný. Cirkus Trochu Jinak spolupracuje s polským festivalem v rámci ostravského festivalu Cirkulum, které pořádá. Postupně prohlubuje spolupráci s tímto partnerem. Finanční participace zahraničního partnera je adekvátní pro uvedení třech představení na festivale. OnTestosterOn je v současné době indoorové představení s využitím různých jevištních technologií. Dramaturgie je opírá o téma mužské síly bez limitů, které zpracovává různými cirkusovými technikami a vypráví mikropříběhy čtyř interpretů. Jak bude vypadat výsledný umělecký tvar pouliční verze projektu není v žádosti naznačena. Je velice těžké odhadnout uměleckou kvalitu výsledného tvaru pro pouliční verzi a tento fakt je významným faktorem, který ovlivňuje rozhodnutí dotační komise. Kvalita projektu je diskutabilní právě v oblasti uměleckého provedení. Z žádosti je patrná ambice a snaha prorazit na polský trh, producentské myšlení lídra projektu. Projekt je zacílen na prodej a je zjevná zkušenost a profesionalita producenta. Opomíjí samotnou podstatu, a to je umělecký projekt jako takový. Alokace pro tuto výzvu v dotačním programu MKČR neumožňuje podpořit výjezd Cirkusu trochu jinak na OFCA v této podobě. Rozpočet je sestaven realisticky jako ideální finanční model výjezdu profesionálního souboru. Zahraniční partner hradí 5 400 Eur na honoráře plus ubytování.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem 8 a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Žadatel předkládá projekt na výjezd představení OnTestosterOn na belgickém showcase festivalu pouličního umění City of Wings v Ypres (Belgie). Jedná se o premiérové uvedení outdoorové verze představení, které vzniklo v roce 2024 pouze v indoor verzi na festivale Letní Letná a bylo uvedeno na Jatka 78. Především absence celkového tvaru představení v uliční verzi vyvolává pochybnosti o umělecké kvalitě projektu. Partnerská organizace / festival je realizován jako showcase festival. Neplatí tedy honoráře umělcům a technickému týmu, ani cestovné. Pokrývá ubytování a zajištění prostoru pro hraní představení. Festival prezentuje profesionální, poloprofesionální i amatérskou pouliční scénu. Jedná se o středně velký festival s možností networkingových aktivit a prezentace práce žadatele formou stánku. Festival nepatří mezi top profesionální festivaly, na který přijíždí promotéři z prestižních festivalů. Cirkus trochu jinak dramaturgicky zapadá do programu festivalu a komise oceňuje snahu žadatele proniknout na belgický trh. Finanční potřeby poměrně náročného představení jsou vysoké, žadatel předkládá rozpočet s honoráři ve vyšší výši, než ostatní profesionální soubory. Jedná se o ideální rozpočet a požadavek v profesionálním prostředí. S ohledem na nejistý výsledný tvar představení a na vyšší

alokovaných prostředků v této výzvě dotačního programu projekt nedoporučuji k podpoře. Festival City of Wings v Ypres (Belgie) je svým formátem showcase festival. Festival nemá ale významný propagační dopad, spíše je lokální akcí, která je ale v oboru důležitá. Žadatel je velice zdatný v oblasti marketingu a vyteží z prezentace maximum. Žadatel se velmi snaží proniknout na zahraniční trh, přistupuje k tomuto tématu velice zodpovědně a obchodně. Festival City of Wings v Ypres (Belgie) je svým formátem showcase festival s možností prezentace formou stánku. Žadatel si slibuje od uvedení projektu další možnosti zahraničního touringu. Festival nepatří mezi nejvyhledávanější festivaly v Belgii, které prezentují profesionální umělecké soubory, je příležitostí také pro amatéry a poloamatéry. Program je kurátorován organizátory festivalu, nedává možnost všem pouličním umělcům. Jedná se o uvedení premiéry outdoorové verze představení OnTestosterOn. Žadatel neuvádí jakým způsobem bude projekt adaptovat pro pouliční verzi, jak si poradí s náročným technickým řešením. Je velice těžké hodnotit uměleckou kvalitu projektu o kterém nemáme bližší informace. Kvalita projektu v rovině dramaturgické a umělecké je diskutabilní. Projekt je zaměřen na prodej představení. Rozpočet je sestaven jako ideální finanční model. Honoráře pro performer jsou vyšší než u ostatních žadatelů. Náklady projektu jsou lehce předimenzované a pohybují se v rovině komerčních eventů. Prakticky veškeré náklady na uvedení třech představení na festivale jde za žadatelem a je závislé podle projektu na dotačním programu MKČR a vlastním vkladu žadatele.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **9** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Divadlo na cucky uvede svou inscenaci o Charlotte Garrigue Masaryk v jejím rodišti v New Yorku. Představení bude součástí programu festivalu středoevropského a východoevropského divadla - Rehearsal for Truth 2025. Masaryk(ová) představuje životní příběh první dámy Československa a témata s ním související. C. G. Masaryk se narodila v Brooklynu (NYC). Svými postoji a úvahami ovlivnila nejen T. G. Masaryka, ale i samotnou podobu první Československé republiky. Inscenace byla vytvořena k 100. výročí úmrtí C. G. Masaryk a je v ní přítomný i příběh Charlotte Kotík. S touto poslední žijící pravnučkou Masarykových tým DNC spolupracoval přímo v Brooklynu. Inscenace je tematicky i obsahově blízká jak českému a slovenskému publiku, tak i americké veřejnosti. Inscenace Masaryk(ová) měla premiéru v sezóně 2023/2024 a vznikla v rámci rezidenčního výjezdu týmu Divadla na cucky právě v New Yorku, kde se organizační tým divadla se současným ředitelem festivalu Rehearsal for Truth i osobně setkal. Inscenace „Masaryk(ová)“ v režii Silvie Volmann je jistě kvalitním, dramaturgicky zacíleným dílem etablované profesionální nezřizované scény olomoucké „Nacucky“. Grantová komise diskutovala její umělecký přínos, reprezentativní dopad, sekundární přínosy, poměr nákladů a požadované dotace a hlasováním dospěla bohužel k odmítavému stanovisku. Vzhledem k bodovému hodnocení grantové žádosti a přidělenému rozpočtu byla komise nucena požadovanou dotaci bohužel neudělit.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **10** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Komise kladně hodnotí výjezdy spolku Fysioart. Vždy se jedná o dobře strukturované výjezdy, s velkou podporou partnerů a na prestižní a unikátní festivaly. Z důvodů velkého množství žádostí a požadavků se komise rozhodla nepodpořit výjezd spolku na Kypr a preferovala výjezd spolku FysioArt na festival v Abidjanu. Vnímáme, že festival na Kypru je ještě na svém začátku a že se určitě spolku Fysioart dostane dalšího pozvání.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **11** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. V návaznosti na účast Lenky Vagnerové na festivalu Rehearsal for Truth 2024 v New Yorku dostal soubor osobní pozvání k živému uvedení oceněné inscenace Panoptikum v rámci festivalu Rehearsal for Truth 2025. Snahou žadatele je uskutečnit komplexní turné v USA, v kterém by se kromě inscenace Panoptikum prezentovaly i koncert jedné z účinkujících Panoptika, špičkové operní pěvkyně Vandy Šípové, odborná přednáška o kompozici soudobé opery hudebního skladatele Ivana Achera a taneční workshopy a edukativní aktivity vedené Lenkou Vagnerovou. Žadatel patří k jednomu z předních etablovaných souborů české současné taneční scény a pozvání je jistě významným oceněním. Žádost je podrobně popsána. Žadatel klade důraz na realizaci komplexního turné USA, v době hodnocení žádosti však chybí podrobnější informace o podmínkách spolupráce s ostatními partnery mimo New York. S ohledem na nákladnost celé akce a výši požadované dotace komise postrádala kvalitnější vícezdrojové financování a výraznější finanční vstup newyorského partnera. Žadatel v tomto kole podal 2 velké žádosti na prezentaci inscenace Panoptikum v zahraničí, obě s vysokým požadavkem na dotaci. Komise upřednostnila žádost žadatele s projektem Edinburgh Fringe Festival 2025. Komise nedoporučila žádost k podpoře.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **12** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Byť si osobnost Jiřího Tomana pozornost mezinárodního publika zaslouží, předkládaná projektová žádost nesplňuje nároky kladené na podobný typ programu. Zpochybňuje schopnost autora projekt kvalitně a v odpovídajícím rozsahu připravit. Pravidlům dotačního programu neodpovídá ani zvolený zahraniční partner (zastupitelský úřad).

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **13** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Umělecká agentura Mezinárodní centrum tance z. s., zastupující soubor Balet Praha Junior, v spolupráci s taneční školou Conservatory of Dance Izunokuni Youth Ballet (CDIYB) v Japonsku chystá prezentaci Suity ¾, celovečerního titulu věnovanému Roku české hudby 2024, na slavnostním programu k 30. výročí města Izunokuni v květnu 2025. Během cca týdenního pobytu plánuje žadatel zrealizovat kromě 1 představení i semináře, konference a workshopy zaměřené na metodiku, produkci, inscenování a technickou přípravu tanečních děl a dále lekce japonské kultury – kaligrafie, japonského jazyka a bojového umění. Projekt má navazovat na účast pedagogů a studentů CDIYB na Mezinárodních týdnech tance v Praze v dubnu 2024 a zaměřuje se na rozvoj spolupráce mezi Mezinárodním centrem tance, které zastupuje soubor Balet Praha Junior složený ze studentů a absolventů Konzervatoře Taneční centrum Praha, a japonskou konzervatoří. Projekt cílí na úzkou cílovou skupinu, dopad má především na mladé umělce, studenty a umělecké vedení a další profese podílející se na realizaci samotného programu. Komise by uvítala poskytnutí podrobnějších informací o náplni programu vzdělávacích seminářů, konferencí a workshopů a dalších lekcí a o akci, v rámci které plánuje být uvedeno představení, o propojení s místní laickou i odbornou veřejností. Komise shledala náklady s ohledem na zaoceánskou destinaci přiměřené, požadovaná dotace činí přes 69 % celkových nákladů projektu. Rozvíjení mezinárodních spoluprací je pro žadatele a subjekt, který zastupuje jistě žádoucí a pro jeho účastníky obohacující. Komise však upřednostnila žádosti s vyšší uměleckou úrovní, dopadem na širší cílovou skupinu a větší perspektivou pro rozvoj udržitelné mezinárodní spolupráce. Komise v návaznosti na výsledky bodování nedoporučila projekt k podpoře.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem 14 a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Za obor tanec: Výjezd autorského projektu Sóló Radima Vizváriho na festival v Kathmandu je jistě unikátní příležitostí prezentovat nejkvalitnějšího současného českého mima ve vzdálené destinaci, kde nebude reprezentovat pouze Českou republiku, ale evropské mimické divadlo jako takové. Žádost a realizace projektu je zcela závislá na tomto dotačním programu MKČR. Výjezd by se měl realizovat v březnu 2025. V žádosti není pevně stanoven harmonogram projektu. Nevíme, zda se představení odehraje jednou, nebo dvakrát, dále v žádosti jsou naznačeny workshopy mimického divadla, ale ani tato část nemá konkrétní podobu. Projekt v této kvalitě přípravy nedoporučuji pro podporu a žadateli doporučuji výjezd konkretizovat a lépe připravit pro rok 2026. Jeden z mála českých projektů, který má možnost vycestovat do vzdálené destinace na divadelní festival v Nepálu. Reprezentace České republiky bude jistě zajištěna v rámci dané lokality, partnerská organizace slibuje i možnost networkingových aktivit v rámci Asie. Jaká je účast ostatních zahraničních profesionálů je diskutabilní. Projekt Sóló Radima Vizváriho byl vybrán dramaturgickou radou festivalu přes otevřenou mezinárodní výzvu. V žádosti je nastíněna možná spolupráce dlouhodobějšího charakteru, je zjevné, že tato spolupráce je nyní na úplném začátku. Projekt se má realizovat v březnu, není potvrzené, zda budou odehrány dvě nebo pouze jedno představení. Nastihuje se možnost workshopů, tato linie ale není rozpracována. Spolupráce není přesvědčivě představena a vzhledem k finanční náročnosti projektu a velmi malé finanční participaci partnerské organizace doporučuji projekt lépe připravit pro tour v roce 2026. Sóló je jistě kvalitní umělecký projekt s vysokým potenciálem pro zahraniční touring. Kvalita spolupráce s festivalem Kathmandu je sporná jak z finančního, tak i z organizačního hlediska. Projekt doporučuji rozpracovat a kvalitněji připravit výjezd do vzdálené destinace a žádat opakovaně v dalším roce. Rozpočet je sestaven reálně a realisticky v rámci popisu projektu. Hlavní finanční vklad je požadován z dotačního titulu Ministerstva kultury. Finanční participace zahraničního partnera je minimální, což je vzhledem k dané lokalitě pochopitelné. Žadatel nemá žádné další finanční partnery pro realizaci. V rámci dotačního programu není taková alokace prostředků, která by umožnila tento výjezd podpořit v této podobě projektu.

Za obor divadlo: Projekt zaměřený na prezentaci inscenace "Sóló" Radima Vizváryho na Nepal International Theatre Festival v Káthmándú představuje určité kvality, zejména díky vysoké umělecké úrovni samotné inscenace a renomé jejího tvůrce. Nicméně komise identifikovala několik zásadních nedostatků, které snižují jeho vhodnost pro podporu z veřejných prostředků. Přestože je inscenace "Sóló" považována za kvalitní a mezinárodně uznávané dílo, je třeba zdůraznit, že se jedná o starší projekt, který byl již mnohokrát uveden jak v České republice, tak na zahraničních scénách. Jeho umělecký přínos je tedy nesporný, avšak v kontextu podpory nových a inovativních projektů ztrácí na aktuálnosti. Z hlediska rozvoje české kultury a její prezentace v zahraničí by bylo žádoucí podpořit spíše novější díla, která by mohla přinést výraznější dopad. Dalším problémem je omezený přínos projektu pro širší rozvoj české kultury. Ačkoli účast na festivalu v Nepálu může přispět k propagaci české pantomimy v Asii, reálný dopad na českou kulturní scénu je spíše marginální. Projekt se zaměřuje především na individuální kariéru umělce, což sice může být přínosné v osobní rovině, avšak nepřináší zásadní obohacení ani inovaci pro českou kulturní sféru jako celek. Komise rovněž vyhodnotila některé položky v rozpočtu jako neefektivní a nedostatečně zdůvodněné. Například náklady na technickou podporu a dopravu byly popsány pouze obecně, bez podrobnějšího odůvodnění jejich nezbytnosti či přiměřenosti. Chybějící detailní rozpis těchto výdajů snižuje důvěryhodnost finančního plánu projektu a vyvolává otázky ohledně jeho hospodárnosti. S ohledem na uvedené skutečnosti komise nedoporučuje projekt podpořit. Navzdory umělecké kvalitě inscenace a renomé Radima Vizváryho nepředstavuje tento projekt dostatečně silný

přínos pro rozvoj české kultury ani její prezentaci v zahraničí. Navíc některé aspekty rozpočtu jsou málo transparentní a neospravedlnitelné v kontextu efektivního využívání veřejných prostředků.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **15** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Aiko je česká zpěvačka žijící v Anglii, která zvítězila v soutěži Česko hledá superstar a dále se umístila v Eurovision Song Contest. Žánrově se jedná spíše o pop pro širší publikum a komerčně zaměřenou tvorbu nežli o prezentaci originálních tvůrčích myšlenek. Grantová komise oceňuje, že plánované evropské turné je pečlivě připraveno ve spolupráci s renomovanou zahraniční agenturou. Nicméně samotný hudební obsah, tedy umělecká kvalita, inovace, kreativita, je pod úrovní ostatních hudebních projektů ucházejících se o grant. Z tohoto důvodu bohužel podporu nemůžeme poskytnout. Navíc, požadovaná částka je neúměrně vysoká.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **16** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Národní divadlo Brno (NdB) uvede na program EXPO 2025 v Ósace 7. a 8. 6. 2025 celkem 4 představení složená z 2 děl na hudbu L. Janáčka v choreografii japonské tanečnice a choreografky Megumi Nakamury a uměleckého ředitele baletu NdB Mária Radačovského v podání seniorského baletu NdB3. Součástí projektu je i zapojení členů Filharmonie Brno, užití digitálních technologií a inovativní scénografie. Žadatel je jednou z významných a nejstarších kulturních institucí v ČR, má bohaté zkušenosti s mezinárodní spoluprací a je zároveň přímým účastníkem EXPO 2025. Projekt je tvořen akcí EXPO 2025 na míru, ať již samotný seniorský balet NdB 3, tak samotná díla budou teprve vznikat. Projekt vykazuje snahu o udržitelnost. Komise ocenila záměr vytvořit nové interpretační příležitosti pro seniorské tanečníky, a to i nad rámec EXPO 2025, důraz žadatele na originalitu a inovativnost konceptu tanečního projektu pro seniorské tanečníky v popisu projektu shledala v porovnání s podobnými projekty doma i v zahraničí za lehce nadnesený. Z žádosti není zřejmá plánovaná délka představení, případné delší formáty prezentací v pavilonu ČR, kde návštěvníci většinou nezůstávají delší dobu, komise považuje za méně vhodné. Komise shledala projekt přínosným pro reprezentaci české kultury v zahraničí a rozvoj mezinárodní spolupráce, ocenila schopnost žadatele zajistit významné kofinancování projektu včetně sponzoringu. Velkou diskusí však vyvolala vhodnost dofinancování projektů, které byly vybrány do kulturního programu české prezentace na Všeobecné světové výstavě EXPO, z této výzvy. Komise nedoporučila projekt k podpoře.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **17** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Projekt sice odpovídá parametrům výzvy, mezi přihlášenými však představuje raritu. Byť lze předpokládat, že oborové setkání přinese pozitivní zisky, stále se jedná pouze o pracovní setkání s poměrně nízkým přímým dopadem i finanční zátěží. Komise upřednostňuje autorskou prezentaci a realizaci konkrétních výstupů.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **18** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Žádost o podporu výjezdu do USA je sepsána neurčitě a nedbale, bez přesnějšího harmonogramu, repertoáru, vše působí velmi mlhavě. Ano, chápeme, že plánovat jazzové turné je proces, v němž existuje řada proměnných a který vyžaduje neustálé upřesňování. Ve srovnání s ostatními žadateli se ale v

tomto případě jedná spíš o koncept nežli vypracovaný projekt. V rámci fair play doporučujeme tedy prioritně podpořit kvalitně připravené projekty. Jako alternativní řešení žadatelé doporučujeme obrátit se na profesní organizace jako SoundCzech.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **19** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Pražská komorní filharmonie plánuje turné do Japonska s ověřeným partnerem (agentura Koransha). Devět koncertů od Tokia přes Yokohamu po Ósaku diriguje Leoš Svárovský. Dramaturgie není nijak objevná, je spíš podbízivá, sestavená tak, aby snadno zaujala pozornost japonského diváka. Bohužel stejně jako u předešlých dvou žádostí žadatele, opět vůbec nesouhlasí podmínky zvacího dopisu s požadavky rozpočtu. Komise se také shodla na názoru, že podobný projekt má být zcela financovaný pořadatelem, mj. z těchto důvodů žadatelé nedoporučuje udělit podporu. Jak už bylo uvedeno, v případě tohoto kola grantových žádostí je třeba vzít v potaz velké množství kvalitních a zároveň zajímavých projektů, které jsou pro udělení podpory vhodnější.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **20** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Jde o hostování Pražské komorní filharmonie na festivalu Musikfestspiele Drážďany, kde orchestr vystoupí pod taktovkou svého šéfdirigenta Emmanuela Villaumea se sólistou Kevinem Zhu, který přednese Dvořákův Koncert pro housle a orchestr. Orchestr se představí německému publiku i ve Wagnerově Symfonii C dur. Dle zvacího dopisu ale pořadatel hradí vše, až na honorář dirigenta a sólisty. Nesedí tedy předložené požadavky v rozpočtu se zvacím dopisem. Komise se také shodla na názoru, že podobný projekt má být zcela financovaný pořadatelem, mj. z těchto důvodů žadatelé nedoporučuje udělit podporu. V případě tohoto kola grantových žádostí je třeba vzít v potaz velké množství kvalitních a zároveň zajímavých projektů, které jsou pro udělení podpory vhodnější.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **21** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Orchestr se svým šéfdirigentem vystoupí na dvou koncertech na Velikonočním festivalu Colmar. Podle žádosti jde o rezidenční těleso na festivalu, nicméně tuto informaci na webu festivalu nelze ověřit. Bohužel nesedí požadavek v rozpočtu s tím, co pořadatel uvádí ve zvacím dopise, který potvrzuje pokrytí nákladů souvisejících s cestou i honoráře členů orchestru. Komise se také shodla na názoru, že podobný projekt má být zcela financovaný pořadatelem, mj. z těchto důvodů žadatelé nedoporučuje udělit podporu. V případě tohoto kola grantových žádostí je třeba vzít v potaz velké množství kvalitních a zároveň zajímavých projektů, které jsou pro udělení podpory vhodnější.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **22** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Projekt prezentace současného českého rytého skla v nepříliš důležitém výstavním prostoru na Slovensku není dobře napsaný. Celek působí rozpačitě a zmatečně. Podíl zahraničního partnera v rozpočtu není příliš rozveden. Problematická je nízká reprezentativnost i nejasná dramaturgie akce. Žádost nebyla proto vyhodnocena jako priorita grantového programu.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **23** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu

vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Smyslem žádosti je podpořit koncert juniorského a seniorského orchestru Ševčíkovy akademie v rámci spolupráce s významným berlínským festivalem mládežnických orchestrů Young Euro Classic v Berlíně pode vedením dirigentů Jakuba Hrůši a Aleny Hron v Kunsthalle Berlin. Festival Young Euro Classic zajišťuje organizaci festivalového koncertu v Konzerthaus Berlin. Ševčíkův institut zajišťuje dopravu obou orchestrů, jejich ubytování v Berlíně, stravování, produkci v ČR a spoluprodukcí na místě. Festival poskytne Ševčíkově institutu příspěvek 10.000 EUR na účet spolku na částečné pokrytí nákladů. Rozpočet je realistický. Doporučujeme k udělení finanční podpory MK ČR podle možností prostředků vyčleněných na tento rok.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **24** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Žádost je podána na koncert Kukalova kvarteta na Excellent Concert Series v Belgii. Žádost je připravena nedbale, řada informací je uvedena jen zkratkovitě. Z rozpočtu není jasné, co vlastně hradí zvoucí strana, i když žadatel uvádí: Pořadatel festivalu uhradí honorář umělců a polovinu nákladů na ubytování. Vážný zájem bude hradit přípravu repertoaru, dopravu do Belgie, polovinu nákladů na ubytování a stravování na místě. Není jasný smysl celé akce ani její kulturní význam. Komise nedoporučuje k udělení grantu.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **25** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Odbytá a velmi schematická žádost o příspěvek na cestovné pro violoncellistu Tomáše Jamníka do Japonska, kde bude v říjnu 2025 vystupovat na komorním koncertě s nespécifikovanými komorními skladbami. Z rozpočtu není patrné, jaký a jestli bude mít žadatel honorář, ani další souvislosti celého projektu. Stejně tak není jasný přínos celého projektu. Komise nedoporučuje k udělení grantu.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **26** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Žádost směřuje k podpoře koncertu violoncellisty Tomáše Jamníka v říjnu v 2025 v Bratislavě na festivalu Konvergence. Podle žadatele Festival zajistí organizační konání koncertu i následných mistrovských kurzů. Vážný zájem pak zajistí přípravu repertoaru, dopravu na Slovensko a zpět. Na jiném místě žádosti je uvedeno, že: Pořadatel festivalu uhradí ubytování a cestovní náklady. Vážný zájem bude hradit honoráře, propagaci v ČR a přípravu akce (produkci v ČR). Informace jsou v zjevném rozporu, který neobjasňuje ani rozpočet, z kterého je patrné, že žadatel obdrží od pořadatele honorář, který uvažuje navýšit z prostředků grantů MK ČR. Z grantu má v plánu uhradit i poplatek OSA, přestože to je povinností pořadatele, nikoliv interpreta. Nejasný je i požadavek na využití grantu k PR akcím v České republice. Nepřehledně připravená žádost. Komise nedoporučuje udělit podporu.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **27** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Žádost směřuje na pokrytí části nákladů spojených s prezentací dvou relevantních mladých umělců na důležitém komerčním veletrhu současného v Dubaji. Žadatel přiznává příjem z prodeje děl. Problematicnost akce z pohledu grantové komise spočívá v nejisté udržitelnosti a ekonomické náročnosti události, která má primárně komerční rozměr. Žádost překračuje možnosti grantového programu.

Ministerstvo kultury muselo žádosti vyjmenované ve výroku tohoto rozhodnutí zamítnout, jak to předpokládá § 14m odst. 1 písm. b) rozpočtových pravidel.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí není podle § 14q odst. 2 rozpočtových pravidel přípustné odvolání ani rozklad. Toto rozhodnutí nabývá právní moci dnem jeho doručení příjemci.

Otisk úředního razítka

PhDr. Petr Hnízdo
ředitel Odboru mezinárodních vztahů a EU
podepsáno elektronicky